

संध्युग के भक्तिक्राव्य में माया

मगध विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच०-डी०
उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

डॉ० नन्दकिशोर तिवारी

एम० ए० (हिन्दी-संस्कृत)

पी-एच० डी०

शान्ति प्रसाद जैन महाविद्यालय

सदसराम

(मगध विश्वविद्यालय)

शोध साहित्य प्रकाशन

५७७ शाहगज,

इलाहाबाद

समर्पण



परम श्रद्धास्पद आचार्य केसरी कुमार
जी को सादर समर्पित

—तन्दक्रिशोर

इन्दोमायाभि पुनरूप द्रैयते

—ऋग्वेद

तेषामसौ निरजो ब्रह्मलोको न येषु जिह्ननृत न माया चेति

—प्रश्नापनिषद्

+

+

+

अस्मा मायी सृजते निरमेतत्

—श्वेताश्वतरोपनिषद्

+

+

+

माया बलस्य पुरुषस्य हृत्तो पर ये

—श्रीमद्भागवत

+

+

+

स हि मायात्तल क्रूरो रात्रण शत्रु रात्रण

—वाल्मीकि रामायण

+

+

+

मायायी राक्षसो वीरो यस्मान्मायामहद्भयम्

—महामारत

+

+

+

देवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया

मामेव ये प्रपद्यते ते मायामेता वरन्ति ते

—श्रीमद्भगवद्गीता

+

+

+

जकर रूप जिमि चित्तर रिमाझा मायात्तल जेतिम

—पांडहाउ—बाहागोग

+

+

+

माया छाया एव सी निरला जानी कोय ।

भगवा के पीछे फिर सम्मुख भागे सोय ॥

—कवार

+

+

+

प्रभु तुम माया मोहि सदात्त । राते मे बाहर नहि आवत ॥

—मूरदास

+

+

+

सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रयल ।

अस निचारि मन माहि, भजिय महामायापतिहि ॥

—तुलसादास

प्राक्तन

प्रस्तुत प्रबंध की प्रेरणा मुझे एम० ए० में विशेष पत्र के बदले में शोध निबंध लेखन काल में प्राप्त हुई। 'तुलसी का मायावाद' विषय पर काय करत समय समस्त भक्तिकाव्य का माया-भावना का विस्तृत विवचन सर्वथा जविवेचित सा लगा जोर विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा शोध काय हेतु नियुक्त (कनोय-शोध-वृत्ति) किए जान पर हमने अपने उपदष्टा आचार्य से उक्त विषय पर ही काय करने का आदेश प्राप्त किया। भरा डिजेंटेशन उस समय उनके निर्देशन में ही लिखा गया था और उन्होंने इस दक्षन समय इसका सर्वापन जविव प्रशंसा की था। अत पुन इसी प्रकार के विषय तथा निर्देशक का पाकर हमने अपना सौभाग्य मराहकर काय करना प्रारम्भ कर दिया। इस प्रबंध के साम्प्रतिक उन्म-रूप का यही मूलात्मक इतिहास है। यद्यपि उपाधि हेतु पजीवन से लेकर प्रस्तुतन काल तक की अनेक मामिक घटनाएँ औपचारिक कथा विधान में समाविष्ट हैं अत इस प्रसंग में निरस्त उल्लेख्य भी।

प्रस्तुत प्रबंध सान अध्याया में विभक्त है। इसके पूर्व प्रस्तावना के नियोजन क्रम में प्रस्तुत विषय का महत्व तथा उसकी मौलिकता रेखांकित है। वस्तुत यह विषय अपने मागोपाग अध्ययन क्रम में सर्वथा जविवेचित तथा अस्पृष्ट रहा है। इसके लिए प्रस्तावना के अ तगत आलोच्य विषय पर अद्यावधिक अनेक शोध-प्रबंधों आलाचना तथा एक शोध-परक निबंधों का उद्गारणी प्रस्तुत कर उनकी उपलभियों का निदर्शन करने हुए अनुमधान की अनिवारता मिद का गइ है। इसमें मध्ययुग के भक्तिकाव्य की सामारता निरिष्ट कर उसमें विवेचित कविया की रचनाओं में उल्लिखित तथा गवेष्टित माया विभावना का केवल दाशनिक रूप ही नहीं अपितु साहित्यिक-रूप भी प्रतिष्ठित किया गया है। वास्तव में माया का दाशनिक रूप स उसका साहित्यिक रूप कम महत्व-पूर्ण नहीं।

प्रथम अध्याय में माया भावना का ऐतिहासिक तथा परम्परामूलक विकास-क्रम निरिष्ट है। इसमें मवप्रथम माया के विभिन्न अर्थों और प्रयोगों पर विचार करने हुए, वैदिक काल में लेकर भक्तिकाव्य की पूर्वपीठिका स्वरूप अप्रभ श साहित्य तक किस प्रकार माया भावना का शब्दगत, अर्थगत और सिद्धांतगत विकास होना रहा है, अपने-अपने युग के सर्वातिशायी प्रवृत्ति परक श्रेष्ठतम ग्रंथों से विपुल उदाहरण प्रस्तुत कर स्पष्ट किया गया है। इस अध्याय की सार्यकता मध्ययुगीन भक्तिकाव्य की पृष्ठभूमि में अवस्थित होकर विभिन्न प्रकार से माया वर्णन की पद्धतिया, प्रवृत्तियों को समझने के साथ ही अनेक आनुपंगिक शकाओं के निमूलन में भी है। इस प्रसंग में संस्कृत तथा अपभ्रंश-साहित्य का जो कुछ भाग मध्ययुगीन है उसमें एतादृश तत्वा का संकलन कर दिशा-निर्धारण किया गया है यद्यपि उसका विवचन-क्रम रचनाओं के कालगत वैशिष्ट्य में कम

और प्रवृत्ति-परव वैशिष्ट्य में सर्वाधिक है। यन्तुन सम्भूत वाग्म्य में प्राप्त रचनाओं का रचना विधिसम्बन्धों में वैशिष्ट्य ही इसका अनु रूप है।

दूसरे अध्याय में मध्ययुगीन भक्ति का विवर्णना का उद्देश्य करते हुए उसमें माया का स्थान निरूपित किया गया है। यहाँ लिंग सर्वप्रथम भक्ति की विभिन्न परिभाषाओं का मध्य, मध्ययुगीन भक्ति का व्याख्या करते हुए उसके विभिन्न दार्शनिक स्वरूपों का विश्लेषणात्मक परिचय देता है। इसमें निगुणभक्ति, कृष्णभक्ति तथा रामभक्ति का आधार पर संपादित प्रमाणित है कि भक्ति माया का परवर्ती स्थिति है और भक्ति के प्रतिपादन में माया का सर्वाधिक महत्वपूर्ण योगदान है।

तिसरे अध्याय में अवतारवाद का सन्दर्भ में माया का आवश्यकता पूर्ण निरूपित है। इस प्रसंग में अवतारवाद का उद्भव, विकास तथा उसके विकासमान-स्वरूप पर विचार करते हुए मध्ययुगीन अवतार भावना में माया का विशिष्ट अवदान प्रमाणित है। परब्रह्म का अवतार धारण करने में माया का आशय वैदिक-काल में लेकर श्रीमद्भागवत काल तक परम्परा का दृष्टि में निवृत्ताकर कृष्णभक्त कवियों तथा तुलसी का तद्वत् विचारों का अध्ययन किया गया है। यन्तुन भक्तिकाव्य का उत्पन्न अवतार की कल्पना एक महान् वस्तु है जो माया भावना का सस्पष्ट पाकर है। अपने पूर्ण रूप में प्रतिष्ठित हुई है।

चौथा अध्याय निगुण कायधारा का पुरस्कर्ता कवि कन्नार में लेकर मुन्देश्वर के माया सम्बन्धी विचारों से सम्बद्ध है। इसके उत्पन्न लगभग आठ कवियों का धर्मदास, रैरास, गद्गु भूकृष्ण, नानक तथा मुन्देश्वर का रचनाओं का आधार पर उनकी माया भावना का अध्ययन विवेचन किया गया है। इस प्रसंग में सत्ता तथा उनसे पूर्व प्रचलित अनेक दार्शनिक मतवादों से परस्पर साम्य वैषम्य खडन-मडन के आधार पर प्रतिपादित करते हुए माया का ब्रह्म जीव और जगत् से उसका सम्बन्ध निर्दिष्ट है। इस प्रसंग में जायसी और उनके परवर्ती सूफ़ी कवियों का माया सम्बन्धी अभिमत का भी उक्त सत्ता का समानांतर स्थान का सौचित्य विभिन्न प्रयास हुआ है।

पाँचवा अध्याय कृष्णभक्ति काय का आठ कवियों जिन्हें अष्टधाप का अभिधान प्राप्त है से सम्बन्धित है। इसके उत्पन्न वात्सल्यमय में माया का स्थान निरूपित करते हुए कृष्ण भक्त कवियों का माया-विभावन पर विचार किया गया है। इस क्रम में मूर परमानन्द तथा नन्ददास की रचनाओं से ही विस्तृत तथ्य उपलब्ध हुए हैं।

षष्ठ अध्याय रामकाव्य का सर्वश्रेष्ठ कवि तुलसीदासजी का रचनाओं पर सम्पूर्ण-तया आधुन है। प्रस्तुत अध्याय में तुलसी के मायाविभावन का स्वरूप पर विचार करते हुए माया को वेदस्थित कर ब्रह्म जीव जगत् और भक्ति पर विचार किया गया है।

सप्तम अध्याय में मानस एवं मानसतर शब्दों का आधार पर तुलसी के माया सम्बन्धी विचारों की विशद विवेचना की गई है। इसमें सर्वप्रथम 'मानस' के कुछ माया-

रोपित घटना विवरण का जिह्वा कथा-भाग के अलग मायना मिली है जन्मन प्रस्तुत किया गया है। पुनः कथा के पूर्व भाग में उसका पृष्ठाधार तथा अन्त में सँझा-निव निष्कर्ष दिए गए हैं। इसके पूर्व आर्यामिक सिद्धांतों के प्रचाराय भारतीय तथा पाश्चात्य वाच्य में किस प्रकार कथा-कहानियाँ का उपयोग होता था उसका सविस्तार विवेचन कर इसके औचित्य पर विधेयात्मक निणय दिया गया है। इस अध्याय के अन्तगत तुलना-साहित्य में माया के शास्त्रिक अर्थों तथा उसका प्रयोग का अर्थ परामर्श काय किया गया है, जिसका आधार प्रमुख प्रमाण तथा तर्क यथा प्राधान्य व्यवस्थित है। यहाँ यद्यपि 'मानस' की विपुल सामग्री पर तनिक विस्तार में विचार किया गया है तथापि शास्त्रात्मक अर्थ तथा प्रतीति विशिष्ट-तरंग में एक-एक कर आ गए हैं।

अतः 'उपसंहार' के अंतर्गत माया का आर्यामिक एवं मनाविज्ञानिक स्थिति पर विचार किया गया है। इस सदन में गवशमन में मवाधिक समर्थता भक्ति का निष्कर्ष गढ़ है और तान, कम की दुर्लभता का 'स्थानापुलाक' नाम द्वारा विवक्षित कर भक्ति द्वारा ही माया रात्रि का अधार निवारण मित्र किया गया है।

उपसंहार के पश्चात् तान उपस्करणा का यात्रना है जिसका प्रथम में हिंदीनर प्रमुख भारतीय साहित्या में निर्दिष्ट माया-भावना पर विचार किया गया है। इसका उन्मुख इसलिए आवश्यक है कि हिंदी साहित्य के भक्ति काव्य में विस्तारित माया सवधा विचारा से इनका तान-मल बहुत अज्ञा में बैठ जाता है और वह ताल में न क्वचित् कुत्रचित् 'प्रभाव' की सामा तक भी पहुँचा हुआ दृष्टिगत होता है। उपस्करण का माया साता के उद्भव, विकास और उसके मानसाय रूप में सवद्ध है तथा तीसर में यागमाया राधा का भा उमा परिश्रम में विस्तेषण करना अभीष्ट है। ध्यातव्य है कि आलाचन विषय के क्रम में हम न रखकर परिशिष्ट अथवा उपस्करण में इसलिये रखा गया है कि विवक्षित विषय के पर्यावाचन क्रम में किसी प्रकार का जोड़ नहीं आ जाय।

इस प्रबंध का मौलिकता के संबंध में इतना ही कह देना आवश्यक है कि पूरे निबंध में यह कही नहीं कहा गया है कि यही हो सकता है यह नहीं। अगर अपनी स्थापनाएँ हैं तो पुष्कल प्रमाणों के आधार पर ही। माया का अध्ययन यहाँ शुद्ध दार्शनिक दृष्टि से ही नहीं अपितु साहित्यिक और लौकिक धरातल पर प्रतिष्ठित है। कवियों के पद या रचना विशेष के जहाँ शतश सहस्रश अथ लगाए गए हैं वहाँ प्रसंगानुसारित शब्द सवलित अर्थ पर ही अपन का कीर्तित रचन का प्रयास है। इस प्रकार विषय विशेषण तथा विवेचन क्रम में केवल दार्शनिक पद्धतियाँ तक ही अपन को सीमित नहीं रखकर साहित्यिक रचनियों का भी ध्यान स्थिर रखा गया है।

यह तो हुई प्रबंध से सम्बद्ध बातें। किन्तु अभी कुछ बातें हैं जिनके बिना वह सारा लिखा अधूरा रह जायगा। यह वृत्ति जिह्वा समर्पित है, उन परम श्रद्धालु आचार्य कसरी कुमार जी के प्रति शब्दा द्वारा आभार प्रदर्शन समर्थ नहीं, मरे साहित्यिक

मन प्राण का निर्माण ना उहा की प्रेरणा का परिणाम है। मध्ययुगान भक्ति वाध्य म मायाधकार भरित हृदय का विशुद्धिकरण गुरु वृषा म हो सता न माना है। परमलघुपिपात्रिका की भाति मेरे लिए दुस्तर-दुस्तर माया मागर म पार करन के लिए आचाय जी न मनु का काय लिया है। फिर भी इस कृति की सारी त्रुटिया मेरी हैं क्या कि चल कर पार करन वाला मैं स्वयं हूँ। गया कालेज क द्विती विभाग के सभा दृष्टि आचार्यों व प्रति जाभारा हैं जिनके परस्पर वानानात्र क्रम म मुझे मदा नान लाभ हुआ करना था। स्नानवास्त्र विभाग क तत्कालीन अध्यक्ष आचाय विश्वनाथ प्रसाद जा मिथ २२० १० माधव जी तथा २६० डा० मधनविहारा जी न शास्त्रता क दिए काफा उत्साहित किया था। ३० श्यामनन्दन प्रसाद मिह जा रीटर विदा विभाग का १०० १०० प्रकाशन न बिाप हप हागा क्याकि इसक प्रणयन क व अन्तिम मा ता द्रष्टा आर मन्त्रयक रह ह। थडेय ३० राममिह जा तामर क अमूय सुभावा क दिए कृतन है। मन्सराम जान पर प्राचाय रामश्वरामि जा काश्य क माहचय न जैम अपन म अकते गया क ममस्त माहि यालाप एष सूत्रन जनित जानद को कद्रित कर स्मन् रूप म उत्तन लिया। एष २० अमर वनान बाते म नृणमोऽ क दिए र नगमा धरिशा द्र १ विम न हो जाता न म शन्ता शारा उ ह कम जाभार प्रशिक्ष कन्। हमारे विभाग क आचाय चन्द्रावर मिह अरण कुमार मिह एम एन० सा मुक र्त ना २२ जा उद्गजा नया गणिता यम प्रा० श्यामशिरा जा का स्तनमिश्रित वृषा मदा म प्राप्त ग्या है। राजनारादन भा न बरावर भिडकिया रही। नाक उम्मीद किए गन्त हैं सुखम। जन म अयना जिता भूमि क मभा आचार्यों का म्द दृति न हाग प्रणाम निबदिन करना है। अपना १५ तथा का एक कर्दिका सुख्य मूय अवश्य व दम पायन। प्ररध प्रणयन क्रम म प्रय १ जघवा अप्रयम रूप स निन क्तिका नम्बाजा हाग प्राथय मिता है उनर प्रति हार्दिक कृतनता पापित ह। प्रकाक नुनम राम जा ता प्रकृया प्रथम वद क अधिकारा ह क्याकि इसक प्रकाशन म वर्षों का त्रिदम्ब और अयन धाम जिना का इतानावाद प्रवाम का क्दु मधु जतत दानिपरमहिद जामु प्रसादा दाय न जनक मार्नि यक दधुआ व स्तह ममागम का गरण बना है जन व व य ह। फिर यदि मूनुफ भाइ का वृषा न होना तो आर जनय जाता। न म स्वाया शिवान न जा स्वामी का ज्ञानी समस्त अद्वा निषन्ति करता ह जिहति माय म पार परमीषा क स्वदप अपन पावन पाचरण बीर उपस्था द्वारा मून प्रयत्न करा दिया जिन वर्षों तक पुस्तका मे निरग्रह हुन्ता रहा।

तुलसी मानस चतुशशी उप

विनयावनत

जैन कालज सह्यराम

—नन्दकिशोर

विषय-सूची

प्रस्तावना

पृष्ठ सं०

१७-३१

प्रस्तुत विषय का महत्त्व उसकी मौलिकता-अमयन् काल तक हुए ईपत्-स्पर्शित आध कार्यों का सर्वेक्षण उपलब्धि-न्यूनताएँ-साध की आवश्यकता अपने एकत्रित तथा सागोपाग रूप में यह विषय सर्वथा अस्पृष्ट इसका विवेचनक्रम निष्कर्ष ।

प्रथम अध्याय

३२-१७७

मायावाद का ऐतिहासिक विकास-क्रम

माया धारणा का ऐतिहासिक विकास क्रम स्वानुकूल परिप्लुति एवं विवृतिमा माया कादाशानिक साहित्यिक, तथा कोष्ठगत रूप विचार अथ विचार आप्ट राजारापाका-तदेव-मर मानियर विलियम बृहत् हिंदा काश इनसाइक्लोपेडिया ऑफरलिजन ऐण् एयिकम माया का अर्थविस्तार माया का आरम्भिक अथ वेद ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद अथर्ववेद-ऋग्वेदीय एतरेय ब्राह्मण उनिपद्- निघण्टु निरुक्त पुराण-श्रामद्भागवतपुराण अथ पुराण रामायण-महाभारत गीता संहृत के का य आर नाटक-चतुरामायण किताबु नायम्-नयन - जान दरामायण-हनुम नाटक-अदभुत रामायण-भट्टिकाय-अनघराघव-यशस्विनक चपू महाकाय-कालिदास क काय नाटक-रघुवशम्-कुमारसम्भवम् अभिज्ञानशाकुन्तलम् भास क नाटक-अविमारक-प्रतिमा चारुदत्तम् अध्यात्मरामायण पञ्चशी-अपभ्रंश साहित्य द्वाकोत-पञ्चमचरित-गारुडवानी- 'मबदा -जलघ्रा पावत्री का वाना लयमण क पद मतवता नाथ जीर मिद्धा का वानिनी चटपट-नाथ जा गोपाचद आदि निष्कर्ष ।

द्वितीय अध्याय

१२८-१४५

मध्ययुगीन भक्ति और माया

मध्ययुगीन भक्ति आर माया व्युत्पत्ति और अभिधान की दृष्टि से भक्ति-कर्म जान आर यगादि म भक्ति का विशिष्टता भक्ति का उद्भव मूलमोत सम्बन्ध मत् वैभिय-वेदा म भक्ति-उपनिषद्-वैष्णव भक्ति का आगमन विष्णु पुराण रामायण-महाभारत-भागवत पुराण जीर गाता व पूजत प्रतिपादक ग्रन्थ-शास्त्रिय भक्तिमूत्र नारद भक्तिमूत्र यागमूत्र शंकर-रामानुज रामानंद बगला वैष्णवाचार्य रूप गोस्वामी जीव शम्भामो-भक्ति, भगवद्विषयक प्रेम या रति नाम, रूप गुण लोला-करीर म भगवद् भक्ति जायगो म प्रेम का वाञ्छना कृष्ण भक्ति काय का शुद्धाद्वैतवादी आचार तुलसी की राम भक्ति मध्ययुगीन भक्ति म माया का उपयोग अथच व्यवहार-माया मोह से जोव अस्त-

सबप्रथम माया पश्चात् भक्ति-त्रय का त्रिगुणामवदत्ता-उत्तम भक्ति आवश्यक-माया-योग-भक्ति म जगन्नाथि का स्थान माया म भुक्ति हेतु भगवान् का शरणागति एक मन्त्रपूर्ण औपधि-कवार तथा सभी ज्ञानमार्गी भक्ति कविद्या म श्रुत भाव का चरम परिणति-वृष्णका म तत्तत् भावना का हा स्थिति तुलसा क अनुसार माया पति क भजन बिना माया म पार करना दुष्कर-परमात्मा क नाम क अनिश्चित सब माया-अतः राम भगति चिन्तामणि मुन्दर मन्त्राचकार का विनष्ट कर्ण के लिए एकमात्र उपाय मन्त्रयोगान्ति का नाम म माया जग भक्ति त्रय का व्याधि और औपधि रूप म प्राप्ति :

द्वितीय अध्याय

१४६-१७२

अवतारवाद और माया

अन्तार शब्द की रूपान्ति-प्रयोग-जय इसाद्वयार्थि-आ-१० गिरिधर शमा चतुर्वेदा-हिन् साहित्यका-१० द्विवेदा-अन्तार क मूत्र म धनुर्वेद हा मुख्य हिन् प्रमाण का दृष्टि स वैदिक साहित्य म जव तार-ब्राह्मण-सन्ति-अष्टा-माया-महानात्-हिन्-विश्वकायकार या तगन्धर्वाय वमु डा० बुद्ध जव-भावना का उद्भव जगन्नाथ-अन्तार का उद्देश्य-अवतार का मन्त्रा अवतार का निम्नाय म व्यवहार भक्त कविद्या क नाम पर अवतार का कल्पना अवतार का प्रयोजन म मन्त्रा अवतार भावना म माया का विनिष्ट अवतार माया दशर का शक्ति-उद्भव स्थिति और सहार का जनना-मायाश्रय म हा अवतार ग्रहण अवतार का दान क क्षेत्र स साहित्यिक जगत् का वस्तु अधिक इदा म माया श्रय क कथन-गाता ॥ इसा विचार का पुनश्चन शत्रुशत्रु म माया द्वारा महेश्वर का प्राकृत्य-श्रमद् भागवत म श्रुष्टि क मानव रूप का श्रेय माया का हा-यद्मपुराण-लका-वतार नून सिद्ध साहित्य शिवसाहिवा-कौल साहित्य अध्या-मरामायण म राम क मायाश्रय क जगत् संहारण प्रातः जगन्नाथ-मन्त्र मलूक आत्मा का दशावतार क जन्म स्व म उद्देश्य-मन्त्रा क अवतार विरोध का कारण इस्लाम पगम्बरवात् और हिन् अवतारवाद अवतारवाद का मूलतम सौंदर्य समुप भक्ति साहित्य मे मूर्तिमय मूर का अवतार सम्बन्ध भक्तिमय-समुप वपु धारण करन म माया का स्थान स्वात्म-मूर क का-म २४ अवतार का उद्भव रामकाम-असन्तुष्टि का अवतार अवतार क चार हनु स्वा कृत त्रिनय पत्रिका म मन्त्रा कूमादि का उन्नेष अध्या-मरामायण का अवतार-हनु-अवतार म मायाश्रय का मानस म सबन्ध निश्च माया राम का शक्ति स्वरूपा विद्या माया जिविता माया-साधारण का परमदत्ति-मुलसी का अवतारवाद तत्र क नियम अमृत रूप सिद्ध अवतार-

वाद की पूर्णता माया व द्वारा ही-मनुज व मनुजत्व और ब्रह्म के ब्रह्मत्व का अद्भुत सम्मिश्रण ।

चतुर्थ अध्याय

१७३-२४६

निर्गुण-काव्य धारा के प्रमुख कवि और उनके माया-सम्बन्धी विचार

निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि और उनके माया सम्बन्धी विचार-निर्गुण काव्यधारा सामा विशयनाएँ सत्ता का सार्वकालिक आदर्श-हिंदी सत् साहित्य-कबीर और रामानन्द-कबीर व नानमार्गी विचार-सत्-काव्य की माया भावना प्रमुख सत् आचार्य शुक्ल के अनुसार डॉ० बर्मा का विचार डा० द्विवेदी डॉ० त्रिगुणायतन परशुराम चन्द्रवंशी प्रभृति विचारका क आलोच्य कवि कबीर स ही निर्गुण-माया का विकास कबीर व माया सम्बन्धी विचार रमैना और शङ्कर माया की संपत्ति-कबीर पणिया क विचार-माया का भ्रमरूप सदसत् दोना रूप मे प्रतिभासित कबीर का मायात्मान साध्य की प्रकृति के समशील-माया का स्वभाव-मोहन तथा आकषण-माया स अकृति-माया परमात्मा की बशर्त्तनी परमात्मा क दरबार की नतनी-माया का ससार माया के पयाय मायाचक्र-माया व आकषणात्म-मूरमा विवचन धन, पुत्र-वत्तन स आसक्तिकाम की महत्ता तथा उसके उनयम का महत्व माया और मायापनिसृष्टि विकास स माया का योग माया व भेद-आवरण तथा विषेपस्त्रीना तथा भ्रमरूप माया-कबीर का माया सम्बन्धी अभिमत प्रतीक अ-याक्ति तथा उनटवासिया द्वारा प्रकट-माया का सर्व-यापकत्व कबीर का प्रतीक-योजना नाथ सम्प्रदाय क प्रतीक सत्ता से ताल-मल-माया का ध्वसारमक स्वरूप द्वा-यासक्ति धन सम्पत्ति स अनुराग-काम त्रीध लाम-मानसरग-नगवशरणागति का माहात्म्य कबीर का माया विभावन और वाह्य प्रभाव मकर का मायावाद और कबीर का माया सम्बन्धी दृष्टिकोण-कबीर के माया सम्बन्धी विचार का निष्पत्ति ।

गुरु नानक और आदि ग्रन्थ-नानक का स्थान-गुरु नानक के माया सम्बन्धी विचार-माया का व्यापकत्व महिमा माया और मन-सद्गुरु-गुरु ग्रन्थ साहज माया का त्रिगुणात्मकत्व-माया दुस्तरणीय प्रभु की भक्ति निष्पत्ति ।

धर्मदास और ज्ञानक माया, सम्बन्धी विचार माया स्वरूप परस्पर भक्ति के वाधक व रूप मे निष्पत्ति ।

सत रैदास का माया विभावन-रैदास का स्थान प्रेम-भक्ति की स्थापना और अहंकार का दमन-केशव की माया विवटता-प्रभु का कृपा स ही मुक्ति ।

बाह्य का माया वषण सत् साहित्य मे उनका स्थान रचना योग्यता माया का अस्तित्व मनुष्य की जीवितावस्था तक ही बाह्य-ड-

सर्वप्रथम माया परमात्मा भक्ति-जन का विगुणान्मवदना-उत्तम मुक्ति आवश्यक माया-पाग भक्ति म गणागति का स्थान माया म मुक्ति हेतु भगवान् का शरणागति एव म वपूष ओषधि कवार तथा सभा पानमागी भक्ति-कविया म उक्त भाव का उगम परिणति दृष्टकाश्य म तत्तत् भावना की हा स्थिति तुलसा क अनुधार माया पनि क भजन बिना माया म पार करना नुक्कर परमाया क नाम क अनिगित एव माया अत्र राम भगति चिन्तामनि मुन्दर भवा-घरार का विनष्ट करने क विग एवमात्र उदाय मध्ययुगान्मिन् काव्य म माया जात्र भक्ति क्रमश व्याधि ओष ओषधि रूप म प्रगित ।

तृतीय अध्याय

१४९ १७२

अवतारवाद और माया

अवतार शब्द का प्रयुक्ति-प्रयोग-अथ इत्यादिवाक्यानि १० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदा-हि साहित्यका-१० द्विवा-अवतार क मूत्र म अवतरण हा मुख्य शब्द प्रयोग का हन्ति म वैदिक साहित्य म अवतार-ब्राह्मण-संहिता-अष्टा माया-महाभारत-हिन्सा-विश्वनाथकार श्री नगेन्द्रनाथ वसु १० युक्त अवतार भावना का उद्भव आद्यावनार अवतार का उद्देश्य अवतार का सत्ता अवतार का निम्नाय म व्यवहार भक्त कविया क नाम पर अवतार का कल्पना अवतार का प्रमाण म उद्युमान अवतार भावना म माया का विशिष्ट अवतार माया इश्वर का शक्ति उद्भव स्थिति और सहार का जनना मायाश्रय म हा अवतार ग्रहण अवतार वाद दशन के क्षेत्र स साहित्यिक जगत् का वस्तु अधिक वेदा म माया श्रय क कथन गाना म इस विचार का पुनर्जन श्रेताश्वर म माया द्वारा महेश्वर का प्राकट्य श्रामद् भागवत म धारुण के मानव हन का श्रेय माया का ही पद्मपुराण वका-वनार भूत सिद्ध साहित्य निबसहिता-कील साहित्य अध्यामरामायण म राम क मायाश्रय क शतश उपाहरण प्राप्त जगज्जगन्नास तद् मूक्त आत्मा का दशावतारा क अस्ति स्व म संह-सन्ता क रवनार विराध का कारण इत्यादि पेशम्बरवा और हिन्दू अवतारवाद अवतारवा म मूलतम सौन्दर्य सगुण भक्ति साहित्य म मूर्ति म मूर का अवतार सम्बन्ध अभिमत सगुण वपु धारण करने म माया का स्थान स्वाकाय-मूर क काय म २४ अवतारों का उन्मेष रामकाय-असहस्रहिन का अवतार अवतार क चार हनु स्वा कृत विनम पत्रिका म मन्मथ कूमादि का उन्मेष जगामरामायण का अवतार-तु अवतार म मायाश्रय का मानस म सर्वत्र निर्देश माया राम का शक्ति स्वरूपा विद्या माया अविद्या माया साक्षाराम का परमशक्ति-मुलसी का अवतारवाद लोक के लिये अमृतरूप सिद्ध अवतार-

वाद की पूर्णता माया के द्वारा ही मनुज के मनुजत्व और ब्रह्म के ब्रह्मत्व का अद्वैत सम्मिश्रण ।

चतुर्थ अध्याय

१७३-२४६

निर्गुण-काव्य धारा के प्रमुख कवि और उनके माया-सम्बन्धी विचार

निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि और उनके माया सम्बन्धी विचार निर्गुण काव्यधारा-सोमा विशेषताएँ-सत्ता का सार्वकालिक आदर्श हिंदी सत् साहित्य कबीर और रामानन्द-कबीर के पानमार्गी विचार सत् काव्य की माया भावना प्रमुख सत् आचार्य शुक्ल के अनुसार डा० बमा का विचार डा० द्विवेदी-डा० त्रिगुणायत-प परशुराम चतुर्वेदी पद्मिनि विचारका के आलाच्य कवि-कबीर से ही निर्गुण-मार्ग का विकास कबीर के माया सम्बन्धी विचार रमैना और शब्द माया की उत्पत्ति-कबीर पक्षिया के विचार माया का भ्रमरूप सदसत् दाना रूपा में प्रतिभासित कबीर का मायास्थान साम्य का पवृत्ति के समशील-माया का स्वभाव-माह्न तथा नाकपण-माया से अवृत्ति-माया परमारमा की चरवाँतना परमात्मक दरबार का नतका-माया का ससार माया के पर्याय मायाधर-माया के आवपणास्त्र-मूरमा विवेचन-धन, पुत्र कलत्र में आसक्तिवाम की महता तथा उसका उत्तमन का महत्व माया और मायापतिसृष्टि विकास में माया का योग माया के भेद-आवरण तथा विमेषकीना तथा भ्रमरूप माया कबीर का माया सम्बन्धी अभिमत प्रतीक व याक्ति तथा उलटवासिया द्वारा प्रकट-माया का सर्वव्यापकत्व कबीर का प्रताक-योजना नाथ सम्प्रदाय के प्रतीक-सत्ता से ताल मेल माया का ध्वसामक स्वल्प न्यासक्ति धन सम्पत्ति में अनुराग-काम क्रोध लोभ मानसराग-मगवत्शरणागति का माहात्म्य कबीर का माया विभा-वन और बाह्य प्रभाव शंकर का मायावाद और कबीर का माया सम्बन्धी दृष्टिकोण-कबीर के माया सम्बन्धी विचारों का निष्कर्ष ।

गुरु नानक और आदि ग्रन्थ—नानक का स्थान-गुरु नानक के माया सम्बन्धी विचार माया का व्यापक महिमा माया और मन-सद्गुरु-गुरु ग्रन्थ साहब माया का त्रिगुणात्मक-व-माया दुस्तरणीय-प्रभु का भक्ति निष्कर्ष ।

धर्मदास और उनके माया सम्बन्धी विचार-समय रचनाएँ माया भक्ति के वाधक के रूप में निष्कर्ष ।

सत नैदास का माया विभावन नैदास का स्थान प्रेम-समति की स्थापना और अहंकार का दमन-केशव का माया-विकटता-प्रभु की कृपा में ही मुक्ति ।

दादू का माया वणन-सत् साहित्य में उनका स्थान रचनत योग्यता माया का अस्तित्व मनुष्य की जीवितवस्था तक ही-बाह्याड-

स्वर-विषय-मुक्त-बन्ध जोर कामिना माया का सर्वाधिक प्रभाव मन पर हो-मायात्मक माया का जाग्रता भक्ति के जागमन में माया का नाश दाह का माया धारणा बहार के समापस्थ ।

मनूकदास के माया विचार रचना-रचना मन्त्र, विचार शक्ति का विचार अपन पूर्ववर्तिया के अनुरूप तो-नाना लोक में परमात्मा का माया माया का माहि ॥ रूप विषय के अलगत नारा निरुपद्रुम भक्ति के अलगत माया का स्थान नहीं मुक्ति में माया नाश ।

सु दरदास का माया शक्ति मन माहि ५ में स्थान में त और विद्वत् का विरव सयाग माया प्रभाव-वर्णन-पर ज्ञान का माया प्रह्ला का विचारणा मन का अथवा तिया माया के विरिध जग चनावनिर्वा-ममता और माया मूर्त्ता कौन ' मूर्त्ता के ' १३ काम प्रार, लोभ माह मन्त्रादि विषयभक्ति का त्याग हा विज्ञात ५ ।

मनमन में माया का स्वरूप विभावन तथा दार्शनिक मन्त्रा स उसकी तुलना-तक का मायावा और धृता का माया मन्त्रा दृष्टिकान-शब्द दर्शन सत्रमन जाग सता का विचारधारा शक्ति तन शिव और शक्ति मायाशक्ति महामाया और साधारण तथा असाधारण माया माया का विस्तार माया का मोहनशानता माया का शक्तियों माया और माह माया और प्रह्ला का सम्बन्ध माया और जाव का सम्बन्ध माया और जगत् का सम्बन्ध माया और गुरु का सम्बन्ध सत साह्य में माया का विभिन्न जयप्रशस्त-व ताय माह्य और मता का मायाधारणा निगणधारा के प्रममार्गी कवि और उनकी माया विचारणा जायस- 'माया का बन्ध प्रयोग बदात और माया दर्शन अनुपपत्ता सत साह्य में नारा माया का पर्याय जायमा का धारणा सता के समानांतर माया प्रयोग गन्ध व जायमा के परवर्ती कवि सूक्तिया के माया वर्णन के अलगत स्थान का कर्त्तव्य माया ममता के उ मूलन में गुरु बचना का सार्थकता ।

पंचम अध्याय

२१० २७६

कृष्णभक्ति काव्य का दार्शनिक आधार और उसमें माया का स्थान

कृष्णकाय का पञ्चिय मामा-विषय प्रतिष्ठा अटछानिया ना काव्य तथाशुद्धाद तवाना पृष्ठभूमि शुद्ध ब्रह्म का वर्तना जाव के जावि-भूत हनि का हनु भगवद्धारणागति-वर्तमान में माया का स्थान-माया के तान अ शक्ति और वल्लभ माया के मंचालित जाव में साम्य तार वैपश्य माया का वार अनिवुद्धि का मंचार और वस्तुता का अयया प्रतीतिकरण-अविद्या माया-अविद्या के पांच पव वल्लभ माया

सत्य और भ्रम उभय प्रकार का-वृष्णमूर्ति सम्प्रदाय का पृष्ठाधार वन्दनम दशन पर ही विनिर्मित-पुराणा का भा स्वल्पाम प्रभाव-वृष्णमूर्ति काय का माया विभावन-मूरदास की रचनाएँ और उनमें माया का स्थान-अविद्या माया का विशेष चित्रण-हरिमाया में ससार विमाहित इसमें मुक्ति होना सहज नहीं माया का भ्रमात्मकता दिना गाराव" व ह्यय का जरति" वम नृत्ता हा सकता-माया-माह जोर वृष्णा गवरा भगवान् का वरा म नीय ससार में सब्द माया का जय राज्य जय माया दुष्प्रणाय प्रभु-वृषा म हा गवा-माचन सभ-माया व जय में "प्रकृति का व्यवहार-पुराणा म विष्णु माया क रूप-गा मा-माया-त्रिगुणात्मिका ब्रह्म-माया मूर-काव्य में माया के विभिन्न जय ।

परमानन्ददास महोदय-प्रभुलोना का वणन-भाव का अविद्या-अविद्या क काय माया भगवान् की शक्ति-सभी जाव उसी म मवा-मना बद्ध हैं द्वा-यास का विलयन भगवत्कृपा साय रूप में स्वीकृत ।

मूरदास-रचनाएँ-महोदय अष्टाध्यापिया की भौति माया व कृपा का वणन-पंचमहाभूतादि त्रिगुणमया माया का विकास-आवृष्ण के मायावश्य सभी जाव माया की मोहनशानदा-वृष्ण की मुक्ता योगमाया रूप जीव का स्वरूप जगण-ईश्वर और जाव म साम्य और वैष्णव भक्त का कर्दाचन् माया का दशन सुभव-नृत्ता का माया दशन मकर में भिन्न-जय अष्टाध्यापिया जैसे कुम्भन कृष्ण और मायाविदस्वामा आदि के का नी में अविद्या माया का अव्य-वणन ।

पष्ठ अध्याय

२८० २६६

रामकाव्य और तुलसीदास की माया धारणा का स्वरूप

रामकाव्य का महत्व साहित्येतिहास का शीघ्र विदु-शास्त्र-दशन और का य का अद्भुत समय तुलसी साहित्य का समस्त सिद्धांत-पथ-ब्रह्म-जीव-जगन् माया और भक्ति-माया की दृष्टि म हा उक्त विषया पर विचार-मैं 'मरा तू तरा सब माया-माया व दा रूप जावगत तथा सृष्टिगन माया परमपुरुष की वर्तमान जीव ब्रह्मरूप होना हुआ ना बद्ध-माया की रचनात्मिका राम पर आधुन माया स्वयं जड किन्तु राम का शक्ति स चेतनरूप जीव माया व पाश में समा-मना आव-माया त्रिगुणात्मक-माया का कायनेत्र ससार मुक्ति के साधन ने उपाय भक्ति ।

सप्तम अध्याय

२८३-२४६

मानस एवं मानसेतर ग्रन्थों के आधार पर तुलसी के मायाविभावन की विशद विवेचना

व-मानस के मायाराहित घटना विवरण का अध्ययन-माया निष्करण के लिए घटनाओं का उदाहरण श्रीमद् भागवत का निष्पत्ता-जात कथाओं का जन्म इस के वैदिक-जैत महापुराण मन्त्रा में घटनाओं का मूलात्मक वणन कथा प्रसंगा का जन्मा मानस व कथा-

प्रयोग का साथ-साथ कुछ विषय क्या प्रयोग द्वारा माया प्रभाव का
बचन सुनामी नाम मा गज भानुप्रताप का छत्रा ज्ञान-माया
को-व्या का माया ज्ञान प्राप्त का माया द्वारा प्रतिव्यक्तिगत रूप

सामुद्रिक काल भगवान् राम द्वारा मरुद्वीप व सायं युद्ध में माया कानुव मायाद्वय द्वारा माया-साक्षा का धना जाना-मुद्रा का शिपन याचना में नितता तथा राम व कानुव का विष्मरण माया का ग राक्षा में जून वन हनुमान का धनन का सावित्र राक्षस में सा नूवमाया रक्षा-पुत्र का हा वर राम राक्षस युद्ध में मायापुत्र का पुनव प्रया ।

[illegible]

हयस्यार

20 21 22

उपस्करण—१ तत्रात्रान्त्रं प्रमुखात् शिवाय शिवाय व नस्तितात्र म मात्रान्त्रं
तन्निचलान्त्रं मन्त्रान्त्रं मन्त्रान्त्रं कन्त्रं-वगन्त्रा । ३५६

33 35

उत्तर—२-१-माया साक्षात् २-यागमाया राया ३-मुन्याय राया का मुचा ।

प्रस्तावना

प्रस्तुत विषय पर हुए शोध-कार्यों का सर्वेक्षण

उपलब्धि एवं अभाव, शोध की आवश्यकता

हिन्दी साहित्येतिहास का मध्ययुगीन भक्तिकाव्य हिन्दी-साहित्य का मेरुबन्ध है। विद्वत्परिचय ने संस्कृत साहित्य का वैशिष्ट्य बतलाने हुए यह लिखा है कि "लिटरेचर" (साहित्य) अपने व्यापक अर्थ में जो कुछ भी सूचित कर सकता है वह संस्कृत में बतलाने में है। हिन्दी साहित्य के भक्तियुग के संबंध में "लिटरेचर" का व्यापक अर्थ तो अतर्भावित होता ही है श्रेष्ठ साहित्य (क्लासिक) का भी गणित अर्थ उसमें पूर्णतया परिदृष्ट होता है। विश्व के साहित्य में सर्वत्र वयास उत्पन्न जो कुछ भी लोकात्म्य और गौरवास्पद अर्थों का एकत्र समवाय है उसका निर्माण में यदि हिन्दी का किंचित् योगदान माना जाय जो वस्तुतः है, तो वह भक्तियुग का ही। स्वयं हिन्दी साहित्य का परिचय में जो कुछ उसका श्रेष्ठ है, उदात्त है गौरवास्पद है, वह मध्ययुग ही उत्पन्नित है। काव्य प्रकार की दृष्टि में इस काल ने किसी को भी अस्पृष्ट नहीं छोड़ा। काव्य-क्षेत्र की कोई ऐसी विधा नहीं जो इस काल में अज्ञान बनी रह गई हो। अपूर्व जीवनी शक्ति और प्रौढ़ विचार धारा की दृष्टि में इस देश के विशाल-जन-समूह को अपने आरम्भिक काल से लेकर सम्प्रति काल तक आनतित और प्रेरित करने वाला साहित्य दूसरा नहीं दृष्टित होता जिसने काव्य की महिमा रक्षा के साथ धर्म की रक्षामकता को अभिप्राय कर अनेक सम्प्रदायों से लेकर लोक-जीवन के दैनंदिन आचार-व्यवहार में युगपत् आगमन ग्रहण कर लिया हो। इस काल का साहित्य भारतीय मनोपा का एकत्र चिंतन के मध्यम का काल है, उसके विविध दशन का बीजा जागता स्वरूप है, वह जीवन के शाश्वत सुख और शांति के साधनार्थ साधन रूप औपधिबोध है। यह साहित्य उन अनुभूति प्रथम मन्त्र, महात्माओं एवं उच्चकोटि के मन्त्रा द्वारा मूल है जो उनके वास्तविक अभिप्रेत का निरूपण स्थापित परत हैं। यह विषय स्वानुभूत मूल्य और अधीत ज्ञान का ऐसा अद्भुत मणिकाचन योग अत्यंत दुर्लभ है। इस युग का साहित्य वास्तव दृष्टि में अनेक दृष्टि होन पर

हूए मायावाद के ऐतिहासिक विकासक्रम के प्रकाश में सत्ता की जीव सबंधी धारणा का निम्नन किया गया है और माया के सबंध में उनके समवेत विचार प्रस्तुत किए गए हैं।

चौथा शोध प्रबंध डॉ० सत्येन्द्र का मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य के प्रेमगाथा काव्य और शक्ति काव्य में लोकवार्तात्व" है। १८१७ में आगरा वि० वि० से इस पत्र पर लेखक को डी०लिट० की उपाधि दी गई थी। इस अध्याय तीन में विभिन्न दार्शनिक अवधारणाओं के मर्म में ब्रह्म, माया, सहज आदि का उद्भव तथा इन धाराओं के विकास का क्रम निरूपित किया गया है किन्तु इसमें माया का उल्लेख मात्र हुआ है।

पाँचवा शोध प्रबंध डॉ० मोती सिंह का है जिनको १८५८ में "निगुण साहित्य का सांस्कृतिक पृष्ठभूमि" विषय पर काशी वि० वि० ने पीएच० डी० की उपाधि प्रदान की। इसके पंचम अध्याय में निम्नावित शोधकों के अन्तर्गत निगुण सम्प्रदाय की दार्शनिक पृष्ठभूमि के मर्म में माया स्वरूप विवेचन किया गया है। सबप्रथम उद्भव और निगुण-मत्त, शंकर अद्वैत और सतमत, निगुण ब्रह्म, दार्शनिक प्रतीक निगुण मत्त में माया का स्वरूप निगुण मत्त और माया आदि शीघ्र की योजना हुई है। किंतु इसमें सत्ता के माया विचार का प्रसंग बरा ही उल्लेख हुआ है उसका समुचित उल्लेख नहीं।

उस प्रसंग में श्रीमती शीलवती मिश्र का "हिंदी सत्ता पर वेदांत-सम्प्रदायों का प्रभाव" (विशेषतया तुलसी, सूर और कबीर के सदन में) शोध-प्रबंध की दिहक्षेय माना जा रहा है। सन् १८४८ में प्रयाग वि० वि० ने दशम विभाग के अन्तर्गत प्रस्तुत प्रबंध पर डी० फिल० की उपाधि प्रदान की। इस प्रबंध के छः अध्याय हैं। जिसके प्रथम में दित धारा के विकास का संक्षिप्त ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। दूसरे अध्याय में वेदांत के पांच सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय देते हुए तीसरे में मायावाद, जीव और जगत् से ब्रह्म का संबंध प्रस्तुत किया गया है। इसी प्रकार चौथे तथा पाँचवें के आधार पर कबीर और सूर की मायाविषयक सिद्धांतों की विवेचना है तथा उपसंहार में मानव, मोरा, दादू सुन्दर और सहजोबाई के दार्शनिक विचारों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। प्रस्तुत प्रबंध की सीमा यह है कि इसमें काव्यिक पक्ष को गौण मानते हुए उक्त दार्शनिक ढांचे को ही सबंध कवियों की भावनाओं में फिर पर दिया गया है।

पूर्वोक्तित्तिष्ठित प्रबंधों के अतिरिक्त कुछ प्रबंध आलोच्य युग के कतिपय विशिष्ट कवियों से सम्बद्ध हैं। डॉ० लिगुणायत कृत "कबीर की विचारधारा" भी भगवद्भक्त

मिथ कृत "सन्त कवि रैदास और उनका पथ", श्री महाराष्ट्र विधान कन "मत्त सुन्दरदास" त्रिगोत्रीनारायण दीक्षित कृत "चरनदास" सुन्दरदास और मल्लकदास व दार्शनिक विचारों का अध्ययन" डॉ० जयराम मिथ कृत "आदि या गुरु पथ माहिब ओ के धार्मिक और दार्शनिक सिद्धान्त" और श्री जयदेव कुलश्रेष्ठ कृत "जायमी, उनकी कला और दर्शन" आदि इनमें सबप्रमुख हैं। अब इनके विषय विषय का सर्वेक्षण भी आवश्यक है। डॉ० त्रिगुणाश्रित का आगरा वि० वि० द्वारा पाएच० डॉ० के लिए उपयुक्त स्वीकृत शोध-प्रबन्ध है जिसमें आठ प्रकरण हैं। इसका चतुर्थ प्रकरण म कबीर के अष्टमस्त तत्त्व सम्बन्धी विचारों का विवेचन है, जिसमें माया और जगत् की व्याख्या की गई है तथा उनकी दार्शनिक-पद्धति और आध्यात्मिक साधनों पर विचार किया गया है।

कबीर के माया सम्बन्धी विचारों की दार्शनिक विषयों व सलष में देखन का प्रयास डॉ० रामजीलाल "सहायक" ने अपन प्रबन्ध "कबीर दर्शन" में किया है। यह पोएच० डॉ० के लिए स्वीकृत प्रबन्ध है तथा स्वयं लखनऊ विश्वविद्यालय ने इसका प्रकाशन किया है। प्रस्तुत पुस्तक में कबीर व दार्शनिक विचारों के विवेचन रूप में यह प्रमाणित किया गया है कि "कबीर का गूढ़ तथा प्रमुख स्वरूप दार्शनिक ही है। उनका दार्शनिक स्वरूप उनकी कविता, उनकी वाणी, उनके उपदेश तथा उनकी कृतियाँ में ओत प्रोत है।" इसमें कबीर-व दार्शनिक विचारों से ग्रह्य आत्मा, मोक्ष, जीव, जगत् के साथ माया का विवेचन किया गया है। इस प्रबन्ध की अनन्तर विवेचना यह है कि प्रथम बार विस्तार से कबीर-पूर्व विभिन्न दार्शनिक मतवाला व साथ कवि के विचारों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। उसके कतिपय शीर्षक इस प्रकार हैं—शंकर अद्वैत वदात और कबीर नाममत के दार्शनिक सिद्धान्त, बौद्धमत बौद्ध दर्शन और कबीर, अद्वैतवाद और कबीर योग साधना और कबीर, आदि। इसी प्रकार माया सम्बन्ध से भी माया की सज्जात्मकता, माया और मन, माया प्रमित जीव, माया का स्वरूप और स्वभाव, माया का स्थान और विस्तार माया के भेद, भ्रमरूप माया, आदि विषयों पर विचार किया गया है। फिर भी कबीर के माया-विषयक धारणाओं का सामोपान विवेचन यहाँ भी नहीं हो पाया है। यम "माया" को पूर्ण दार्शनिक विषय मानकर विवेचन किया गया है साहित्यिक नहीं।

"सन्त कवि रैदास और उनका पथ" प्रबन्ध पर सन् १९१४ में लखनऊ वि० न श्री भगवद्दत्त मिथ का पोएच० डॉ० की उपाधि प्राप्ति की। प्रस्तुत प्रबन्ध व शक्ति

परिच्छेदा म पाचवा परिच्छेद “रैदासजी के आध्यात्मिक सिद्धांत” से शीर्षित है। इसमें ब्रह्म जीव, कर्मबन्ध, स्वर्ग, नरक, माया, मसार आदि विषया पर रैदामजी के विचारों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। कवि ने माया सम्बन्धी विचारों का स्वतंत्र निर्देश यहाँ नहीं हुआ है।

‘मृत सुन्दरदास’ पर आगरा वि० वि० न १८५६ में श्री सिंघलजी पी एच० डी० की उपाधि दी है। इस प्रबन्ध के चौथे अध्याय में कवि के आध्यात्मिक विचारों की भीमसा है। जिसमें उनके साहित्य में प्रतिपादित ज्ञान योग और भक्ति का ही निर्देश है। माया-विषय पर प्रसंग की अपेक्षा से ही कतिपय बातें आई हैं।

“वरनदास, सुन्दरदास और मल्लूदास के दारानिक विचारों का अध्ययन” शीषक शोध प्रबन्ध पर डॉ० लिलाकीनारायण दीक्षित का सखनऊ वि० वि० द्वारा डी० लिट० की उपाधि प्रदान की गई। इनके चौथे अध्याय “मल्लू, सुन्दर तथा वरनदास की धार्मिक विचारधारा” में निगुण ब्रह्म, नाम, सद्गुरु, सन्त, सत्य आत्मा, माया, जगत् शून्य मन विश्वास और ज्ञान आदि उपशीर्षकों में सद्सम्बन्धित विचार व्यक्त किए गए हैं। इस प्रकार माया सम्बन्धी विचारों का वह स्वतन्त्र क्लृप्त नहीं प्राप्त हुआ है जो आलोच्य का उद्देश्य है।

“आदि श्री ब्रह्म महादेवजी के धार्मिक और दार्शनिक सिद्धांत पर आगरा वि० वि० द्वारा १८५६ में डॉ० जयशाम मिश्र की पी एच० डी० की उपाधि मिली। प्रस्तुत प्रबन्ध में भूमिका और उपसंहार के अतिरिक्त बारह अध्याय हैं। इसके पाचवें अध्याय में माया की व्याख्या की गई है। ज्ञात है कि उक्त लेखक द्वारा यह माया विश्लेषण की नामग्री “नानकवाणी” के प्रकाशन क्रम में उपयोग में लाई गई है जिसके संपादक आशुषणनाम हैं। किन्तु नानक के सदर्भ में उल्लिखित इनमें सन्निहित विचारों को “इयत्तम” नहीं कहा जा सकता।

प्रेमाट्पानक-कवि जायसी के काव्य और दर्शन से सम्बन्धित प्रस्तुत “जायसी उनकी कला और दर्शन” प्रबन्ध १८४८ ई० में आगरा वि० वि० द्वारा पी एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत है। इसका लेखक श्री जयदेव कुलथोष्ठ हैं। ग्यारह अध्यायों में विभक्त इस प्रबन्ध के दसवें अध्याय में जायसी के दर्शन का प्रतिपादन किया गया है। इसमें ईश्वर, जीव, ससार, गुरुमहत्त्व आदि पर विचार किया गया है किन्तु माया के सम्बन्ध में लेखक का ध्यान ही नहीं आकर्षित होता दिखता है।

इन शोध प्रबन्धों के अतिरिक्त इस प्रसंग में कुछ आलोचना ग्रन्थों का उल्लेख भी आवश्यक प्रतीत होता है। इसमें सन्त साहित्य के ममज्ञ श्री परगुराम चतुर्वेदी के “उत्तरी भारत की सन्त परम्परा” का स्थान सर्वप्रमुख है। इसमें “भारतीय साधना

के प्रारम्भिक विकास का निष्पन्न करने हुए विभिन्न सम्प्रदायों का इतिहास तथा उनके साम्प्रदायिक पुरुषों के उपदेशों का विस्तृत वर्णन है। तत्पश्चात् कबीर के पूर्व कालिक सन्तों जयदेव, साधना, वणी और नामदेव आदि की जावनो परिचय तथा उनके सिद्धान्तों का पृष्ठभूमि के रूप में उत्पन्न के साथ द्वितीय अध्याय में "कबीर साहब के मत" के अन्तर्गत सृष्टि की सीला, आत्म-तत्त्व तथा मायातत्त्व का उत्पन्न हुआ है। इस पुस्तक में कबीर के अतिरिक्त उनके समसामयिक सन्तों जैसे सेन, पीपा, रैदास, घण्टा आदि के जावन तथा रचनाओं से सम्बन्धित अधिकाधिक बातों पर प्रकाश डाला गया है किन्तु तत्तत् कवियों का माया-भावना से सम्बन्धित बातें अविवक्षित ही रह गई हैं। इसी प्रकार नानक, अणद, अमरदास, दादू, सुन्दर आदि पद्यकारी सन्तों के माया सिद्धान्तों के साथ उक्त भाव ही अपनाया गया है।

अन्य पुस्तकों में डॉ० रामकुमार वर्मा का "कबीर का रहस्यवाद" तथा डॉ० हजारा प्रसाद द्विवेदी का "कबीर" उल्लेख्य है। डॉ० वर्मा ने कबीर-दर्शन में माया का महत्व स्वीकार किया है तथा "रमणो" और रामों के आधार पर ईश्वर और माया की समीक्षा की है। डॉ० द्विवेदी ने भी इस प्रसंग में वही आधार ग्रहण किया है। अन्य आलोचना पुस्तकों में लगभग इन्हीं धारणाओं का विविध रूप में वर्णन किया गया है।

कृष्णभक्ति काव्य के मद्देन में यह पूर्व निवृत्ति है कि अष्टछाप के कवियों का साहित्य ही सगुण भक्ति की उक्त धारा का प्राण है। आचार्य गुप्त से लेकर डॉ० हजारा प्रसाद द्विवेदी तक के साहित्यतिहासकारों ने कृष्णभक्ति धारा में उन्हीं आठ कवियों का स्थान प्रमुख माना है। सूर तथा अष्टछाप के अन्य कवियों के दार्शनिक विचारों की समीक्षा प्रस्तुत करने वाला पहला प्रबन्ध है डॉ० दीनदयालु गुप्त का "बल्लभ सम्प्रदाय के अष्टछाप कवियों का अध्ययन।" उक्त शास्त्र-प्रबन्ध पर प्रयाग वि० वि० ने डॉ० गुप्त को सन् १९४४ में डॉ० लिट० का उपाधि प्रदान की। इस प्रबन्ध का प्रकाशन हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से सन् १९०४ में हुआ।

प्रस्तुत प्रबन्ध दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में चार और द्वितीय भाग में तीन अध्याय हैं। इस प्रकार द्वितीय भाग के पाँचवें अध्याय में कवियों के दार्शनिक विचारों का उपस्थापन किया गया है। प्रस्तुत अध्याय में सर्वप्रथम "गुदादेतवान्" का विशिष्ट परिचय दिया गया है और तदनन्तर ब्रह्मा, जाव जगत्, माया और मोक्ष आदि शब्दों के अन्तर्गत उक्त सम्प्रदाय के प्रमुख सिद्धान्तों का परिचय देकर अष्टछाप के कवियों के दार्शनिक विचारों की समीक्षा की गई है। इस शास्त्र का महत्व अष्टछाप कवियों के दार्शनिक विचारों का प्रथम बार पुनरावेष्टित करने में है। इसमें

वल्म सम्प्रदाय में माया सम्बन्धी मायताओं का आग्रह पर ही अष्टछाप कवियों में उसकी विनियोग प्रणाली का निदर्शन किया गया है और आत्मात्म्य का दृष्टि में महा उसकी सामा है। माया सम्बन्धी विचारों को न तो यहाँ विस्तृत आग्रह हा मिला है और न उसका स्वतन्त्र विवचन ही हुआ है।

सूर की रचनाओं एवं उनकी दार्शनिकता से सम्बन्धित दूसरा शोध-प्रबन्ध है, डा० हरवश लाल शर्मा का “सूरदास और उनका साहित्य” जिसका प्रकाशित रूप पर ही नागपुर वि० वि० ने लेखक को सन् १९५५ में डी० लिट० की उपाधि प्रदान की। प्रस्तुत प्रबन्ध ग्यारह भागों में विभक्त है, जिसका आठवाँ अध्याय में “सूर के दार्शनिक सिद्धान्तों” पर विचार किया गया है। इसमें सर्वप्रथम भागवत तथा बल्लभाचार्य के दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण करते हुए श्री कृष्णलीलाओं व आध्यात्मिक पक्ष तथा प्रतीकात्म्य पर विचार कर अन्त में ब्रह्म, जीव, जगत् और ससार, माया और मोक्ष आदि शोधों के अन्तर्गत सूर के दार्शनिक पक्ष का प्रतिपादन किया गया है। किन्तु कवि व माया-सम्बन्धी विचारों पर विस्तार के साथ विवचन नहीं हुआ है।

अष्टछाप कवियों में परमानन्ददास और नन्ददास, सूर के बाद विवचना व विषय वन हैं। परमानन्ददास में सम्बन्धित शोध-कार्यों में सर्वप्रथम “कविवर परमानन्ददास और उनका साहित्य” उत्कलदास महत्व का अधिकारी है। प्रस्तुत प्रबन्ध पर अलीगढ़ वि० वि० न थी गावघन नाम गुप्त का १९५६ में एच० डी० की उपाधि प्रदान की। प्रस्तुत प्रबन्ध में उद्दिष्ट कवि की जीवनता तथा उनके काव्य को विस्तृत समीक्षा की गई है। रचनाओं के वर्णन प्रसंग में शास्त्रकर्तों का यह निष्कर्ष विवेच्य विषय की दृष्टि से महत्वपूर्ण है कि कवि का मुख्य उद्देश्य भगवद्गीता का गायन हा था, गुणाद्वैत का व्यवस्थित दार्शनिक प्रतिपादन नहीं। इसी प्रसंग में सत्त्वक न ब्रह्म, जीव, जगत्, और माया के सम्बन्ध में विचार किया है यद्यपि प्रतिपादन कम में गुणाद्वैतवाद के अनुकूल विचारों की परिणति परिदर्शनीय है।

अष्टछाप कवियों के समग्र अध्ययन में कुमारी भाग्यारानी टंडन का भी योगदान है। “अष्टछाप कवियों की कविता का सामाजिक अध्ययन” शोधक प्रबन्ध पर मधनऊ वि० वि० ने १९६० में उन्हें एच० डी० की उपाधि प्रदान की। प्रस्तुत प्रबन्ध में सगमग में परिच्छेद हैं जिसके सप्तम परिच्छेद में भक्ति धर्म सम्बन्धी तथा अष्टम में दार्शनिक विचारों का अध्ययन किया गया है। इसमें माया का सूत्र रूप में उल्लेख है जिसे विषय की दृष्टि से अत्यल्प कहा जा सकता है।

पटता ३ ।

इस अनिश्चित कुछ अन्य शास्त्र प्रबन्ध तथा जीवन्तना पुस्तकें हैं जिनमें कवि ने दागिनार व परिवेश में उनके माया विभाजन की अध्ययन का विषय बनाया गया है ।

श्री रामपति शक्ति व द्वा० लि० की उपाधि व लिए स्वीकृत शास्त्र प्रबन्ध "तुलसीदास और उनकी युग" का अन्त में परिच्छेद "तुलसी का दार्शनिक दृष्टिकोण" शामिल है । इसमें समाजका का विभिन्न धारणाओं का आलोचना प्रयत्नोत्तना व परवान् कवि ने माया परमात्मा, जीव, जगत् माधन मार्गादि सम्बन्धी विचारों की चर्चा करते हुए यह स्थापित है कि तुलसी का अभिमत सिद्धान्त इस है क्योंकि कवि उपास्य और उपासक दोनों का पृथक् सत्ता स्वीकारते हैं । इस सन्दर्भ में यह उल्लेख्य योग्य है कि नष्टक कवि को एक निश्चित बात व कथन में बन्धन रहना चाहता है जो कवि की विराट् भावना व अनुकूल नहीं ।

१९५३ में श्री रामदत्त भारद्वाज को "तुलसी का दर्शन" प्रबन्ध पर आचार्य वि० वि० द्वारा पी एच०डी० की उपाधि मिली । इस ग्रन्थ में १४ अध्याय हैं । बीजे अध्याय में माया का विवरण है । माया की विशेषताएँ, ज्ञान और माया का सम्बन्ध शब्द तथा चैतन्य आचार्यों व अनुसार मायादि की व्याख्या करके तुलसीदास का माया सम्बन्धी मायताज्ञा का अध्ययन किया गया है । यह प्रबन्ध दर्शन विभाग के अन्तर्गत स्वीकृत है ।

श्री रानाराम रस्तानी का उनके प्रबन्ध "तुलसीदास जीवना और विचार धारा" पर पटना वि० वि० में १९५७ में पाण्ड०डी० की उपाधि प्रदान की । इसका द्वितीय खंड व अन्तिम अध्याय में तुलसी व दार्शनिक अभिप्राय पर आलोचकों के विचारों की समीक्षा करने हुए माया, जीव, जगत् आदि विषयों की चर्चा का गई है । इसमें माया सम्बन्धी विचारों का प्रतिपादन की दृष्टि से फिटपडग मात्र हुआ है ।

डॉ० उदयमानु मिश्र की १९६० में लखनऊ वि० वि० द्वारा "तुलसी-दर्शन मोमासा" पर डॉ० लि० की उपाधि दी गई । यह प्रबन्ध स० २०१८ में लखनऊ वि० वि० द्वारा प्रकाशित भी हुआ है । यह ग्रन्थ भी अध्यायों में विभाजित है । इसके द्वितीय अध्याय "दशराम" व अन्तर्गत माया के विविध अर्थ, माया के रूप, राम का माया, माया, सोता और प्रवृत्ति आदि विषयों पर विचार उल्लिखित हैं । माया-भावना की दृष्टि से इस प्रबन्ध की कोई विशिष्ट उपलब्धि नहीं । अन्त पूर्व स्वीकृत प्रबन्धों में सद्भ में उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें माया का केवल दार्शनिक मतावादा की पृष्ठभूमि में विचार नहीं किया गया है अपितु उसके साहित्यिक सद्भ को आलोचित कर उसके विविध अर्थों को भी उदाहरित किया गया है ।

इस दिशा में एक और भा शोध-प्रबन्ध “अवनपुर वि० वि० में स्वीकृत होकर “रामचरित मानस” का तत्त्वदर्शन” नाम से छपा है। इसके लेखक हैं डॉ० श्रीश-कुमार। इन्होंने ब्रह्म, जीव, माया, मोक्ष आदि विषयों पर अद्वैतवाद (शंकर) की दृष्टि से विचार किया है। और लेखक का दावा है कि भोस्वामी जी के विचार निश्चित रूप से इसी में मग्न है। इस शोध-प्रबन्ध की यही सीमा है तथा माया का धारणा के सम्बन्ध में भी लेखक ने मानस को समानांतर पंक्तियों तथा अद्वैतवादी विचारों को तुलित करने का प्रयत्न किया है।

इनके अतिरिक्त कुछ आलोचना ग्रन्थों का महत्व भी उल्लेख्य है। इसमें प० रामवनी पाण्डे प्रणीत “तुलसीदास” का नाम सर्वप्रथम आता है। इस पुस्तक में भक्ति निरूपण शीर्षक अध्याय में कवि के माया सम्बन्धी विचारों का उल्लेख है। पर यह विषय की दृष्टि से नाटिक्य मात्र है।

१८१० में प्रकाशित मिश्रबन्धुओं के “हिंदी नवतरंग” में वर्णित भी कवियों में तुलसीदास पर विचार किया गया है जिसमें प्रथम बराह उहाने आनोच्य की मात्र चर्चा की है।

डॉ० श्रीकृष्णनाथ की पुस्तक “मानस दर्शन” में सूत्र रूप में कवि के माया सम्बन्धी विचारों का पहचान हुआ है।

“गोस्वामी तुलसीदास” पुस्तक श्री शिवन दत्त सहाय द्वारा रचित आचार्य नरसिंह विलासन शर्मा के संपादनत्व में निकली है। इसके नवविंशति परिच्छेदों में गोसाँई जी का मत शीर्षक में माया का उल्लेख हुआ है।

“सत्त तुलसीदास और उनका माया” में डॉ० राजेश्वर चतुर्वेद ने कवि के दार्शनिक विचारों का प्रतिपादन किया है। इसमें भी मायावाद की चर्चा है। इसमें भक्ति की मायना में माया का क्या स्थान है? इसी पर किंचित विचार किया गया है। १८७६ में श्री रामचन्द्र द्विवेदी का “तुलसी साहित्य रत्नाकर” प्रकाशित हुआ। इसके भाग खड में तुलसीदास का जीवन-चरित्र, मध्य में विरचित ग्रन्थों का परिचय तथा अवसान में ग्रन्थ लोचन है। उक्त अवसान खंड में २४ निबंध हैं जिनमें कुछ उल्लेखनीय निबंध हैं। इस प्रकार हैं। वन और तुलसीदास, दर्शन और तुलसीदास, कवित्व और तुलसीदास।

१९३१ में बाबू श्यामसुन्दर दास तथा पीतावर दत्त बडयान की पुस्तक गोस्वामी तुलसीदास प्रकाशित हुई, जिसमें मण्डूकीय चतुर्षा निबंधों में “तत्त्वसाधन” शीर्षक से १३वा निबंध है—इसमें तुलसी के माया पर प्रसंगानुसंग से विचार किया गया है।

पटना है ।

इन अतिरिक्त कुछ अन्य शास्त्र प्रबन्ध तथा आचानना पुस्तकें हैं जिनमें कवि के दाशनिर्गम परिवेश में उनके माया विभाजन की अध्ययन का विषय बनाया गया है ।

श्री रामपति दीक्षित व डी० लिट० की उपाधि व लिए स्वीकृत शास्त्र प्रबन्ध "तुलसीदास और उनका युग" का सप्तम परिच्छेद "तुलसी का दार्शनिक दृष्टिकोण" शापित है । इसमें ममाधका का विभिन्न धारणाओं का आलोचना प्रयासोचना के पश्चात् कवि व माया, परमात्मा, जीव, जगत् माधन मार्गादि सम्बन्धी विचारों की खोज करते हुए यह स्थापित है कि तुलसी का अभिमत मिदन्त द्वैत है क्योंकि कवि उपान्य और उपान्य दाना का पृथक् सत्ता स्वीकारते हैं । इस सन्दर्भ में यह उल्लेख योग्य है कि लक्ष्मण कवि को एक निश्चित बाद व वडपर म बाद करना चाहता है जो कवि का विराट भावना व अनुकूल नहीं ।

१८५३ में श्री रामदत्त भारद्वाज की "तुलसी का दर्शन" प्रबन्ध पर आगरा वि० वि० द्वारा पी० एच० डी० की उपाधि मिली । इस ग्रन्थ में १४ अध्याय हैं । चौथे अध्याय में माया का विवेचन है । माया की विशेषताएँ, ब्रह्म और माया का सम्बन्ध शक्ति तथा वैष्णव आचार्यों के अनुसार मायादि की व्याख्या करके तुलसीदास की माया सम्बन्धी मायताओं का अध्ययन किया गया है । यह प्रबन्ध दर्शन विभाग के अतः स्वीकृत है ।

श्री राजाराम रस्तागा का उनका प्रबन्ध "तुलसीदास जीवना और विचार धारा" पर पटना वि० वि० में १८५७ में पी० एच० डी० की उपाधि प्रदान की । इसके उत्तम खंड के अंतिम अध्याय में तुलसी व दार्शनिक अभिप्राय पर आलोचकों के विचारों का समीक्षा करते हुए माया, जीव, जगत् आदि विषयों की खोज का गई है । इसमें माया सम्बन्धी विचारों का प्रतिपादन की दृष्टि से फिटपवण मात्र हुआ है ।

डॉ० उदयभानु मिह का १८६० में लखनऊ वि० वि० द्वारा "तुलसी-दर्शन मीमांसा" पर डी० लिट० की उपाधि दी गई । यह प्रबन्ध स० २०१८ में लखनऊ वि० वि० द्वारा प्रकाशित भी हुआ है । यह ग्रन्थ नौ अध्यायों में विभाजित है । इसके द्वितीय अध्याय "ब्रह्मराम" के अंतर्गत माया के विविध अर्थ, माया के रूप, राम की माया, माया, सीता और प्रकृति आदि विषयों पर विचार उल्लिखित हैं । माया-भावना का दृष्टि से इस प्रबन्ध की कोई विशिष्ट उपलब्धि नहीं । अन्य पूर्व स्वीकृत प्रबन्धों के सन्दर्भ में उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें माया का केवल दार्शनिक मतावादों की दृष्टिभूमि में विचार नहीं किया गया है अपितु उसके साहित्यिक सन्दर्भ को आलोचित कर उसके विविध अर्थों को भी उदाहरित किया गया है ।

इस दिशा में एक और भा शोध प्र. ७ “जबलपुर वि० वि० से स्वीकृत होकर “रामचरित मानस” का तत्त्वदर्शन” नाम से छपा है। इसके लेखक हैं डॉ० श्रीश-कुमार। उन्होंने ब्रह्म, जीव, माया, मोक्ष आदि त्रिषयो पर अद्वैतवाद (शंकर) की दृष्टि से विचार किया है। और लेखक का दावा है कि गोस्वामी जी के विचार निश्चित रूप से इसी में मग्न हैं। इस शोध प्रबन्ध की यही सीमा है तथा माया का धारणा के सम्बन्ध में भी लेखक ने मानस को समानान्तर पक्षों तथा अद्वैतवादों विचारों का तुलित करने का प्रयत्न किया है।

इन अतिरिक्त कुछ आलोचना ग्रंथों का महत्व भी उल्लेख्य है। “मम ५० रामवली पात्रेय प्रणीत “तुलसीदास” का नाम मयप्रथम आता है। इस पुस्तक के भक्ति निरूपण शीघ्रक अध्याय में कवि के माया सम्बन्धी विचारों का उल्लेख है। पर यह विषय की दृष्टि से नाटिम मात्र है।

१८१० में प्रकाशित मिथुन-पुत्रों के “हिंदी नवतरंग” में वर्णित नौ कवियों में तुलसीदास पर विचार किया गया है जिसमें प्रथम वंश उन्होंने आलोच्य की मात्र चचा की है।

डॉ० श्रीकृष्णनाथ की पुस्तक “मानस दर्शन” में मूल रूप में कवि के माया सम्बन्धी विचारों का पल्लवन हुआ है।

“गाम्भारी तुलसीदास” पुस्तक श्री शिवनन्दन सहाय द्वारा रचित भावाय नलिता विलासिन शर्मा के संपादकत्व में निकली है। “मम नवविशति परिच्छेद” के गाम्भी जी का मत शीघ्रक में माया का उल्लेख हुआ है।

“सत्त तुलसीदास और उनका काव्य” में डा० राजेश्वर चतुर्वेदी ने कवि के नाशनिक विचारों का प्रतिपादन किया है। इसमें भी मायावाद की चचा है। इसमें भक्ति की मायिता में माया का क्या स्थान है? इसी पर किंचित् विचार किया गया है १८२८ में श्री रामनन्द द्विवेदी का “तुलसी साहित्य रत्नाकर” प्रकाशित हुआ। इसके अतिरिक्त कुछ में तुलसीदास का जीवन-चरित्र, मध्य में विरचित ग्रंथों का परिचय तथा अवसान में ग्रंथ लाक्षण है। उक्त अवसान खण्ड में २४ निबन्ध हैं जिनमें कुछ उल्लेखनीय निबन्ध इस प्रकार हैं। वेद और तुलसीदास, दर्शन और तुलसीदास, कवित्व और तुलसीदास।

१८३१ में बाबू श्यामसुन्दर दास तथा पीताम्बर दत्त बडध्वान की पुस्तक गोस्वामी तुलसीदास प्रकाशित हुई, जिसमें मगृहीत चतुर्दश निबन्धों में “तत्त्वसाधन” शीघ्रक में १३वाँ निबन्ध है—इसमें तुलसी के माया पर प्रसंगानुसारेण से विचार किया गया है।

आचार्य रामचन्द्र गुप्त का समामात्मिक पुस्तक "तुलसीदास" का प्रथम खंड में आत्मशक्ति जगत् ॥ सम्बन्धित निरूप है । इसमें मातृमय धर्म और जानाया का समन्वय, मोक्षनातिषा और मर्मात्मा, शीत माधुर्य और भक्ति आदि शीपकों में गुजरते हुए अंतिम शीपक "ज्ञान और भक्ति का समन्वय" में निष्ठाया गया है कि कवि ने ज्ञान और भक्ति का समन्वय मिलाना है । यह प्रमाण इन निरूपों ॥ स्वतंत्र रूप में माया सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश नहीं डाला गया है किन्तु प्रमत्तानुराग में यत्न-तन्त्र बना कर दो गई है ।

डॉ० भगीरथ मिश्र की पुस्तक "तुलसी रसायन" का चार खंडों में आलोचना शुरू है अन्तर्गत "दाशनिज विचार" नामक शापक में माया पर अत्यन्त मात्रा में विचार किया गया है ।

"माहित मया तुलसीदास" ॥ श्री गंगाधर मिश्र ने "तुलसी का दाशनिज समन्वय" शापक उप अष्टम्य में कवि का समन्वय दृष्टि पर विचार किया है ।

उपयुक्त किंचित पुस्तकें व अतिरिक्त समय-समय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित कुछ विचारों का भी विषय का दृष्टि में महत्त्व स्वरूप मिश्र है । उनमें गणेश गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी का 'गोस्वामी का दाशनिज विचार', प्रो० वाराणसीवाले का 'तुलसीदास का दाशानिक विचार' तथा "मानसमणि" में मधुहृत अरुणकांत का वशिष्ठ आदि निरूपों का प्रतिपाद्य विषय का दृष्टि में विस्तृत महत्त्व है । प्रो० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने अपने ज्ञान निरूप में यह मिश्र करने का प्रयत्न किया है कि गोस्वामी का मतवा शरीर अद्वैत व अनुयायी थे । यह निरूप विचार-पूर्ण अवश्य है पर गायत्री न द्वाचित् अशक्त हो पश्चिम करना है । वाराणसीवाले के अनुसार किन्ना एक दाशानिक सिद्धांत का जो पूर्ण अनुसार मानने में नहीं लिखा पन्था, उनमें मूल में दाशानिक और अन्त में विभिन्न आवश्यकताएँ और प्रेरणाएँ हैं ।"

दोरी स्वामी ने अपने 'अरुणकांत व वशिष्ठ' में यह मिश्र किया है कि अरुणकांत ॥ प्रसूत माया और उसका विनाश व मूल महापुरुष सद्गुरु का ही विवेचन किया गया है ।

उक्त विवेचन से समझ रूप में यही निष्कर्ष निकलता है कि "मध्ययुग के भक्ति-वाक्य म मायाया" विषय अर्थात् शाप की दृष्टि में अपने इस रूप ॥ आलोचना अथवा उपाधि पर शाप का विषय नहीं बना है । वह निश्चय वाक्य द्वारा अथवा मधुगुण का-प्रकाश अथवा निरूप ज्ञान व किसी कवि-विषय की माया भावना का विवेचन एक द्वाचित् एव बहुउद्देश्य विषय रहा है । किन्तु विवेचन के आधार की अपना एक मायाया व अन्तर्गत हानि के कारण इसका स्पष्ट अर्थ भी निरामादि

हो गया है। दूसरे यह कि प्रस्तुत विषय के स्वतंत्र अध्ययन का एकात अभाव है, इसका अध्ययन यदि कही हुआ है तो दार्शनिक प्रसंगों के परिपेक्ष्य में ही। इस प्रकार माया का साहित्यिक दृष्टि में अब्बा भवित की एक अनिवार्य भूमिका के रूप में अध्ययन का एकात अभाव दृष्टिगत होता है। वस्तुतः कबीर से लेकर तुलसी तक के साहित्य में जहाँ भी “माया” शब्द आया है, तत्क्षण टीकाकारों ने अद्वैत-बदन्तवाद अथवा अन्य दार्शनिक मतवादों का प्रभाव मान लिया है। इस प्रकार प्रस्तुत विषय पर क्रमबद्ध सागापाग विवेचन का बिल्कुल अभाव है। इतस्ततः छिट-पुट निर्देश मात्र से विषय और भी अधकारमय हो गया है क्योंकि अधिकाधिक चर्चा होने के कारण “नको ऋणी यस्य खव प्रमाणम्” की स्थिति आ गई है। इसी विचार से इस विषय के पुखानुपुख विवेचन की आवश्यकता महसूस कर उसका पुनर्विवेचन का प्रयास किया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में व्यावधि प्रकाशित प्रबन्धों तथा आलोचनाओं का भी प्राप्त सूत्रों का खडन मन्त्र करत हुए माया का स्वरूप का गवेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है तथा माया संबंधी विशिष्ट पक्षों का अध्ययन-अनुसंधान प्रस्तुत तुलनात्मक निष्कर्ष पर अपने कथन को प्रमाणित करने का प्रयास भी प्रयत्न हुआ है। इस शोध प्रबन्ध की यह स्थापना है कि माया विभाजन की दृष्टि से महामयुगीन कवियों का धरातल एक है और “प्राज्ञायेन व्यपदेश” के क्रम से माया संबंधों का ही विचार निगूण और मगूण दाता प्रकार के विचार-सूत्रों में जलप्रयित है जिसका “मनाकेष्टो” है “मिमरहू तू मुरार माया जाकी चरी।”

आचार्य रामचन्द्र गुप्त का ममाभात्मक पुस्तक “तुलसीदास” के प्रथम खंड में आचार्यिक जगत् में सम्बन्धित निरूप है। इसमें मोक्षधर्म, धर्म और ज्ञानादित्य का समन्वय, मोक्षनातिषेध और मर्यादाशास्त्र, गोम माधवना और भक्ति आदि शीपकों में गुजरने हुए अंतिम शापक “ज्ञान और भक्ति का समन्वय” में स्थिरा गया है कि भक्ति में ज्ञान और भक्ति का समन्वय मिलता है। यह प्रमाण इन निरूपों में स्वतन्त्र रूप में माया सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश नहीं डाला गया है यद्यपि प्रमाणानुरोध में यद्यन्तरे बपा कर हो गई है।

श्री० भगवद्गोप मिश्र की पुस्तक “तुलसी रमायन” के चार खंडों में आचार्यिक खंड के अन्तर्गत “दाशनिष्ठ विचार” नामक अध्याय में माया पर अत्यल्प मात्रा में विचार किया गया है।

“साहित्य मञ्जरु तुलसीदास” में श्री गंगाधर मिश्र ने “तुलसी का दाशनिष्ठ समन्वय” का एक उप अध्याय में भक्ति का समन्वय दृष्टि पर विचार किया है।

उपयुक्त विविध पुस्तकों के अनिश्चित समय-समय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित कुछ विवेचना का भी विषय की दृष्टि में महत्त्व रखने में है। उनमें पद्मिनी गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी का ‘गाम्वासी जा र दाशनिष्ठ विचार’, प्रो० वाराणसी के “तुलसीदास के दाशनिष्ठ विचार” तथा “मानसमणि” में महत्त्व अरुणकाश का वशिष्ठ आदि निरूपण का प्रतिपाद्य विषय का दृष्टि में सम्मिलित महत्त्व है। प्रो० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने अपने “वन निबन्ध” में यह निवेदन करने का प्रयत्न किया है कि गाम्वासी जा स्वयं शिवर अद्वैत के अनुयायी थे। वह निबन्ध विचार-पूर्ण अवश्य है परन्तु माया का बतचित् अंश ही स्पष्ट करना है। वाराणसी के अनुसार किमा एक गाम्वासी गिद्धात का जो पूर्ण अनुसार मानने में नहीं लिखा पड़ता, उनमें मूल में दाशनिष्ठ और अन्त का विभिन्न आवश्यकताएँ और प्रेरणाएँ हैं।

श्री स्वामी ने अपने ‘अरुणकाश के वशिष्ठ’ में यह निवेदन किया है कि अरुणकाश में प्रकृत माया और उमक विनाश के मूल महात्मक सद्गुरु की ही विवेचन किया गया है।

उक्त विवेचन में समग्र रूप में यही निष्कर्ष निकलता है कि “महामुनि के भक्ति-काम्य में मायाशास्त्र” विषय अभी शास्त्र की दृष्टि में अपने इस रूप में आलोचना अथवा उपाधि पर शास्त्र का विषय नहीं बना है। वेद निगम काव्य द्वारा अथवा मनुष्य का शास्त्र अथवा निष्कर्ष बात के किसी कवि-विशेष की माया भावना का विवेचन एक दृष्टिकोण से बखूब विषय रहा है। किन्तु विवेचन के आधार को अपना एक सामान्य के अन्तर्गत होने के कारण इनका स्पष्ट अंश का निराला दृष्टि

हो गया है। दूसरे यह कि प्रस्तुत विषय के स्वतंत्र अध्ययन का एकात अभाव है, इसका अध्ययन यदि कही हुआ है तो दाशानिक प्रसंगा के परिपेक्ष्य में ही। तम प्रकार माया का साहित्यिक दृष्टि में अथवा भवित की एक अनिवार्य भूमिका के रूप में अध्ययन का एकात अभाव दृष्टिगत होता है। वेस्तुतः कबीर से लेकर तुलसी तक के साहित्य में जहाँ भी "माया" शब्द आया है, तत्पक्ष टीकाकारों ने अद्वैत-ब्रह्मन्तर्वा अथवा अन्य दाशानिक मतवादों का प्रभाव मान लिया है। इस प्रकार प्रस्तुत विषय पर त्रिमूर्ति मायाप्राय विवेचन का विस्तृत अभाव है। इतस्तत् छिट-पुट निर्देश मात्र से विषय और भी अधकारमय हो गया है क्योंकि अधिकाधिक चर्चा होने के कारण "नको ऋणी यस्य वव प्रमाणम्" की स्थिति आ गई है। इसी विचार में इस विषय का पुष्टानुपुष्ट विवेचन की आवश्यकता महसूस कर इसका पुनर्विवेचन का प्रयास किया गया है। प्रस्तुत प्रवचन में अन्वयावधि प्रकाशित प्रवचन तथा आलोचना ग्रन्थों में प्राप्त सूत्रों का खनन-मनन करने हुए माया का स्वरूप का गवेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है तथा माया संबंधी विशिष्ट पक्षों का अध्ययन-अनुसंधान प्रस्तुत तुलनात्मक निष्कर्ष पर अपने कथन को प्रमाणित करने का यथामुमक प्रयास हुआ है। इस शोध प्रवचन की यह स्थापना है कि माया विभ्रान्त की दृष्टि से मध्ययुगीन कवियों का धरातल एक है और "प्राघायेन व्यपदेश" के तम से माया मन्त्रों का ही विचार निरूपण और मनुष्य दाना प्रकार के विचार-सूत्रों में अन्तर्प्रति है जिसका "मनाकेय" है "मिमरद्बु नु मुरार माया जाकी केरा।"

मायावाद का ऐतिहासिक विकास-क्रम :

स्यानुकूल परिष्कृतियों और विकृतियों पर एक दृष्टि

माया एक सांशानिक विचार है, जो हिन्दू आराधना में पारम्परिक माहि-य और अभिप्राय के विभिन्न भागों में निरुक्त आत्मज्ञान विचार-धारा और उसके उप-वर्गीकरण में मायात्मक या मायात्मक के सम्बन्ध की बुनियाद और एक सामान्य व्याख्या के रूप में प्रतिष्ठित है। भारतीय इतिहास के विशिष्ट युगीन परिप्रेक्ष्य में, यद्यपि हमारी अब भूमि में दृष्टि-बिन्दु के साथ वस्तु-विषय-ज-य परिवर्तन की जाने रह है, तथापि हमारे अनर्हित तत्त्व की भारतीय दर्शन के अनेक दार्शनिक विचारों में भी प्रायः गहरा प्रभाव महसूस किया है। माया, दर्शन के क्षेत्र में माहि-य-जगत् की वस्तु भी कम नहीं रही है। वस्तुतः साहित्य में आकर इसके प्रयोग और अब का एक असीम विस्तार प्राप्त हुआ है, जिनमें सभी तो यह सृष्टि की उत्पत्ति तथा निवृत्ति शक्ति बन बैठी है और सभी लोक-जीवन के मध्य अनेक-नायक-नयन वाली व्यापारिक शक्ति के रूप में प्रतिष्ठित हुई है। बल्कि युग में लेकर आसानी से दैनिक और माहि-य तत्त्व का विवेक तथा अनेक विध-उद्गाह-इस तरह का दूसरा कोई भी भारतीय वागमय में प्राप्त नहीं है। मनुष्य की परम भावमय शक्ति, लोक-जीवन की वस्तु-विषय-मनोवैयर्थ्य-स्वायत्तता तथा मुक्ति का सफल अभिप्राय विषय-बलित होने हुए भी इसी में सम्बद्ध है। यह माया ही है जिसका राग-अराग कर, नाक में परस्पर यह कहकर व्यक्ति-वैयर्थ्य और झगडा टाल दिया जाता है, 'यह धन, दौलत, पुत्र-पुत्र सब माया हैं', नाशवान है। एक प्रकार-यह माया शब्द एक साथ धैर्य शास्त्र, साहित्य, दर्शन, अध्यात्म, और जीवन में समान रूप में व्याप्त है। यही कारण है कि कोशों में "माया" के अनेक अर्थ बताए गए हैं। श्री रामानुज शिवराम आटे ने "माया" शब्द का व्युत्पत्ति "मोयते अनमा X मा X य X त्वा या नवम्" में माना है और अर्थविधान की दृष्टि में निम्नलिखित उद्धरण दी है। "१—छोछा, जानमाजी, कपट, छुतता, दाव, युक्ति, चाल—पंचदशी १।.५८, २—जादूरी, अभिचार, जादू टोना, इन्द्रजाल—स्वप्नी तु

माया नु मतिधर्मो नु—श्ल० ६।७, ३—अवास्तविक या मायावी विद्व, कल्पना सृष्टि, मनोलीला, अवास्तविक आत्मा, छाया माया मयोद्भास्य पराक्षितो सि-रघुवरा २।६२, प्राय ममास व प्रथम पद के रूप में प्रस्तुत हो कर “मिथ्या”, “आवाग”, “छाया” अथ की प्रकट करता है—उदा० माशेवचनम् “मिथ्याशब्द” मायामग आदि ४—राज नविक दौवपेल, चाल, युक्ति, बूझतीति की चार, १—(धेनान्त में) अवास्तविक, एक प्रकार की भ्रंति जिनके कारण मनुष्य इस अवास्तविक विश्व को वास्तविक तथा परमात्मा से भिन्न अस्तित्ववान् समझता है, ६—(सत्य में) प्रधान या प्रकृति, ७—दृष्टता, ८—या, कल्या, ९—बुद्ध की माता का नाम । सम० आधार, घोषे से काम करने वाला ।

इसी प्रकार, “भाग वत्” मायाविन तथा “मायिक” आदि शब्द भी माया के वजन पर ही बनाए गए हैं जिनका अर्थ तमश कण्टपूग, कूटनाति का प्रयोग करने वाला, तथा कण्टमय है ।

शब्द कल्पदुम भ राजा रात्राका त देव ने उसकी तीसरे भाग में माया के मन्त्र में एक विशिष्ट लिपिणी दी है । माया—स्त्री० (मायत अपरोधवत् प्रदर्शयते ममा इति । म X “माञ्जामिन्नु या य ।” उदा० ४।२०८ इति य टाप ।) इन्द्रजालाणि ।

सत्यर्थाय । शाम्बरी इत्यमर २।१०।११ इन्द्रजालि, कुहकम्, कुसृति, शाम्बरी (मोहित जालाति सत्यात्यनयति X भा X य टाप ।) कृपा, दम्भ । इति मानार्थे त्रयचन्द्र । शब्दता यथा—“माया तु शब्दा शब्द कुसृतिनिवृत्ति रवसा” (प्रहा यथा तत्त्वद २।१०।१२ ।) इस प्रकार मायाकार, मायावृत्त, मायोजीवी, मायाति, मायाद, मायामोह, मायागन्, मायावी आदि शब्दों का सम्बोधनमक अर्थ में ही प्रयोजन मिष्ट हुआ है ।

हिन्दी काशकारों ने “माया” के अर्थानिमान में संस्कृत कोशा का ही आधार ग्रहण किया है । वत् हिन्दी कोश^१ में इसके निम्नलिखित अर्थ दिए गए हैं । छाया, कण्ट, इन्द्रजाल आदि, परमेश्वर की अव्यक्त बीजरूप शक्ति जो प्रपञ्च की कारणभूता है, प्रकृति, अविद्या, आव का वाचन पात्र चार वागों में स एव (गेवा गम), मोहकारिणी शक्ति लम्भा, दुषा, प्रता (व०), कपा, बुद्ध की माता का नाम लोना, करामाज (यह सब उही की माया है), धन-दीलत हि० ममता,

१—शब्द कल्पदुम भाग ३, चौल्लभा वाराणसी, पृ०, ७०१, ७०२ ।

२—दृष्ट हिन्दी कोश स० मुकुन्दलाल श्रीवास्तव छाटि ज्ञानमण्डल.

वाराणसी, पृ० १०६६ ।

सांसारशक्ति पुत्र कलत्रादि में राग और दूसरे बीशों में इससे कुछ अधिक अर्थ दिए हैं। जैसे-लम्हो, द्रव्य, सृष्टि की उत्पत्ति का मुख्य कारण हृदयनामक वर्णवृत्त का एक उपभेद। मयदानव की कथा जिससे खर, दूषण त्रिशिरा और दूषणछा पैदा हुए थे। दुर्गा, ममय, किसी देवता की कोई लीला, शक्ति या प्रेरणा।

लेटिन में इसके समकक्ष "मिरम" *Mirus* शब्द मिलता है, जिसका अर्थ "बहरपुल" किया जाता है। इसी प्रकार अवेस्ता में "मायु" *Mayu* शब्द की प्राप्ति होती है जो स्क्लिफुन, क्लेमर (कुशल, चालाक) के अर्थ में प्रयुक्त है जिसका आध्यात्मिक अर्थ "परिवर्तन" अथवा छोड़ा देन के अर्थ में है।^१ इस प्रकार इन अर्थ प्राचीन भाषाओं के शाब्दिक और तत्त्वार्थ अर्थ के अर्थ "माया" और उनका अर्थ के बहुत निकट है। अपने यहां भी संस्कृत के अतिरिक्त अर्थ भारतीय भाषाओं जैसे तमिल, तेलगू, मराठी, मलयालम, गुजराती और बंगला आदि प्राचीन कितने मध्य भाषाओं के साहित्य और धर्मदर्शन ग्रंथों में, इसका प्रयोग प्रभूत मात्रा में देखने का मिलने है। वस्तुतः शब्द की दृष्टि से मायावाद अत्यन्त प्राचीन है उतना प्राचीन जितना भारतीय ब्रह्मवाद। वाक्य की दृष्टि से अपनी पूर्णता में इसमें शंकराचार्य के अद्वैत वाक्य (ब्रह्मसूत्र भाष्य) के साथ जन्म ग्रहण किया। शंकर के पूर्व के साहित्य ग्रंथों में माया का यह अर्थ कदापि गृहीत नहीं हुआ है तथा उनके वाक्यों के ग्रंथों में भी केवल उन्हीं की स्थापना से संबंधित अर्थ का व्याप्ति नहीं, ऐसा निस्संदेह कहा जा सकता है। यद्यपि संस्कृत तथा हिन्दी के आचार्यों, टीकाकारों ने यह बहुत बड़ा भ्रम का है कि शंकर के पश्चाद्वर्ती साहित्य में जहां जहां भी "माया" शब्द पाया है, उन्हीं के निदाता के अनुकूल उसका अर्थ का प्रतिपादन किया है अथवा उस अनक प्रकार में प्रमा किराकर वहां लान की चेष्टा की है, जहां में शंकर ने आरम्भ किया था। वस्तुतः दर्शन के क्षेत्र में एक समय यह "वेदांत वेमरा" मंत्र का सिरमोर बना हुआ था और इस प्रभाव में साहित्य भी अपने की असंयुक्त नहा रख सका। प्रस्तुत अध्याय में माया का शाब्दिक, निदात और अध्यात्मिक को शब्द संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं के विस्तृत साहित्य की अनक प्रतियोगों को देखने का प्रतिभा हागी जिसमें हिन्दी के भक्ति-युगीन साहित्य का माया-विभावन स्वतः विवर्णित हो जाय। मायावाद की ऐतिहासिक परंपरा के इस परिच्छेद में माया का अर्थ विस्तार किम्वदुष्टि के अर्थों के आधार पर संभव हुआ, यही दिखलाना अभीष्ट है। इस दृष्टि में सर्वप्रथम वेदा का अध्ययन आवश्यक है।

ऋग्वेद

माया और मायावाद का आरम्भिक रूप वेदों में सुरक्षित है। यद्यपि वेदिक ऋषियों ने माया को परवर्ती दार्शनिक मतवादों के समानान्तर देखने का प्रयास अवश्य नहीं किया था। फिर भी भ्रमवश यह कहा जाता रहा है कि माया का सिद्धान्त वेदों—उपनिषदों का नहीं है, बल्कि अद्वैत-वेदान्त द्वारा स्वतः प्रसूत है। इसके संबंध में अद्यावधि के सभी दशनशास्त्र के अधिकारी विद्वान् एक स्वर से यह स्वीकार करते हैं कि माया का सिद्धान्त वेद-उपनिषदों में प्राप्त है। डॉ० एम० हरिप्रसाद, डॉ० राधा कृष्णन्, प्रो० दासगुप्ता, जॉर्ज वेरीडेल कोष ए० ए० मेकडोनल^१ तथा डॉ० क्यरेपना प्रमत्ति विद्वानों का कथन उक्त कथन की पुष्टि के लिए है। डॉ० फ्रान्ज सिंह ने अपने ग्रंथ “वेदिक दशन” में पुष्कल प्रमाणों का आधार पर वेदों में माया की अस्मिता की सशक्त व्याख्या की है। इस प्रकार माया का शब्द रूप में कहे अथवा सिद्धान्त रूप में, वेदों में उल्लेख हुआ है। यहाँ हम मन्त्रप्रथम ऋग्वेद में प्रयुक्त माया शब्द के विभिन्न स्थानों पर प्रयोग की चर्चा सोदाहरण कर पश्चात् उसका अर्थ विश्लेषण करेंगे।

ऋग्वेद के तीसरे मंडल में इंद्र के पुत्राय की अभिशप्ता में उसे “विज्यात कर्मा” की मज्ञा में अभिहित किया गया है क्योंकि उसने माया करने वाले वृद्ध, दिग्गजों का सहारा कर डाला। वह अपनी माया शक्ति (भेद-नीति) से वस्तुओं का पीस डालता है।^२ पुनः विश्वदेवा से प्रायना की गई है कि देवताओं की सृष्टि में उसने हानि वाले मायावी असुर श्रेष्ठ कर्मों की हिसान करें।^३

चतुर्थ मंडल में यह वर्णित है कि इंद्र ने अपनी माया से वस्तुओं की तीन मी सहस्र मंता को नष्ट करने के लिए हनुत करने वाले अस्त्रों से, पृथ्वी पर सुला दिया।^४ जो वृद्ध समस्त जलराशि को छिपाकर सो रहा था उस कपटी और दबताओं के साथ में बाधक को इंद्र ने अपनी शक्ति में वशीभूत किया था।^५ आगे इंद्र ने यह “स्वर्मानु” की तेजस्विनी माया का निवारण किया था, उसने

१—ब्रिज साइकालोजी—ए० ए० मेकडोनल अनु० रामकुमार राय पृ० ४४।

२—क्रम ३।२।१३।३

३—वही ३।२।१३।१६।

४—वही ३।३।३१।१।

५—म० ४ क्र० ३, म० ३०।२१।

अपना माया म जघकार द्वारा भूय को दूक गिया था ।^१ आग इन्द्र म यह प्रायना का ग^२ है कि तुम प्राणिया का हनन करा कयाकि तुम शत्रुआ को माया दूर करने वान हा ।^३ इन्द्र के अतिरिक्त मित्रावरण को प्रायना म यह कहा गया है—है मित्रावरण । जब ज्वातिमय भास्कर अन्तरित म धूमन है तब तुम दाना का भाया स्वय म रहता है ।^४ पुन इन्द्र की स्तुति म यह कहा गया है कि तुम प्रचुर धन म युक्त हा । दुष्टा का माया का दूर करा ।^५ तुमन गुण का माया का अस्त्रा स छिन्न भिन्न कर उषक मपूण अन्न का छान लिया,^६ तथा मन क वग के महारा गतिमान उस माया द्वारा बड़ हुए वज्र का अपन अमध्य गाया वान वज्र म मार डाला ।^७ तुम इसलिए पूजनीय हा कि दक्षिण-हस्त म वज्र धारण कर राक्षसा का माया छिन्न भिन्न करने हा ।^८ माया का अभ्ययना करत हुए अभ्ययना करत हुए बद्रि कृपि कहता है इमा माम न गाओ क हरणकर्ता जमुरा क जायुआ और माया का नष्ट कर दिया था ।^९ अत तुम शत्रु नगरा क ह्वमक हा और उनका माया क नाशक भी । इन्द्र अपना माया क द्वारा अनर रर धारण कर यजमाना क पाम जान है ।^{१०} सानर्व मडल म यह आया है कि जा पुण्य मर उत्तम कम का प्रशमा करें व रणभूमि म उपस्थित हा कर रात्मा का माया का नष्ट करें ।^{११} अष्टममडल म पुन इन्द्र का शतजन यह कह कर किया गया है कि तुमन मात्र वज्र का ही हनन नहा किया, प्रभुन मायाका “अवद” और मगय का मारा ।^{१२} जग्नि की प्रायना म बद्रि कृपि का यह विश्वास है कि वह मनुष्या का ररक है और प्रायना क स्नात्र, वण कर मायाका रर्या का जगन मतारक नत्र स भ-म कर दगा ।

१—२० ४।१।२७।६ । म० ५ अ० ३ सू० ४०।६ ।

२—वही ४७।८ ।

३—म० ५ अ० ३ स० ४४।२ ।

४—म० ५ अ० ५ स० ६४।४ ।

५—म० ६ अ० ७ स० १८।६ ।

६—वही ६।२।२०।४ ।

७—वही ६।२।२२।६ ।

८—वही ६ ।

९—म० ६ अ० ४ स० ४५।२२

१०—वही ६ ।

११—वही । १८ ।

१२—म० अ० १ स० १।१० ।

हृति देने वाले प्रजपति को मानव शत्रु दैत्य, अपनी माया से कभी भी अपने अधीन कर सकता है।^१ वरुण की प्रायनाम श्रुति कहता है कि आदित्य के ममान हो दयो पर आरुद्र होकर सब दिशाओं में अवस्थित प्रजाओं को दान देते हैं। वे अपने प्रतिष्ठित पद से माया को नष्ट करते हुए स्वयं का जाते हैं।^२ इसके अतिरिक्त माया शब्द का अन्य स्थानों पर प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद संहिता पंचम भाग की सूचीछंड में अनुसार "माया" का २४ स्थानों में, "मायामि" की १३ स्थानों में "मायाम्" का ० स्थानों में "माया वान्" का १ स्थान पर "माया विनम्" का स्थान पर "मायि" का १६ स्थानों पर "मायो" का तीन स्थानों पर मायिन का १ स्थान पर तथा "मायिनाम्" का तीन स्थानों पर प्रयोग हुआ है।^३

अथ विरोपण की दृष्टि से विचार करते हुए डॉ० राधाकृष्णन् ने लिखा है कि जहाँ कहीं "माया" शब्द आया है वह वेदों में उनके सामर्थ्य एवं शक्ति का द्योतक है। इन्द्र अपनी माया से शीघ्र शीघ्र नाना रूप धारण करते हैं, तो भी अभी कभी माया और इससे निकले हुए रूप मायिन, मायावत् आदि शब्दों का व्यवहार राजसो की इच्छा प्रकट करता है और माया शब्द का प्रयोग अमाजाल एवं प्रदर्शन के अर्थ में भी होता है।^४ सायण ने "माया कपटानि यथे" कपट अर्थ में, "मायिनी प्रधवन्तो नराः" प्रज्ञा के अर्थ में "मायिनम् मायावत् प्रधावन्ते" प्रज्ञा के अर्थ में "मायामि कपटे सविषेय" कपट के अर्थ में "मायिनो कपट बुद्धियुता असुरा देवामा" कपटार्थ में प्रयोग किया है। इसके अतिरिक्त आसुरी माया और देवी माया का उल्लेख भी वही हुआ है। मेक्डोनेल के अनुसार वरुण और मित्र के दिय प्रदेश को बहुधा "माया" शब्द द्वारा व्यक्त किया गया है। यह एक गुह्य शक्ति का द्योतक है। अग्नेयी भाषा में इसका प्रायः विस्तृत समानार्थी शब्द "ब्राफ्ट" है, जिसका प्राचीन आशय के अनुसार "गुह्यशक्ति" या "अभिचार" अथवा, किंतु बाद में एक और योग्यता या कला और दूसरी ओर "उत्तम नियाए" अर्थ विकसित हो गया।^५ "मायिन" उपाधि के लिए उनका एक है कि वरुण और मित्र ही सभी देवों से किसी न किसी रूप में संयुक्त हैं। वे ही "उपा" को उत्पन्न करते हैं, सूर्य को आकाश में आपार ज्ञान के लिए प्रेरित करते हैं, वे ही आकाश में, अर्पण कराते हैं तथा असुर दैवी गुह्य शक्ति द्वारा विभिन्न विधाओं का पालन कराते हैं। इसलिए "मायिन"

१—म० द्वा० १ स० ३।१६ । म० द्वा० ३।१४ । १६

२—म० ६ म० ५ न० २०।८ ।

३—ऋग्वेद संहिता—पंचम भाग—सूची छंड, पृ० ४४६ ।

४—भारतीय दर्शन—डॉ० राधाकृष्णन्, पृ० ६४ ।

५—वैदिक माध्योत्तोजी—ए० ए० मेक्डोनेल अनुवादक रामकुमार राय, पृ० ४४ ।

उपाधि दवों म मुख्यत वरुण के लिए व्यवहृत हुई है। (१ ४८, ७ २८, १०, ८८, १४७) “अभिचार” के अर्थ में, इनके अनुसार, “माया” शब्द का आकामक प्राणियों के लिए भी प्रयोग किया गया है और यह असुर के अपकारक आशय क साथ घनिष्ट रूप से सम्बन्ध है।^१ डॉ० रम रचना न भी कुछ इसी प्रकार की बात कहा है। डॉ० फर्हसिह के अनुसार अववेद में ८, १०, ४, ५ विराजधेनु के दोहन का विवरण विभिन्न धामा क अनुसार दिया है। वही “विराजधेनु” उत्सर्जन कर असुरों क पाम जाती है व “माया” सम्बोधित कर बुनात है और पितार उन्हें “स्वया” कह कर। असुरों क सदा म प्रह्लाद विरोधन का पुत्र उसका वरस था और आपस पात्र वत था। द्विमुघात्स्वय ने उसको दुहा, उसन सचमुच उसम से माया का हो दाहन किया। असुर साथ माया पर ही अपना जीवन निर्वाह करते हैं।^२

इस प्रकार हम देखत हैं कि परचाद्वर्ती काल मे उपनिषदा मा ब्राह्मणा ग्रन्था म जा माया भावना का विकास हुआ उसका बीज हम उपयुक्त अध्ययन क आलोचन म आमाना स दख सकत हैं। बाद म इसा माया का गड्ढा शकर, रामानुज और आधुनिक युग में श्री अरविन्द और डॉ० राधाकृष्णन् ने सिद्धान्त रूप म अपने-अपन दृष्टिकोण से क्रमश पल्लवन किया। यद्यपि मिथ्यात्व की भावना जा आग चलकर दशन के क्षेत्र से हाती हुई काय्यो म छा गई, वदा मे हम प्राप्त नहीं हाती। माया, मायावी, मायिन् शब्दों का प्रयोग मत्तशील धारिया क लिए किया गया है जिसका सम्बन्ध कभी भी मिथ्या न महीं हो सकता। डॉ० दामगुप्त ने भी माया शब्द का प्रयोग अलौकिक शक्ति और अद्भुत कौशल क अर्थ में हा प्रयुक्त माना है।

सामवेद

“वेदानां सामवेदो हिम” क उद्धोचक भगवान् श्रीकृष्ण ने सामवेद की श्रेष्ठता स्वर्ण निर्णीत की है। सामवेद यद्यपि चारों वेदा म आकार की दृष्टि से सबसे छोटा है और इसके १८०५ मन्त्रों में से १८ को छोड़ कर शेष सभी ऋग्वेद के हैं तथापि इसको विभूति का निर्देश सभी वेदा क सार रूप मे किया जा सकता है।^३ इसम भा “माया” शब्द कुछक स्थलों पर आया है—

गुरुं स अमाद्वजत तै अय्यद् विपर्यय अहनीदयोधिसि विरवा हि माया अवसि

१—ब्रह्म पृ० २६८ ।

२—वैदिक दर्शन—डॉ० फर्हसिह, पृ० १०६ ।

३—सामवेद—स पाठक प० श्री रामगंगा आचार्य । नृ० सांस्करण, पृ० २२ ।

स्वधावन् भद्रा ते पूषन्निह रातिरस्तु ।^१

हे पूषन् । एक तुम्हारा गुक्नवण दिन रूप में और दूसरा कृष्णवण राति रूप में है । इस प्रकार तुम विषम रूप बान हो और मूल के समान प्रकाश बान हो । तुम अन्नवान् हा कर सब प्राणियों का पालन करते हो । तुम्हारा दान हमारे लिए कल्याणकारी है ।

अग्नि के हवि प्रदान करने के महत्व की स्वीकारते हुए पुन कहा गया है कि हविर्दत्ता यजमान अग्नि को हवि प्रदान करता है, उसका शत्रु माया करके भी उस पर प्रभुत्व नहीं कर सकता । हे शत्रु नाशक और उपासको के रक्षक अग्ने । मेरे इस अभिनव स्तोत्र को सुनकर मायाकारी राक्षसों का अपन महान् तेज से भस्म करो ।

न तस्य भायया व न रिपुरीक्षीत मस्य
यो अग्नय तदास हव्यदातये ॥८॥
अष्टयन्ने नवस्य मे स्तोमस्य वीर विश्वते
नि मायिनस्तयसा रक्षसो ददुः ॥१०॥^२

इन्द्र के बल की अभिरक्षा करते हुए यह निवेदित है कि हे यज्ञिन् । तुम्हारा बल किसी से तिरस्कृत नहीं हुआ । उसी बल से तुमने अपनी प्रभुत्व दिखाते हुए माया-भृग रूप वृत्त को अपनी माया से मार डाला—

इन्द्र तुग्यमिर्दाद्रवो नुस्त यज्ञिन् वीर्यम् ।
यस्य ह्य मायिन भृग तव त्वन्मायावधोर यन्ननु स्वराज्यम् ।^३

इन्द्र का सामर्थ्य भाल उतना ही नहीं है प्रत्युत, उपा और आविल में सम्बन्धित मोम स्वयं प्रकाशित होता है और बुष्टिकारक मेघरूप से बल और अन्नदान की इच्छा में शब्द करता है । देवताओं ने अपनी थोड़ी बुद्धि से इस उत्पन्न किया है ।

अरुत्तवदुपस पृश्निरग्रिय उदा मिमीत भुवनेषु वायपु ।

मायाविवनो ममिर अस्य मायया नृचवस पितरो गमभादपु ।^४

यजुर्वेद

वस्तुतः शास्त्रकारों ने इसे कमकाठ प्रधान माना है । इसलिए माया के तबध

१—पू० प्र० १ द० ३, म० तृतीय दणति । ३ पृष्ठ ५६ ।

२—पू० प्र० १ ख० ११, म० १० द्वितीय प्रया ठक प्र० दणति ।

३—पू० प्र० २ (१) द० ३, म० ६। तृतीय दणति ॥ अष्ट १३० ।

४—पू० प्र० ६ (३, द० २, म० ३) द्वितीय दणति, पृ० १८१ ।

म एवम किंवा मुनिद्वित मत्त या माय का आभाव है, फिर भी निम्नलिखित शान-
वार स्थानों पर "माया" शब्द का प्रयोग हुआ है ।

यन्मा त्वद्वृक्षगुण्य नाभिमवि जज्ञाना रज्ज्म परम्मात् ।
मही साहस्योमलुरस्य मायामगो मा हि सा परम व्योमम् ॥

इसा प्रकार अध्याय २३ म—

पञ्चस्वम् पुरुष आ विवेक ता यत्त पुरुषं धर्षितानि ।
ऐतरेयान प्रतिभन्ताना अस्मि न मायया भद्रपुत्तराम्

अन्तरालों जहाँ, जो माया शब्द से संयुक्त हैं, म कहा गया है कि कुम्भकार
को तप के लिए लोहार का माया क निग मुक्कवार का रूप र लिए निपुण
करना चाहिए ।

तममे कोलाल मायामे कमरि न्याय भणिकार शक्तिम ।^१

अथववेद

इसके ७२ वें सूक्त म यह कहा गया है "जैस रह बडा तथा पुरुष अमुरो
माया से हयो का दिवाया हुआ फैता है"—

यमामिन प्रथयने वडा अनुपू पि कृण्वन्तसुरस्त मायया ।

पुन

शिवाभिष्टे हृदय तयमाम्यमोवो मादियाष्टा मुवर्चा ।

मवासिनी पिवता मयमेतमदिवना रूप परिधाय मायाम् ।

यहाँ माया का अर्थ "विश्वब-पु" न "मायाम् मायामय परिधाय न्या है ।

चतुषकाड के ३८ वें सूक्त म—

सा न कृतानि सापति प्रहामाग्र प्नाति मायया ।

सा न पयस्वत्येतु मा मो जैपुरिद धनम् ॥

यहाँ माया का अर्थ विवद्वाना न "व्यामाह शत्या" दिया है ।

आठवेंकाड म अग्नि की आराधना में यह कहा गया है "यह अग्नि अपने महान्
तप न तजहो है, उसी के द्वारा सबभूता का स्पष्ट करत है । रागसों की माया
का नाश करन म यह समय है ।

१—यजु० अ० १३।४४ ।

२—अ० २३।५२ ।

३—अ० ३०।७ ।

प्रदेवीर्भाया सहत दुरेवा शिखीत धु मे रक्षोम्यो विनिदव ।

आगे यह कहा गया है कि जा दुष्ट अपने को साधु कहता है और मृग यथायथा चरण बाने को दुष्ट बताता है, ऐसे मिथ्याभाषा को इन्द्र अपनी दिगात्मक वज्र से विनष्ट करें ।

यो मायातु यातुधानेत्यह या वा रक्षा धुत्रिरस्मात्याह ।

इन्द्रस्त ह तु महता वधेन विस्वस्य जतोरधमस्यदीष्ट ॥

ध्यातव्य है कि राक्षसों की माया, और माया व अयथायत्वबोध की धारणा अथर्ववेद में प्रभूत मात्रा में मिलती है । एक तरफ जहाँ इन्द्र की माया द्वारा बहुरूपतया “इन्द्रो मायाभि पुरुरूप ईयते” का उद्घाटन है ता दूसरी तरफ राक्षसों की माया से भी क्षाण अवधारण की प्राप्ति अग्नि जैत, दत्तात्रेय से भी गई मिलती है । विभिन्न विचारका ने इस मायाशक्ति का ‘विचित्रशक्ति’ इन्द्रजान या अभिचार शक्ति के रूप में आख्यान किया है । एक स्थान पर माया की उपजीवता का बड़ा ही खाना-दणपूरा हुआ है ।

ब्रह्मती परिमात्राया भातुर्भात्राधि निर्मिता ।

माया जैसे मायया मायाया मानली परि ॥ का०८, सू०८।५

भातति माया से हुआ और माया से माया प्रकट हुई । इसी तरह द्विव्यूधा ‘अस्य ने माया का दोहन किया, असुर उसी माया से उपजीवन करत है—“तां द्विव्यूधतिर्पौष्ठीकता मायामवाधीक तां मायाममुरा उप जीवत्युपजीवनीया भवति य मववेद ।”

यह नारायण अपनी माया द्वारा कहीं स्थित है, ऐसी प्रकल्पना अथर्ववेद में है—“अमा स्वा पुष्प पृच्छाभि यत्त तमायया हितम्” अथवा “यत्त प्राष्ठ प्रत्यिष्ठ स्वधया मायस शोभ नानारूपे अपनी कर्पिमायया” यदि से यही भाव विद्वानों ने माना है । सूय व मवध में एक स्थान पर ऋषि कहता है—

अपनी माया द्वारा बासको के सतृश कोड़ा करत हुए यह दोला समुद्र की ओर गमन करत हैं ।—

पूर्वापर, चरतो माययेतो, शिशू क्रीडन्तो परिमातो अणवम् ।^१

इसी प्रकार अन्य स्थानों में भी विभिन्न विचारों के हितार्थ “माया” शब्द का प्रयोग हुआ हो । जस—

चित्रिचिचिद्वान् महपो वाति माया यावतो लोवानमि यद्विभाति ।^२

(१) अ० का० १३ अ० २ सू० २।११, (२) का० १३, अ० ३, सू० २।४२,

पूर्वपर चरतो माययेतो दिगू कीडतो परि यातो एवम् ।^१
 अया जाला असुरा मायिनो यस्मये पाशेरकिनो य चरति ।^२
 अयो मयवागुरावतो मायिन वुटिला ये असुरा सुरवि वेपिला गयस्मय
 पाशे ।^३
 इन्द्रो वृत्तमवृणो लघनीति प्रमायिनामभिनाद् वपणीति ।^४
 वृजनेन वृजिनान्तस पिपेय मायामिद स्युराभभूतगोत्रा ।^५
 नम्या यदिद्र सख्या पनवति विवहया नमृचि नाम मायिनम् ।^६
 माया भिरत्ति सूपसत इद्रघामाकरम्भत अवदस्यूरघुनुधा ।^७
 अया हत्य मायया वावृधान मनोजुवा स्वतव पर्वतेन ।^८
 यदेददेवीरसाहृष्ट माया अयाभवत् केवल सोमाग्रस्य ।^९

उक्त वध म माया शब्द के अनेकश प्रयोग को उदाहृत करने की चेष्टा की गई है । इन उदाहरणों से यदि किसी प्रकार के सिद्धान्त विशेष का आप्रह भी नहीं सिद्ध होता हो, यद्यपि यह बात है नहीं, तो भी इतना तो स्वयं सिद्ध है कि यह शब्द विशेष 'माया' तत्तत् काल म बहुश प्रचलित था । यह एक शब्द अनेक भावों को बाधित करने व लिए अनेक बार प्रयोग म आया है । अनेक अथर्ववेद म माया, मायिनो, मायिभि मायु, मायाया, मायया, आदि "माया" से बने शब्दों का लगभग ३० बार प्रयोग हुआ है । जहाँ तक माया का आगे चल कर शक्ति, इन्द्रजाल, असुरी माया, देवी वपटादि अर्थों का विकास देखने मे आता है उसका बीजरूप होने वदिक युग मे उपलब्ध है । "इन्द्र ने ही मायावी नमुचि का सहार किया था" इन्द्र ने मायावी रा त्तो का नारा किया शक्ति सम्पन्न आसुरों का वध किया आदि अनेक उपवास्य आसुरी माया के प्रमाण है । डॉ० एन० जे० शेड ने ठीक ही लिखा है कि शक्ति का अभ्यास ही दिव्य शक्ति की अभ्यास का, जिसे ब्रह्म कहा गया है, और जिस शक्ति से यह समस्त सृष्टि शासित होती है, अग्रणीत्व प्रमाणित करता है । इस प्रकार जा उस देवी अथवा दिव्य शक्ति को प्राप्त करता है वही ब्रह्म को जानता है, और इसके साथ ही माया को भी, जिस ऋषि मुनि तपश्चर्या के अभ्यास से जानते हैं । इसी से इस प्रकार की देवी शक्ति भी संप्राप्ति के लिए तपश्चर्या अपेक्षित मानी

(१) का० १४, अ० १, सू० १।२३, (२) का० १६, अ० ७, सू० ६६।१, (३) विश्व
 वपु की टिप्पणी, (४) का० २०, अ० १ सू० ११।३, ६, (५) वही, (६) का० २०
 अ० ३ सू० २१।७ । (७) का० २०, अ० ३, सू० २६।४, (८) का० २०, अ० ४,
 सू० ३६।६, (९) का० २०, अ० ७, सू० ८७।५ ।

गई है और जब भी एतादृश महान् शक्ति दिखाई पड़ी है, तो यह कल्पना की गई है कि इस शक्ति व स्वामी ने माया अथवा तपस्या का अभ्यास किया है। इस तरह तपस्या और ब्रह्म वेस अतिमानुषिक शक्ति सपन्न एक स्रष्टा की प्रकल्पना को रूढ़ बनाने हैं। राहित अपनी असाधारण शक्ति (माया) से विभिन्न प्रकार रत्ति और दिन का निमाण करता है क्योंकि उसने ब्रह्म को प्राप्त किया है, इसीलिए वह सभी प्रकार के माया और अभिचारों का निग्रह करता है और व सभी उसकी आज्ञा मानते हैं।

ऋग्वेदीय ऐतरेय ब्राह्मण

ऋग्वेद के दो ब्राह्मण हैं—ऐतरेय और कापीतकि। इनमें ऐतरेय नितात प्रथित है ब्राह्मण ग्रन्थों में यदानुष्ठान के साथ, अनेक काट्यान, शब्दों की व्युत्पत्ति तथा प्राचीन क्रिया की ब्याप्य वर्णित हैं। ब्राह्मण शब्द “ब्रह्म मे क्षण” प्रत्यय से निष्पन्न है। यहाँ ब्राह्मण का अर्थ यह समझना चाहिए। ऋग्वेद से समाद्धृत अनेक मन्त्रों में हम “माया” शब्द का प्रयोग पाते हैं—

गोरमीमेदनु वत्स मित्तमूर्धनि हि० ३० इणोत् मातवाह सृन्वाण धममनि वावक्षाना मिमाति माय पचते पयोमि ।

—अनुवाद पृ० ६२ (क० १११६४। =)

होता देवी अमत्य पुरस्ताति मायया। विद्यां प्रचामन् ।

—(क० ३१२००, अनुवाद ६२)

जब सोमराज को (उत्तरवेदी पर) एक बार से गये तो असुरों और राक्षसों ने उसको सदसु और हविर्धानों के मध्य में मारना चाहा। अग्नि ने माया से उसको बचा लिया। “पुरस्ताति मायया” (“माया से अग्ने आगे” चलता है) अग्नि से उसे इस तरह बचाया। इसलिए (सोम के) आगे-आगे अग्नि को ले चलते हैं।

पतगसातममुरस्य मायया हृद्रा। पश्यन्ति मनसा विपश्चित। समुद्रे अन्ध वयो विचक्षते शरी रीना पदभिच्छति येवस। (क० १०।१७७।), पृ० ६४ अनु०

शुक्र ते अयद् यजतते अयद् विपुश्ये अहनी द्यौरिवासि। विन्वाहि माया अवसि स्वधावो मद्रा ते पूषतिह रातिरस्तु। (क० ६।५८।१), पृ० ५५ अनुवाद से।

पितुर्मातुरभ्या य समस्वरन्तुया सोवन्त सन्दहन्तो अवतान् इन्द्रदिवष्टामय प्रपन्ति मायया स्ववर्मासानी भूमनो दिवस्परि।” —वही, पृ० ५५।

१—ऋग्वेदीय ऐतरेय ब्राह्मण—अनुवादक—मयाप्रसाद उपाध्याय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

उपनिषद्

यद्यपि ज्ञान में दर्शन के उक्त उक्त तथ्य विद्यमान हैं तथापि का-
-रण यह है। मन्त्र पत्र उपनिषद् में आधुनिक विचार मिलते हैं।^१ ज्ञान विज्ञान
के अन्तर्गत ज्ञान के मन्त्रवत् स्वरूप का विस्तार उपनिषद् में हुआ है। 'उपनिषद्'
नामक आशानन्द ज्ञान के मूल श्रोत है।^२ उक्त प्रयोग की दृष्टि में 'माया' शब्द
की उपनिषद् (इतिहासकार और ग्रन्थ) में आया है यद्यपि 'प्रकृति' 'विद्या'
आदि पदों का तथा अन्तर्गत ग्रन्थों का दृष्टि में अन्य उपनिषद् की भाँति इस सम्प्र-
दाय में विचारका न उद्घाटन किया है। 'उपनिषद्' के माया विभाजन पर कार्य करने वाला
विद्या महिमा रचयिता न अन्तर्गत पुस्तक 'द कल्पित जीव माया' में परिशिष्ट में
१३, वन कठ ३३३ एतदेव आदि प्राचीनता का दृष्टि में सर्वमान्य उपनिषद् में
एक विशिष्ट उद्घरण प्रस्तुत का है। गृह्यारण्यक में तो अन्तर्गत का है 'इति
मायामि' का भाषा तथा पुनः उद्घाटन है।^३ इस प्रकार उपनिषद् के कुछ अंशों पर
दृष्टिपात करने में विवशित होता है कि यद्यपि उपनिषद् में कहीं-कहीं प्रत्यक्ष रूप में
माया शब्द प्रयुक्त नहीं हुआ तथापि कुछ अंश स्पष्टतया माया का आरंभ करने
हुए प्रजाति प्राप्त है। यह इसलिए भी सिद्ध है कि शंकराचार्य ने अपने मायावाद
का बहिर्मुख सिद्ध करने में एतादृश अंशों में प्रतिपादित भाषा का सहाय होकर अपनाया
है। हिरण्यमयपात् स भूय का निहित मुख अज्ञान में रहने हुए भी स्वयं का बहिर्-
मान मानकर अपने को द्वारा अपने नृत्वं^४ अविद्या का अग्रि का भाव प्रदानि,^५ ज्ञान
का पोरुष तथा अज्ञान का उत्सर्ग विराट् का मायता।^६ अस्तु तम तथा मुख्य स
सत् प्रकारा तथा अमरता का आरंभ प्रमाण।^७ पृथ्वी के अन्तर छिपे हुए स्वयं के
अच्छ हान का भक्त सत्य का अन्तर्गत द्वारा जाह्लात्न।^८ नाम रूप का जाह्लात्न

१—भारतीय दर्शन—प्रो० बर्जी प्रार दत्त ।

२—उपनिषद् अर्थ—'क्याण', 'दार्शनिक ज्ञान के मूल श्रोत', पृ० २६। ले०
गोविन्दचलम पत ।

३—रहस्यवाद—ले० डा० रामनारायण शास्त्र, पृ० ६० ।

४—मयाया ॥ क० १।२।४, ५ ।

५—मु० २।१।१० ।

६—छा० १।१।१० ।

७—बृ० १।३।३५ ।

कता,^१ प्रवृत्त विचार जो उपनिषद्वाक्य में दृष्टव्य है अप्रत्यक्ष रूप से माया विषयक धारणा का अभिव्यजक है।^२ डॉ० रय रेयना ने इसे पूरे विस्तार के साथ उदाहरित किया है। इसमें उन्होंने उसके विभिन्नार्थों का भी विवरण दिया है जिसकी चर्चा यथ नम में होगी। महा हमारा अभिप्राय यह रहा है कि शास्त्र की तुष्टि में “माया” का अभाव रहते हुए भी अप्रत्यक्ष रूप में तत्तत्—भवना का आभाव नहीं रहा है।

० प्रश्नोपनिषद् में “माया” शब्द “माया” है। “इमं अनुमत्तं अमृतं, कुटिलता और माया के बिना परित्याग के ब्रह्मसाक की प्राप्ति संभव नहीं।”^३ यहाँ माया शब्द का प्रयोग कुटिलता और मिथ्या के साथ कपट बोध-अर्थ में हुआ है। कपट रहित होने पर, विगुह्य बन जान पर “ब्रह्मलोक” की प्राप्ति होती है।

वेताश्वतर उपनिषद् के अध्याय १ में समस्त विश्वमाया में परिनिष्ठित होने के लिए परब्रह्म का ध्यान करने तथा उसमें एकाकार होने की आवश्यकता पर बल दिया गया है।^४ चतुर्थ अध्याय में उल्लिखित है कि हम विश्व को सृष्टि, परमेश्वर माया—शक्ति द्वारा सम्पन्न करता है तथा आत्मा इसी माया से भली भाँति आवद्ध रहती है।^५ प्रकृति का माया तथा परमेश्वर को महान् मायावी समझना चाहिए। उसी में यह संपूर्ण समुत्ति व्याप्त है।^६

उपयुक्त विषय में “माया” शब्द के विविधार्थों पर विचार करते हुए माध्यमकारा तथा आधुनिक विचारकों के विचाररत्न हम मध्यम में मुद्रित मणि-मय उल्लेख हैं। उहाँ वही माया का भवसात्मक माना है और वही तीलात्मक। “माया” का अर्थ यहाँ एक आलोचक के विचार है “प्रकृति का माया कहा गया है और ब्रह्म को मायिन्। हम शास्त्र का अर्थ इसमें अधिक नहीं कि ब्रह्म शिल्पी है और मसार उसी आपोरोपेय शक्ति की रचना है।” डॉ० रोषाकृष्णन् का मन्तव्य है कि मसार माया है, क्योंकि हम जानते हैं कि अशरीरी ब्रह्म कि प्रकार ईश्वर मसार एक ही माया के रूप में परिणत हो जाता है। माया का दबीय शक्ति के अर्थों में भी स्वीकार किया गया है। प्रकृति का माया कहा गया है। क्योंकि स्वयं चेतन ईश्वर ममस्त मसार का अनाम की शक्ति द्वारा विकसित करता है। माया का अविद्या के

१—अ० ८।३।२। अ० ६।१।४।

२—रहस्यवाक्य—अ० रामनारायण पांडे, पृ० ६१।

३—अ० पतिषद् अ० १।१६।

४—वेता० अ० १।१०।

५—वेताश्वतर अ० ४।८।

६—वेता० अ० ४।१०।

अथ में भी अगोकार दिया गया है, क्योंकि यह ममार म्पी नामक या प्रदर्शन अपने अंदर विद्यमान आत्मा का छिपाव हुए है।^१ श्री बालगंगाधर तिलक के विचार में "नित्य बदलत रहन वान अर्थात् नाशवान् नाम रूप सत्य नहीं है, जिसे सत्य अर्थात् नित्य म्पिर तत्त्व दखना हो, उसे अपना दृष्टि को इन नाम रूपा में बहुत आगे पहुँचाना चाहिए। इसी नाम रूप का कठ (२ ५) और मुठक (१ २ ६) आदि उपनिषदों में "अविद्या" तथा "श्वेताश्वतर" म "माया" कहा है।^२ एस० एन० दासगुप्त ने बृहदारण्यक प्रश्न व श्वेताश्वतर इन्द्रजाल Magic जादू के अथ म बताया है।

डॉ० एच०० ने आग्निषदिक माया के निम्नलिखित अर्थों म प्रयोग को अपने ग्रंथ के परिशिष्ट म, मिट्ट किया है, जिसके उदाहरत अर्थ का विवरण पढ़न आ चुका है। डॉ० रयना के अनुसार पूर्वकथित उपनिषदा म कहा आगनिक भ्रात क रूप म माया का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार उपयुक्त इन सात अर्थों म "माया" शब्द का प्रयोग यह मिट्ट करता है कि माया भावना का सर्वाधिक मत्त्वपूर्ण अर्थ बना व पश्चात् उपनिषदा म प्राप्त होता है। शबर क मायावाद क उपजाव्य य उपनिषदों ही हैं और इसीलिए उह अपन मिट्टात का वैदिक सिद्ध करन म उदाहरणों की कमी नहीं महसूस हुई। साथ ही बना व पश्चात् इन भावना म कान नम म किस प्रकार पच्छिन्निता और तबा-कथिन विवृतिता का आगमन होता गया इसका पथ निर्देश भी उपयुक्त अध्ययन म हम पाते हैं। इसके अतिरिक्त अविद्या, प्रकृति, आदि शब्दा का प्रयोग भी—य विद्याभ्रमासती-इश० ६, १०, ११—अविद्या या व विद्येति जाता—न० अ० १।४४, ५) माया के वजन पर हुआ है।

प्रमुख प्राचीन उक्त ग्यारह उपनिषदा के अतिरिक्त पश्चात् कालीन १०० उपनिषदा^३ की चर्चा मन्त्रुत माहि-यतिहासकारों ने की है। कुछ के अनुसार ता इनकी सङ्ख्या २०० व गणन्य है। यहाँ हम कालगत भावना से सशिलष्ट औपनिषदिक माया विभावन व विकास की सरणि निधारित नहीं कर प्रत्यन्त उपनिषद् नाम्ना विधा व प्रमुख सूत्रों की मक्षित उद्धरणों प्रस्तुत करना ही अभाष्ट होगा।

अध्यात्मोपनिषत्

ब्रह्मनिष्ठा स किंचित् विमुक्त हो जाने पर प्रतापुष्य भी "माया" के वपन्न में उमो प्रकार आ जाता है जैम नेवाल को, जल म अति दूर कर देन पर भी वह उसे

१—भारतीय दर्शन—डॉ० सच्चन्दी राधाकृष्णन्, पृ० ४७२, राजशाल

एड सज ।

२—गीता रहस्य जाल गंगाधर तिलक, पृ० २१६ ।

३—हमारा साहसिक साहित्य—य० जगन्नाथराय नमा, पृ० ३७ ।

बिना बाधित किए नहीं रहता ।^१

मेत्रायण्युपनिषत्

अतात्मा की परतन्त्रता विषयों में लिम्पयमान होने के कारण है । मदारी ने बादू का तरह वह माया से भरा है । स्वप्न की तरह वह मिथ्या दिखाई देता है ।

सर्वसारोपनिषत्

माया को परिभाषित करते हुए लिखा है जो अनादि तो है पर जिसका अंत सम्भव है, जो न अमृत और न सदसत् स्वयमेव सबसे अधिक विचारहीन दिखाई पड़ने वाली शक्ति है, उसे माया कहते हैं । उसका बर्णन उसके अतिरिक्त और किसी प्रकार से नहीं किया जा सकता । यह माया अज्ञान रूप, तुच्छ और मिथ्या है, पर मूढ़ मनुष्यों का लिकाल ये वह आम्नविक जान पड़ती है । इसलिए वह ऐसी ही है, एसा नहीं कहा जा सकता ।^२

मन्त्रिकोपनिषत्

इसमें एक रूपक द्वारा "अजा" माया के स्वरूप और गुण पर प्रकाश डाला गया । यह माया मानो परमात्मा की कामधेनु है जो श्वेत, काली और लाल है । अगली जीव इस गाय को दुहते हैं । परमात्मा मयतल स्वतल होकर इस माया को पीता है ।^३

निरालम्बोपनिषत्

माया द्वारा कल्पित और बुद्धि तथा इन्द्रिय के विषय रूप जगत् को मत्स्य मान लेना अग्राह्य है ।^४

योगतत्त्वोपनिषत्

कहा कि यह पूछने पर कि अष्टांगयुक्त योगतत्त्व का महत्व क्या है ! हरीकेश का उत्तर है कि सब जीव माया के सुख-दुःख रूपी जाल में फंसे हैं । इस मायाजाल को छित कर मुक्ति का मार्ग दशक और अम जरा व्याधि से छुटकारा दिलाने वाला यही योग मार्ग है ।^५

१—॥१५॥सर्वसारोपनिषद् ।

२—सर्व० ॥१५॥

३—मन्त्रिको० ॥५॥६ ।

४—निरालम्बोपनिषद् ३० ४० ।

५—॥५॥योगतत्त्वो० ।

जाबालदर्शनोपनिषत्

आमा व मयध म यह वर्णित है कि यह आमा नित्य, एकरम, मवत्तवहीन है । वह एक रान हुए भी माया म उत्पन्न हुए भ्रम के कारण भिन्न-र दिखाई देता है । जब जानी पुरुष आमा का मत्यरूप म देखता, और सपूर्ण विश्व को माया का मेल मयचना है तब वह परमानन्द का प्राप्ति हा जाता है ।^१

मेत्रेय्युपनिषत्

यन्मि महाबुद्धिमान् पुरुष भी माया व प्रभाव म मूढ चित्त होकर "मै" रूप आत्मा को पूर्ण रूप म नहा जानन व मायम-कृत व समान अभाग पद के प्रत्यय पद तन् मारे मान फिरने है ।^२

शाण्डिल्योपनिषत्

रूप पर ब्रह्म की जो मन्त्र जविद्या मूत्रप्रवृत्ति और माया है, वह लान, खेत और कानी है । वह ब्रह्म मदा माया व माय नीटा करता है तथा वही अनेक देवा व रूप म विद्यमान है ।^३

कठकद्रोपनिषत्

यह ममार जनन, माया और गुहास्प है इसम वहा ब्रह्म व्याप्त है । स्वय और ब्रह्म म भेद न मानता हुआ जा अनान और माया व माता आमा का जानन जाना जानी पुरुष स्वय ब्रह्म भी हा जाता है ।^४

नारदरिषाजकोपनिषत्

मन्वासी क त्रिण करा करणीय है ? इसका बताने हुए कहा गया है कि उनक लिए मोह ममता, माया, लोभ, लृणा, नाथ अमत्य, राग, अहंकार, कामना, मप्रज, व्याध्यान, शिल्प, प्रायश्चित्त, मन्त्र प्रयोग, विष प्रयोग, धर्माय माहृतिक काय, आशीर्वा दना आदि कम निषिद्ध है । मन का ईश्वर म लगाकर चिन्तन करने म ममस्त माया दूर हा जाता है ।

केवल्योवनिषत्

माया के बीभूत हाकर मनुष्य शरीर को ही सब कुछ समझ लेता है और

१—॥११॥जाबाल० ।

२—॥२५॥ मेत्रेय्युपनिषत् ।

३—॥१॥ शाण्डिल्यो०, ॥१८॥ व० मन्त्रो० ।

४—॥१६॥—वहो ।

पूतना का माया द्वारा अनेक रूप धारण का

वह पूतना आकाशमार्ग से चल सकती थी और अपनी इच्छा के अनुसार रूप भी बना लेती थी।^१ एक दिन नन्दग्राम गोकुल में उमने लगे अमर-सुन्दर वा रूप धारण कर बच्चों को मारने की उच्छा से कृष्ण का हा अपना शिकार बनाना चाहता, किन्तु उन्हा के द्वारा उसका प्राण हरण हो हुआ शम्भामुर भी राक्षसों में अनेक मायावी था।

महामाया विद्या

मायाविनी रति ने परमशक्तिशाली प्रद्युम्न का महामाया नाम की विद्या सिखाई। यह विद्या सब प्रकार की मायाओं का नाश कर देती है।^२

एक दैत्य मयामुर की आसुरी माया का आश्रय लेकर आकाश में चला जाता है और प्रद्युम्न जी पर अस्त्र शस्त्र का वर्षा करना प्रारम्भ करता है, तब महारथी प्रद्युम्न जो समस्त मायाओं का शक्ति करनेवाली सत्वमयी महाविद्या का प्रयोग करते हैं। तदनन्तर शम्भामुर यह गधघ पिशाच नाग और राक्षसों का मैकड़ा मायाओं का प्रयोग करता है, किन्तु उसका कुछ असर नहीं पड़ता।^३ इस प्रकार मयदानव ने ऐसा माया फँसो रक्खा थी कि दुर्योधन न उससे मोहित हो स्थान का जल समझ लिया और पुन जल की स्थल समझ कर उमी में गिर पड़ा।^४ मयदानव का विमान भी विचित्र था जो कभी दीखता था कभी नहीं दिखलाई पड़ता था अर्थात् वह अदृश्य मायामय था।^५

भगवान् का अवतार और उनको योगमाया का कार्य

भगवान् न वसुधैव कुटुम्बकम् का उद्भव-स्रोत बनते हुए अपनी योगमाया से पिता माता के देखते-दखते मन्त्र्य एक माधारण शिशु रूप धारण कर लिया। भाव-प्ररणा में इस पुत्र को लेकर वसुधैव मूर्तिका-गृह से बाहर निकलना चाह। उमी समय नन्दराजा यशोदा के गम से उस योगमाया ने जन्म ग्रहण किया। उस योगमाया

१—१० ६ ४।

२—१० ५५ १६।

३—२१ से २३ तक।

४—१० ७५ ३७।

५—११ ७६ २१।

५०—५

के प्रभाव से पुरवासिया सहित ममस्त द्वारपाल अचेत निद्रानिबन्धन हो गए । दरवाज में तपा अगला स्वयंसेवक चुल गई । नदियों में प्रवाह आ गया था पर भाग सुगमतापूर्वक मिल गया ।^१ उन्होंने उस बालक का यशोदा के यहाँ रख छाड़ा तथा उनकी पुत्रा का लेकर पुन कारागार में रख दिया । दूसरे दिन कस क आन पर दक्का न मन प्राप्त करने कला की प्राय-वाचना का किन्तु कस ने उसमें छील हो लिया और पंथ पर पटक दिया । किन्तु वह शास्त्र ही आकाश में चला गई और यह कहत हुए कि तुम्हारा प्राणहारो पण हो गया है, भगवता योगमाया अन्तर्धान हो गई । भगवान् अपना माया को वनमाया के रूप में धारण करत हैं ।^२

निष्कर्ष

योगमाया से अवतार-ग्रहण तथा भगवान का शिगु रूप धारण करना—

माया के वल से द्वारपाल तथा पुरवासिया का धतनज्ञान होना भावान के साहचर्य से कपाट रूपी सभी विघ्न समान हो जात हैं । वचन से विमुक्ति मिलता है, भव नदा का जल सूख जाता है । गाकुल (इन्द्रिय समुदाय) की वृत्तिना तुल हो जाती है और माया हाथ में आ जाता है ।

ससार के कल्याण के लिए हो गामाया का आश्रय लेकर भगवान यहाँ लह-धारा के समान जान पड़त हैं ।^३

माता यशोदा का माया-दर्शन

एक दिन श्रृङ्गार के मिट्ट खा उन पर और उनके लकारामक उत्तर उन पर यशोदा ने उह मुह खोलकर दिखलान को कहा । भगवान ने अपने एरवम से बालक को ग्रहण किया था । यशोदा का सम समस्त ससार निखाई पडा । ताव, कान, स्वभाव, कम उनका वासना और शरीरादि के द्वारा विभिन्न रूपा में यह दोहनवाला ससार उस नहें मुख में दिखाई पडा । यशोदा उनके माया समान प्रापना में सुलभ हो गई, जा चित्त, मन, कम और वागा के द्वारा टाक-झीक तथा सुगमता से अनुमान के दिया नहा हाउ, उह में प्रणाम करती हैं । यह मैं हैं और य

१—१० ३ ४६ ।

१० ३ ४७

२—१७ ११ ११ ।

३—१० १४ ५५ ।

४—१० ८ ४० ।

मर पति तथा यह मेरा लड़का है, य गोपियाँ आर गोघन मेरे अधोन हैं—यह सब कुमति जिनकी माया स मुझे घेरे हुए हैं, व भगवान ही मेरे एकमात्र आश्रय हैं—मैं उही का शरण म हूँ ।^१ जब योशदा आ कृष्ण का तब समझ गई तब सबशक्तिमान प्रभु ने अपना स्नहमया वैष्णवी माया का उनक हृदय म संचार करा दिया। फलस्वरूप यशोदा जो को उक्त घटना भूत गई और उन्होंने अपने पुत्र को गाद मे उठा लिया । (स्क० १० अ० ८ श्लोक ३५ स ४३ तक । रामचरितमानस म कोशल्या का अदभुत अखंड रूप का दशन इसी के समानान्तर वर्णित है ।

आधार

तून मेतद्गुरेदेव माया भवति नायया । १० १२ ४२

श्रीकृष्ण की विचित्र घटनाओं को घटित करने वाली माया का कुछ न कुछ काम अवश्य रहता है—

विषय —ब्रह्माजी का मोह और उससे मुक्ति

विवरण इस प्रकार है कि एक दिन जब श्रीकृष्ण ग्वालों के साथ यमुना पुलिन पर बालम्रीडा करत हुए भोजन कर रह थे कि गो-वत्स कुल-हरित-वृण पर शोभ स घोर जंगल म अति दूर निकल गया । इस पर ब्रह्मा श्रीकृष्ण की लीला के दरानाय उह (बछड़ा को) तथा श्रीकृष्ण के चले जाने पर ग्वालो को भी एक गुफा मे रखकर स्वय अतर्गनि हो गए । चतुर्दिक बहुत दूरे पर कृष्ण की यह जानते देर नहीं लगा कि यह सब ब्रह्मा की ही करतूत है । अत उन्होंने सद्य अपन का अनेक आत्मस्वरूप बछड़ों को अपने आत्मस्वरूप ग्वालवाला द्वारा घेरकर अनेक क्रीडा करते वज्र म प्रविष्ट हुए । उनके दैनदिन जीवन चर्या मे किसी प्रकार का अंतर अथवा कृत्रिमता का आभास किसी को नहीं मिली । इस प्रकार श्रीकृष्ण एक वय तक वन और मोष्ठ मे म्रीडा करत रह ।

एक दिन जब श्रीकृष्ण बलरामजी क साथ वन म बछड़ों को घराते हुए गए कि गोबद्ध न की चोटी स गायन बछड़ों को देखकर अपन वात्सल्य क आग्रह स हुंकार करना आरम्भ कर दिया तथा दीड़ी आकर ग्वालो क साथ वजने पर भी वहा पहुच गई । जब उनक साथ विकट माग को पार करते हुए ग्वाल भी आए ता अपन बच्चों को पाकर उह महान् खुशी हुई । और किसी तरह वहाँ से पुन बिदा लिए । बलरामजी न दखा कि इन बालको और बछड़ों मे भी जिन्होंने अपनी माँ का दूध

पीना छोड़ दिया है प्रतिष्ठा प्रेम की उद्विह्वल रही है। यह कौन-सी माया है! कहीं ने आई है, यह दयता मनुष्य अथवा असुरों की माया है? या प्रभु की ही माया है क्योंकि किसी दूसरे का माया म एम माह्न की शक्ति नहीं है। ऐसा विचार कर जान दृष्टि में देखने पर उन्हें सब कुछ श्रोकृष्ण व रूप में दिखाई पड़ा और श्रोकृष्ण ने समझा इसकी जिज्ञासा करने पर उन्हें ब्रह्मा की सारा वस्तुतः स्पष्ट हो गई।

इधर ब्रह्मा की भा जिज्ञासा वाली बढ़ी-चढ़ी थी कि आखिर ब्रज में क्या हुआ! यहाँ आन पर श्रोकृष्ण को उहाने बैठना व माय एक रूप पूर्व की भाँति प्रीति करत पाया। उन्हें यह बात समझ में नहीं आई थी कि माया स्रज्ज्वल गालबाल और बछड़े नए रूप में कहाँ से आए गए। पुनः वे दोनों स्थानों पर दानों तरह व गालबाला को देखकर पहले वे मन्त्र तथा बाद व कृत्रिम में कोई अंतर स्थापित नहीं कर सके। वे अपनी जिज्ञासा से भगवान् की मोहित करने चले वे स्वयंसे विमोहित हो गए। तत्पश्चात् इसी विचार में उलझे हुए वे कि सभी गालबाल और बछड़े श्रोकृष्ण रूप हो गए तथा समस्त चराचर का पूजन-अर्चना उनकी निवेदित होने भी उहाने देखा। अब ब्रह्मा अपनी समस्त इन्द्रियों से चकित हो बिल्कुल जान विमूढ़ हो गए और महिमामय रूप दर्शन में अममय उनकी आँखें मुंद गईं। इस पर भगवान् ने अपनी माया का परदा तुरन्त हटा लिया और कृष्ण का बालक्य उद्घाटन की भूमि पर रखकर वे उनके चरणों में गिर पड़े। (स्क० १०, अ० १३, १—६४ तक)।

निष्कर्ष

भगवान् की माया का दर्शन मात्र करना चाहता है। भगवान् अपनी माया का विस्तार बहुधा में कर सकता है। उसकी माया पर किसी अपर असुर, दैव और मनुष्य की माया का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

उसकी माया में निमित्त पदार्थ और वास्तविक पदार्थ में कोई अंतर नहीं रहता।

जब उनकी माया को समझ नहीं सकता।

माया से विमूढ़ होने पर आदमी असमर्थ हो जाता है। और उसकी इन्द्रियों में जान मचतना नहीं रह जाती। (उसमें काम क्रोधादि पहरिपुत्रों का अवस्थान अनुक्षण विराजमान है) अतः जब तक ज्ञानोदय के द्वारा इस माया-मायार का वह

तिरस्कार नहीं करता तब तक हरि चरण में प्रीति नहीं जमतो ।^१ जिस प्रकार काम, क्रोधादि षड्रिपु हैं उसी प्रकार मन और पाँच पापेन्द्रियो ये छ जीव के अनुभव के द्वारा हैं । उनसे विवश होकर यह जीव समूह माग भ्रम से भयकर वन में भटकते हुए घन के लामो वनिजारो के समान परमसमय विष्णु के आश्रित रहने वाली माया का प्रेरणा से बौद्ध वन सदृश दुग्म-पथ में पडकर ससार वन में जा पहुँचता है ।^२ वहाँ कम-बधन में बाँधनेवाली माया को तो बड़ाचित् वह जान भी लेता है, किन्तु उससे मुक्त होने का उपाय उस सुगमता से नहीं मालूम होता ।^३ भक्तियोग के द्वारा इस निन्दनीय काय में माया के कारण बढभूल दुर्मिद अहता-ममता का सद्य काटा जा सकता है ।^४ ज-यथा अपने हाँ माह की माया में फसकर ससार के प्राणी मोहित रहते हैं और परस्पर घेर का गाछ बंधे रहते हैं ।^५ विनेपत असुर और मनुष्यादि जो सबदा रजागुणी और तमोगुणी कर्मों में सलग्न हैं, और जिनका चित्त माया का नशवर्ती है, सृष्टि का रहस्य नहीं जान पाते । इनके (ब्रह्मा अतिरिक्त नारद, माकण्डेय तथा प्रह्लाद) ऋषि मुनियों का मायोच्छेदन भगवान् की कृपाविभाति से पूरा होता रहा है । इन महर्षियों ने समय-समय पर भगवान् की योगमाया का रहस्याद्घाटन करने का प्रयत्न भी किया है ।^६ नारद का विचार श्रीकृष्ण की योगमाया का अनक समझ देखकर यही रहा है कि यह ब्रह्मादि महान् मायावियों के लिए भी जगम्य है । यद्यपि उनका दावा है कि उनके जैसे लोग के लिए जो नित्यश चरण कमला की सेवा में रत है, कुछ भी अगम्य नहीं । वे उस परमेश्वरपूण माया का देखकर कौतूहल और आश्चर्य प्रकट करते हैं ।^७ इसी प्रकार माकण्डेय मुनि भी चिरकाल तक विष्णु भगवान् की माया के प्रभाव से भटक चुके हैं और इस सबध में उनका गहरा अनुभव है— “अनुभूत भगवतो मायावेभ्यमद्भुतम् १० १० ४० तदनन्तर नारद के उपदेश से प्रह्लाद ने माया पर विजय प्राप्त की तथा ऋषियों

१—५ १२ १५ ।

२—५ १४ १ ।

३—५ १८ २४ ।

४—५ १६ १५ ।

५—८ ३६ ।

६—१० ६६ १६ ।

७—१० ६६ ४२ ।

८—१२ १० २७ ।

में अग्रगण्य हुए ।^१ राजा निमि भगवान् के समक्ष यह परिपृच्छा उपस्थित करने हैं कि विष्णु भगवान् की माया ने बड़े-बड़े मायावियों को भी मोहित कर लिया है, अतः मैं उस माया का स्वरूप जानना चाहता हूँ ।

इस प्रकार उपर्युक्त कथन में यह स्पष्ट होता है कि माया के अनान में पड़े हुए ऋषियों तथा जिहाने माया के मगध में नेवत जानकारी हो हासिल की है, दोनों ने इसका रहस्योद्घाटन का प्रयत्न किया है तथा इस पर विजय प्राप्त कर भगवान् के चरणों की महिमा का अनुगमन किया है ।

अन्य में श्रीमद्भागवत में प्रयुक्त माया शब्द की विभिन्नार्थों तथा उसके पर्यायों का उल्लेख भी इस प्रसंग में अत्युक्ति मगत नहीं होगा, यद्यपि हमका आशय पूर्व विवरण में ही अनेकश आश है । श्रीमद्भागवतकार “अविद्या” अथवा “विद्या” शब्द को माया की दो अनादि शक्तियों का रूप में स्वीकार करता है । भगवान् कहते हैं कि वह उदक शरीरधारियों का मृत्ति का अनुभव करानेवाली आत्मनिया और घटन का अनुभव करानेवाली अविद्या य दोनों ही मरी आनाति शक्तियाँ हैं । मरी माया से इनकी रचना हुई है । इनका कोई वास्तविक अस्तित्व नहीं है ।

विद्याविद्ये मम तनू विद्वद्युदक शरीरिणाम्
मोक्षबधवरी आद्य मायया म विनिर्मितम् ।। ११ ११ ३

इसी प्रकार—

कमाक्षय हृदयप्रथ वधमविद्या सादितम्प्रमत्त अविद्यया मन्तरे
वतमानम् । ५ ५ १०

अविद्याया मनसा कल्पितास्ते—५ १२ ६ ।

अनेक स्थानों में विद्या और अविद्या के माया जनित अस्तित्व का निरूपण किया गया है । माया के अनेक पर्यायों में “विरज” शब्द भी आया है जिसका मगध श्रौतनिषदिक साहित्य से है । तुलसी ने भी “अद्वि विरज योपक अविनाशी” कहकर ब्रह्म की माया हीनता का परिचय दिया है । “माया” का रूपदायक प्रयाग का अतिरिक्त कलह, दम्भादि के अर्थ में भी व्यवहार हुआ है ।—तामो नत चोयमनाथ महो ज्यष्ठा च माया कलहरच दम्भ ।

—१ १७ १०

इस प्रकार श्रीमद्भागवत में माया का सिद्धान्त तथा शब्द दोनों क्षेत्र में समन्तात व्यवहार हुआ है । माया की उत्पत्ति, उसका वायपैत्र तथा उसमें मुक्ति

इन सभी बातों को ओर इका रचयिता अत्यन्त सतक है। इस पुराण का प्रस्तुत शोध प्रबन्ध की दृष्टि से पुष्कल महत्व है क्योंकि रामकाय के अप्रतिम उद्गाता तुलसी ने अपने माया सबधी विचार उक्त रचना के आधार पर ही प्रस्तुत किए हैं।

निष्कर्ष

१—श्रीमद्भागवत का प्रतिपाद्य है, विषयतया ब्रह्मवर्जन और सामान्यतया मनुष्य मात्र का माया मोह से किस प्रकार निम्तार हो।

२—क्याकि माया से मुक्ति देवगणा को भी दुष्कर, कठिन है।

३—जीव, माया से आनात होकर प्रकृत-आनन्द को खो बैठता है।

४—यह माया उस पान स्वरूप परमात्मा की हाँ ह, यद्यपि उनका समझ यह पटक नहीं सकती।

५—मृष्टि की उत्पत्ति, सृजन और सहृण माया द्वारा ही सम्भव होता है।

६—एक नारायण को छोड़कर ममृति मध्य काइ ऐसा पुरुष नहीं जिसकी बुद्धि स्त्रीरूपिणी माया से विमोहित न हो।

७—देवमाया का रूप स्त्री का बाह्यपारा है।

८—ब्रह्मा, नारद, मान्ण्डेय, प्रह्लाद, तथा निमि आदि ऋषियो, राजाओं ने भगवान् का माया का रहस्योन्घाटन करने का प्रयत्न किया है अथवा उनकी माया से विमोहित हुए हैं।

९—माया से अतिरिक्त विद्या और अविद्या शक्त का प्रयोग अनादि शक्तियों के रूप में किया गया है।

१०—भगवान् का आराधना ही माया में मुक्ति का एकमात्र मार्ग है।
(नारायण भगवतो वितरस्यमुप्य मम्मोहिता विषयतया वतमायतान—३ १५ २४)।

पुराण-ग्रन्थ

श्रीमद्भागवत के प्रसंग में पुराणा की विवेचनाओं का “सर्ववेदाय साराणि पुराणानि” (नारदोक्त) द्वारा हम सिद्ध कर आए हैं तथा श्रीमद्भागवत की माया-भायना का तान्त्रिक वर्णन इसलिए किया गया है कि अपने आलोच्य हिन्दी साहित्य

व मध्यपुराण के भक्ता का उक्त विन्तापारा म माया सुख है । अगारह पुराण^१ और १८ उप पुराणा व उक्त विचार का इस प्रबंध व अत्यन्त म समाविष्ट करना असम्भव है साथ ही यह हमारा विवेक भी नहीं । हमारा अभीष्ट एक परपरा रूप म वर्णित भावना विषय का संक्षेप म आत्मि विचार द्वारा व साथ उसका तात्पर्य दिगान द्वारा अपने आनन्द का तत्तत् आलाव म प्रतिष्ठित कर, उसका परिष्कृतियों तथा विकृतियों पर विद्वान्प्रत्यावन प्रस्तुत करना है । अतः हम कुछ प्रमुख पुराणों से अक्षरान्तर दकर ही संक्षेप ग्रहण करेंगे ।^२ काव्य-रस व पारिवाय से हमारा किम प्रमाण म कदापि सम्बन्ध नहीं है अपितु भावना विषय की समृद्धता और परिपक्वता से ही ।

ब्रह्मवैवर्तपुराण

सर्वेषां सर्वबीजानां प्रपदन्ति मनीषिणः ।

ममाया माहितं जना मा न जानन्ति पापिनः ।

—ब्र० वे० प्र० श्रीकृष्ण-जम (०३।८३-८८)

मनीषा पुरुष प्रभुका समस्त बीजों का परम कारण बताता है । उनकी माया से मोहित पानी जन उन्हें नहीं जान पाते ।

इसी तरह बसुन्धरा का भी बात सुनकर थाहरि स्वयं कहते हैं—

यशोदाभवनं शीघ्रं मा गृहीत्वा व्रजं व्रजः ।

सत्यापण्य तत्र मा तात मायामादाय म्यापय ॥

—ब्र० वे० श्रीकृष्ण-जम (०।८० १००)

हे तात ! मुझे शीघ्र ही व्रज म से चलकर यशोदा व गृह म रखकर वहीं

१—१८ पुराणा की श्लोक-संख्या के साथ विवरण—ब्रह्मपुराण १३,०००, पद्म-पुराण ५५,०००, विष्णु पुराण २३,०००, वायु पुराण (निब पुराण १४,०००, भगवत—१८,०००) ।

२—नारदीय पुराण २५,०००, मार्कण्डेय पुराण—६,०००, अग्नि पुराण १६,०००, भविष्य पुराण—१४,५०० । ब्रह्मवैवर्त पुराण—६,०००, तिमपुराण—११,०००, वराह पुराण—२४,०००, स्कन्द पुराण—२१,०००, वामन पुराण १०,०००, कर्म पुराण—१८,०००, मत्स्य पुराण—१४,०००, गरुड पुराण—१६,०००, ब्रह्मांड पुराण—१२,००० ।

उत्तर हुई माया का ल आइए तथा यहाँ अपने निकट उस ही रख लें। ऐसा कहकर आह्वारि शिगु रूप ग्रहण कर लेते हैं।

इसी प्रकार ससार व मिथ्यात्व व प्रति भी पुराणकार की दृष्टि रही है। उसका अनुसार पांच भौतिक शरीर एवं ससार व निर्माण का हेतु भी मिथ्या एवं अनित्य है। माया से ही मनुष्य इस सत्य मान रहा है। वह समस्त कार्यों में काम, क्रोध, लोभ और मोह से वष्टित हुआ और माया से सदा माहित, ज्ञानहीन एवं दुर्बल है।

मिथ्यातृनिर्म निर्माण हेतुश्च पांचभौतिक ।

मायया सत्ययुद्धया च प्रतीत जायत नर ॥

काम क्रोध लोभ मोहे वेष्टित सवकमसु ।

मायया मोहितु शश्वज्ज्ञान होनश्च दुर्बल ॥

—वही—१८। १६ २७)

स्कन्द पुराण

त्वमायामोहिता सव न त्वा जानाति तत्त्वतः -

तद्दयायप विज्मननि त्रह्ये कत्वामखडितम् ॥

सभी प्राणी भगवान का माया से मोहान्त्रित हुआ रहे है, इसी कारण वे तत्त्वतः नहीं जान पाते।

य त्वा भवाप्यय विमाक्षण लब्धोक्ष

मयान् चान्यमुखहतव आत्ममूलम् ।

नून विमुष्टमतयस्तव मायया ते

देवेन शश्वदति भग्नमगा भ्रमति ॥

आपने ससार का सहार तथा मोक्षरूप फल प्रदान करने के लिए दीक्षा ल रखी है, एक आत्मा के मूलभूत आपकी जो लोग ससारिक सुखा को प्राप्ति के लिए उपासना करते है उनकी बुद्धि का निश्चय ही आपकी माया ने हर लिया है।

अस्मिन्नेत्रे प्रकुर्वति विष्णुमायाविमोहिता ।

पारदाय महादुष्ट स्वर्णस्तेमादिक तथा ॥ स्क० ३८। ४५

सैय मायागुणमयी प्रपचा य मदात्मक ।

तवेच्छात समुत्पन्ना यया विश्वविमोहाने ॥

व मध्ययुग के भक्ता का उमका विनाशारा म माया समझ है । अगरह पुराण^१ और १८ उप पुराणा व उक्त विचार का इस प्रबंध व जल्पनाय म समाविष्ट करना अगमय है माय हा यह हमारा विवेच्य भी नहा । हमारा अभीष्ट एव परपरा रूप म वर्णित भावना विगप का संक्षेप म जातिम विचार घारा व साथ उसका स्तानमल दिग्गत हूण अपन आलाच्य को तत्तत् आनाम म प्रतिष्ठित कर, उसका परिष्कृतियो तथा विवृतियो पर विहगागलावन प्रस्तुत करना है । अत हम कुछ प्रमुख पुराणो स अद्वरण दवर हो मतोप ग्रहण करेंग ।^२ काल-क्रम व पोर्वापर्य स हमारा किसी प्रमग म क्वापि सम्बंध नही है अपितु भावना विगप की समृणता और परिपक्वता से ही ।

ब्रह्मवैवर्तपुराण

सर्वेषा सर्वबीजाना प्रपदन्ति मनीषिण ।

ममाया माहित जना मा न जानन्ति पापिन ।

—ब्र० वे० प्र० श्रीकृष्ण-जम (०३।८३-८८)

मनीषी पुरप प्रभुवा समस्त बीजो का परम कारण बताते हैं । उनका माया से मोहित पापी जन उह नही जान पाने ।

इसी तरह ऋगुदेव जो की बात सुनकर थाहरि स्वय कहते हैं—

यशोदाभवन शोघ्र मा गृहीत्वा ब्रज ब्रज ।

सस्यापण्य तत्र मा तात मायामादाय स्यापय ॥

—ब्र० वे० श्रीकृष्ण-जम (०।८ - १००)

हे तात ! मुझे शोघ्र ही ब्रज म ल चलकर यशोदा के गृह म रखकर वही

१—१८ पुराणों की श्लोक-संख्या क साथ विवरण—ब्रह्मपुराण १३,०००, पद्म-पुराण ५५,०००, विष्णु पुराण २३,०००, वायु पुराण (निव पुराण १४,०००, भगवत—१८,०००) ।

२—नारदीय पुराण २५,०००, माकण्डेय पुराण—६,०००, अग्नि पुराण १६,०००, भविष्य पुराण—१४,५००, ब्रह्मवैवर्त पुराण—६,०००, तिगपुराण—११,०००, वराह पुराण—२४,०००, स्कंद पुराण—२१,०००, वामन पुराण १०,०००, कर्म पुराण—१८,०००, मत्स्य पुराण—१४,०००, गरुड पुराण—१६,०००, ब्रह्मांड पुराण—१२,००० ।

उत्पन्न हुई माया का ल आइए तथा यही अपने निकट उस ही रख लें । ऐसा कहकर
आह्वार शिष्ट रूप ग्रहण कर लेते हैं ।

इसी प्रकार ससार व मिथ्यात्व व प्रति भी पुराणकार की दृष्टि रही है ।
उसके अनुसार पाँच भौतिक शरार एवं ससार के निमोण का हतु भी मिथ्या एवं
अनित्य है । माया से ही मनुष्य इस सत्य मान रहा है । वह समस्त कार्यों में काम,
क्रोध, लोभ और मोह से वंचित है और माया से सदा मोहित, गानहीन एवं
दुबल है ।

मिथ्याकृतिम निर्माण हतुश्च पाचभौतिक ।

मायया सत्यमुद्धया व प्रतीति जायते नर ॥

काम क्रोध लोभ मोहे वेष्टित सवकमसु ।

मायया मोहितु दाश्वज्ञान होनश्च दुबल ॥

—वही—१८ । १६ १७)

स्कन्द पुराण

त्वमायामोहिता सव न त्वा जानन्ति तत्त्वतः -

त्वदपामप विजमनति ब्रह्मे कत्वामवडितम् ॥

सभी प्राणी भगवान् का माया से मोहावृत्त हैं रह रहे हैं, इसी कारण वे तत्त्वतः
नहीं जान पाते ।

य त्वा भवाप्यय विमोक्षण लब्धोक्ष

मयात चायमुखहेतव आत्ममूलम् ।

नून विमुष्टमतमस्तव मायया ते

देवेन दाश्वदति भग्नमगा भ्रमन्ति ॥

आपने ससार का संहार तथा मायारूप का प्रदान करने के लिए दाता न
रखी है, इस आत्मा के मूलभूत आपकी जो लोभ ससारिक मुखा का प्राप्ति के लिए
उपामना करते हैं उनकी बुद्धि का निश्चय ही आपका माया न हर लिया है ।

अस्मिन्नेने प्रकुर्वा न विष्णुमायाविमोहिता ।

पारदाय महादुष्ट स्वर्गस्तिमादिव तथा ॥ स्क० २८।८।

सेय मायागुणमयी प्रपचा य मदात्मकः ।

तवेच्छात समुत्पन्ना यया विश्वविमोहान् ॥

तयाशया मां चिद्माना नम्रनास्त्वम्य दादय ।

भिन्नाश्च प्रहृश्य त मायया परमायत ॥

यह किंव प्रपद्य जिमन उत्पन्न हुआ है वीर जो विश्व पर विमाह का आश्रय ढालनवानो है, वह यह त्रिगुणमयी माया आपका दृष्टांत उत्पन्न हुई है । यद्यपि परमायत जावात्मा रूप हमनाम आप चिन्मानु न अश है, तथापि आपकी माया न कारण भिन्न भिन्न निष्ठाएं वह रह हैं ।

कल्याण-२४० पु० अनुवाद रामाधारजी

गुप्त, पृ० ३०८ ।

पद्म पुराण

नाथ जन जय नानवी शक्तिं हम नृप न सगै, तत्र-तत्र आप इत पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करें, जिमा ' यद्यपि आप स्वयं धृष्ट, अपन भक्ता द्वारा पूजित, अजन्मा तथा अविकारी हैं, तथापि अपनी माया का आश्रय लेकर भिन्न रूप में प्रकट होते हैं ।

यदा यदा नो दनुजा हि दुग्धा

स्तदा तदा तत्र भुवि जन्मभाग्भव ।

अतो ध्याया पीश्वरा पि सविता

स्वभादमाश्रयाय निज निर्जादित ।

(पद्म पुराण—पातालमंड ५ ८१०)

कन्याण धारामवचनामृताक, पृ० २८

मायया लोभयित्वानु निष्णु स्त्रीरूप मध्यम ।

आ गत्यदानवा प्राहृदीयता मेव मङ्गलु ॥ ८१०३३

पात्र मायामभूद्वत्तम प्रह्लादिस्तु विराचन ।

दोग्ध, त्रिमुद्रा तत्रामी-माया यन प्रवतिता ॥ १६१८२१

रत्नस्तम्भ ममाकीर्ण दिव्यमाया निर्निमित्तम् ।

इलाहृताथमात्मान मन्त्रन्भव नम्यता ॥ १०१-११०४

तथा सहाय गद्देव्या शतवपाणि भागव ।

अहृश्य सबभूताना मायया मन्त्रितता । ३२१३१०७७

गनाम दान पदचयति मायया सवृत गुहम् ।
लक्षण तस्य चाबुद्धानाद्यागच्छतिनोगुरु ॥ ३३।१३।२७६
नवैषधमजानानि शक्कादोना हितेरत ।

मायाविना दानवाय माययायेन विजिता । ६४।३०।५५
मायया ब्राह्मण रूप आमवनच प्रदर्शितम् ।
अत्र कि बहुनोक्तन भाम्य दय तु विचन ॥ ६४।३०।५६

बाराह पुराण

तेन माया सहस्र तत् शबरस्या शुगामिना
बालस्य गम्यता देह एकेकम्येन सूचित
मेधो दयस्सागर सतिवृत्ति
रिदाविभाग स्फुरितानि वायो

विद्युद्विमगा गतमुष्णरश्मे वि शोर्विचित्रप्रभवति माया

इसी प्रकार महारक्षय म माया शब्द का प्रयोग किया गया है । यह मात्र
अज्ञा, और दुस्तरणीय है । तभी तो भगवान् न इमम् अवतर का विधान कहा है ।
यदि यह मिथ्या हो तो सत्तरण क्या है ?

(पुराण अक्ष-वल्याण, पृ० ७३५।१४)

ददश राजा रक्षाक्ष कालानलसमुद्युतिम् ।
नेधो भवति विश्वेपो मायेया योगिना सदा बाराह ॥४।४।२८
परमात्मा त्वय भूते क्रीडते भगवा-स्वयम् ।
कृता मायावली मर्तस्तद्वदे न न सक्षय ॥ ५।५।२३
मायाततयन जगनय कृत ययाग्नि नैकेतत चराचरम्
चराचरस्य स्वयमेव सवत स मेस्तुविष्णु धरण जगत्पति ॥६।६।४७
ग्रहकारो भवा देव त्वमादित्योष्टकागण ।
त्व माया पृथिवी दुर्गा त्व हिशस्त्व मरुत्पति ॥७।७।६०
शरीरमाया दुर्गेया कारणान्ते भविष्यति ।
दशक-मा भविष्यति काष्ठास्त्वेतास्तु वारुणा ॥ २।१।७।७०
मायच तन स्त्रिय कादिचत्सर्वाश्चयोत्पल गन्धिनी ।
मायया मतिम-मुक्ता सर्वाञ्चैव प्रियावृत्ता ॥ ६०।१२२।११५

—वैकटेश्वर प्रेस, बंबई ।

भूय पुराण

ता सत्पथा उ मद्रथा दार्ता नरा मया मया
मयागद्वारा धनियता निर- - - - -

गुप्त ११- ११०६)

यही माया का यन्त्र है जिससे नर- - - - -

लिंग पुराण

जाय कुम्भरत मागधी वावराय जनन
एत मुरा मद्रा- - - - -

(२० वां अध्याय ॥४ ॥)

लिंगही कथा गूनी वगैरा न मुग्धो कुम्भरता ॥
मगता कथा उवा मायी नमो मग्यो ॥

६८ वा अध्याय ॥ १००)

—धार्मिक पुराण भाषा—१० दुर्गाप्रमाण १८१७ ई०

मार्कण्डेय पुराण

यह किन्तु की महामाया है, जो नर- - - - -
और जो नर- - - - -
का रक्षणी है और प्रणम्य हारर यहा मन्त्र करवा है । सगार क वचन का कारण
बही है और मुक्ति का कारण भा यहा मन्त्रावली पराविष्टा है ।

महामाया हर- - - - -

नानिनामपि चेनामि मेरा भगवता हि मा

मयादीनाम् मायाय मयायाय प्रदच्छति

तथा विमुञ्चति विव्र जगन्तन्त्रावरम्

मेवा प्रमत्ता वग्दा वृत्ता भवन्ति भूक्तय ॥

मार्कण्डेय पुराण (एव मार्कण्डेय साध्ययन ,—

—१० वां अध्याय शरण अष्टमाल, पृ० १०४)

बृहन्नारदीय पुराण

हृदि स्थिता पि या दवा माया माहितात्मनाम् ॥

न ज्ञापन पर गुह्य स्थितमि नर- - - - -

भूपुराण

ता सद्गता १ सद्गता २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

पृष्ठ ११-६)

यही माया का मन्त्र है अन्तिम मन्त्र मनातेन माया मया है ।

लिंगपुराण

जाय कुम्भभट्ट मागवा कानगोत्र जनत्रय
एतं गुरो महो नाना महान्तं परमेश्वरम् ॥१८॥

(८ वा अध्याय ॥१८॥)

लिंगेश्वर स्वामी गुरुजी स्वामी १ मुनिगुरु कुम्भभट्ट ॥
मगला कवरा १८० मायी मया मयी ॥

८ वा अध्याय ॥१८॥

—लिंगपुराण भाषा—१० द्वापराय १८१७ ई०

मार्कण्डेयपुराण

यह विष्णु की महामाया है, जो मनुष्य पशु-पक्षी सबका माहित कर रही है और जो जाना है उनका चित्त भी मा बलपूर्वक माह उत्तरप्र कर रही है । वही जगत् की रक्षणी है और प्रगल्भ हारकर बड़ा मुक्त करता है । सगार के बध्न का कारण वही है और मुक्ति का कारण मा बड़ा मनातना कराविद्या है ।

महामाया हरचेतनया समाम्पन्न जगत् ।
नानिनामपि चेनामि न्यो भगवता हि मा
यनादात्मन मायाय महामाया प्रयच्छति
तया विष्णुजन विन्व जगन्मन्त्राचरम्
मया प्रमत्ता वग्दा वृत्ता भवति मूकनय ॥

मार्कण्डेयपुराण (एन सांस्कृतिक अध्ययन)—

—१० वास्तव शरण अध्ययन, पृष्ठ १०५ ।

बृहन्नारदीयपुराण

हृदि स्थिता विद्या देवा मायया माहितात्मनाम् ॥
न नाप्यन्य परं गुह्यं मन्यमानि शरणं मत ॥ १०१५॥

विमोहायस्वरूपाणि भूताना निज मायया ॥
 चरितायवताराणापि को वक्तुमर्हा त ॥ १६।५।१०
 स वेद धरतु पदवी परस्य दुरन्तवीयस्य रयागपाणे
 यो मायया सन्ततया नुवृत्त्या तत्पादसरोजगधम् ॥ १८।५।३४
 मोहा य पचधा प्रोक्तो बधनाथ नृणामिह
 मायागुणे प्रतीकार तस्य बद्धेद्विजोत्तमा ॥ २३।७।३४

ब्रह्मवेवर्त्त पुराण

चकार विधिना ध्यान भक्त भक्तानुकम्पया ।
 श्रीमाया कामबीजादय ददा मन्त्रं दशाक्षरम् ॥ ६।६।६६।
 प्रतिविश्वेषु दिक्पाला ब्रह्मविष्णु महेश्वरा ।
 सुरा नरादय सर्वे सति कृष्णस्य मायया ॥
 यश्च धम सदा रभेद्धमस्त पररज्जति ।
 धम वेदेश्वर त्व च किं मा प्रहि स्वमयया ॥ १३।६।८।६२
 माया नारायणी ज्ञाना परितुङ्गा च य भवेत् ।
 तस्मै ददाति श्रीकृष्णो भक्ति तमन्त्रभीष्मितम ॥ १५।१०।७६
 पत्यक् एष बाधवा सर्वे विलप्य हृदुमुक्षम् ।
 जमु क्रमेण गीका र्वा मोक्षिता विष्णुमायया ॥ २१।१३।२६

वाल्मीकि-रामायण

रामायण और महाभारत ही एम दो ग्रन्थ हैं जिनका भारतीय चिन्ताधारा के अत्याहत विकास में अपूर्व योगदान है। रामायण तो आदि काव्य के रूप में अपने यहाँ प्रतिष्ठित हो चुका है। इसीलिए संस्कृत तथा हिन्दी के प्रायः सभी कवियों ने एक स्वर से इसे अपना उत्तममण माना है। वस्तुतः रामकाव्य को भारत तथा उसके निकटवर्ती देशों में माहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान दिलाने तथा भारतीय संस्कृत के उज्ज्वलतम प्रकाशस्तम्भ के रूप में वाल्मीकि का स्थान निर्विवाद अक्षुण्ण है।

रामायण में “माया” शब्द का प्रयोग दशादिक स्थला पर हुआ है। कहीं-कहीं “मायात्री” आदि शब्द भी माया से ही निमित्त कर लिए गए हैं। वाल्मीकि का प्रथम संग्रह में जहाँ रामायण का क्या संक्षेप में कही गई है, मारीच रामसे को “मायावी” का विलाजग दिया गया है। “रावण न मायावी मारीच के द्वारा

श्रीमद्देवीभगवत पुराण

करोत्येषा महामाया विश्व मदमत्तात्मकम् ।

ग्रन्थादिष्णुमनयद्द्र मूयदचन्द्र गचोर्यानि । पृ० ॥ १०८, पं० ३।३४

दु माध्य स्मिता राजन् मय मन्त्रात्मना किल ।

माया बलवती भूष निगुणा मयुष्मिणी ॥ १७१ ४ २४

सब ओर म माय का पावन करना कठिन होता है । हे राजन् ! माया बड़ी प्रबल होती है । यह द्विगुणात्मिका और बहुस्मिता है ।

यतोद निमित्त विश्व गुणै गजलिन त्रिमि ।

तस्माच्छनरता मय कुतो विद्य भयन्मूय ॥ १७१।४ ।

हे जनमजय ! तिम माया न क्या मित्रित तान गुणों के द्वारा म विश्व की रचना का है ना छन करायान म माय का कहा र ता हा मचना है ।

देवीभगवत

इमम एव स्थान पर भगवान् महेश्वर म शक्ति प्रदान करती है—

भगवान् दयदेवता मिथ्यामायनि विधुना

तस्या वयभुषाम्यत्य भवेमुक्तावाप्यान्

श्रद्धा ग जायन वनापि मिथ्यावतुनि कुत्राचिन्

दव्या उपामना चय श्रुता मायाश्रिता प्रभा ॥

भगवान् महेश्वर इमम एतत्तर म कहन —

नाह सुमुनि मायया उपास्यत्व श्रुव वचिन् ।

मायाधिष्ठान चनय उपास्यत्वेन कीनितम् ॥

ममात्त शवागम म जा शिव है चडा म जा शक्ति है वहा मानवत मे राधाकृष्ण और रामायण म भीताराम हैं ।

(कस्याण शिवयोग शिव और शक्ति—

प० रामायण मनुस्मृत्य, पृ० २०१)

आदि पुराण

विष्णोमाया स्वरूप तु दर्शय ब्रम्हनादिभि ।

तत्त्वत वयिनु का हि क्षम स्नामुनिमत्तभा ॥ १६।१।११

विष्णुहायस्वरूपाणि भूतानि निज मायया ॥
 चरिताचवताराणापि को वक्तुमर्हा त ॥ १६।५।१०
 स वेद धरतु पदवी परस्य दुरन्तवीयस्य रथागपाणे
 यो मायया सन्ततया नुवृत्त्या तत्पादसरोजगन्धम् ॥ १८।५।३४
 मोहा य पचधा प्रोक्तो बन्धनाथ नृणामिह
 मायागुणे प्रतीकार तस्य बद्धोद्विजोत्तमा ॥ २३।७।३४

ब्रह्मवेवर्त पुराण

चकार विधिना ध्यान भक्त भक्तानुकम्पया ।
 श्रीमाया कामबीजाद्य ददा मन्त्रं दशाक्षरम् ॥ ६।६।६६।
 प्रतिविश्वयु दिक्पाला ब्रह्मविष्णु महेश्वरा ।
 सुरा नरादय सर्वे सति कृष्णस्य मायया ॥
 यच्च धम सदा रक्षेद्धमस्त पररञ्जति ।
 धम वेदेश्वर त्व च किं मा प्रहि स्वमयया ॥ १३।६।६६२
 माया नारायणी जाना परितुङ्ग च य भवेत् ।
 तस्ते ददाति श्रीकृष्णो भक्ति तन्मन्त्रभीष्मितम ॥ १५।१०।७६
 पर्यक्त्व बाधया सर्वे विलप्य हृत्पदुम्बु शम् ।
 जम्बु रुमेण पाका र्वा मोहिता विष्णुमायया ॥ २१।१३।२३

वाल्मीकि-रामायण

रामायण और महाभारत ही ऐसे दो ग्रन्थ हैं जिनका भारतीय चिन्ताधारा के अत्याहत विकास में अपूर्व योगदान है। रामायण तो आदि काव्य के रूप में अपने यहां प्रतिष्ठित हो चुका है। इसीलिए संस्कृत तथा हिंदी के प्राय सभी कवियों ने एक स्वर से इन्हें अपना उत्तमगण माना है। वस्तुतः रामकाव्य को भारत तथा उसके निकटवर्ती देशों के माहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान दिलाने तथा भारतीय संस्कृति का उज्ज्वलतम प्रकाशस्तम्भ के रूप में वाल्मीकि का स्थान निर्विवादतः अक्षुण्ण है।

रामायण में “माया” शब्द का प्रयोग दशादिक स्थला पर हुआ है। कहीं-कहीं “मायावी” आदि शब्द भी माया से ही निमित्त कर लिए गए हैं। बालकांड के प्रथम मग में जहाँ रामायण का क्या संक्षेप में वही गद है, मारीच रामसे की “मायावा” का विलाजग दिशा गया है। “रावण ने मायावी मारीच के द्वारा

श्रीमद्देवीभगवत पुराण

करोत्यपि महामाया विश्व मदमदात्मकम् ।

ग्रन्थाविष्णुस्तथाद्र मयदचन्द्र गचीर्यानि । पृ० ॥ १०८, पं० ३।३।

दु माध्य दहिना राजन् मय मर्वाचना मिल ।

माया चलननी रूप निगुणा मयुष्मिणी ॥ १७१ ४ २४

तब आर म मय का पावन करना कछि हाता है । ह राजन ! माया बड़ी प्रबल
हाती है । यह त्रिगुणात्मिका और बन्मणिना है ।

यगद निमित्त विश्व गुणी गवलिन प्रिमि ।

तस्माच्छ्रुतना सय कुनी विद्य भग्नूय ॥ १७१।४। ४

■ जनमजय ! जिन माया न अपन मिश्रित तान गुणा क द्वारा म विरव की
रचना की है, मा छन करवान म मय का वहा २॥ २४ मरना है ।

देवीभगवत

इमम एव स्थान पर भगवान महेश्वर म शक्ति प्ररन करतो है—

भगवान् देवदेवेश मिथ्यामायानि विधुना

तस्या वयमुपान्वित्य भवेमुक्तावनन्दान्

श्रद्धा ग जायते वरापि मिथ्यावस्तुनि कुत्रचित्

दव्या उपामना चय श्रुता मायाश्रिता प्रभो ॥

भगवान महेश्वर इमम उत्तर म कहन है—

नाह सुसुखि मायया उपास्यत्व श्रुव वराचित् ।

मायाधिष्ठान चनय उपास्यत्वेन कीर्तितम् ॥

ममात गवागम म जा शिव म वहा म जा शक्ति है वही भगवत मे
राधाकृष्ण और रामायण म भीताराम हैं ।

(कल्याण शिवयोग शिव और शक्ति—

प० रामायण मनुमन्तर, पृ० २०१)

आदि पुराण

विष्णोमाया स्वरूप तु दर्शय ब्रह्मादिभि ।

तत्त्वत ययिनु का हि मम स्नामुनिमत्तभा ॥ १६।१।११

विमोहायस्वरूपाणि भूताना निज मायया ॥
 चरितान्यवताराणापि को वक्तुमर्हा त ॥ १६।५।१७
 ॥ वद धरतु पदवी परस्य दुरन्तवीर्यस्य रथागपाणे
 यो मायया सन्ततया नुवृत्त्या तत्पादसरोजगन्धम् ॥ १८।५।३४
 मोहा य पचया प्रोक्तो बन्धनाथ नृणामिह
 मायागुणे प्रतीकार तस्य बध्नेद्विजात्तमा ॥ २३।७।३४

ब्रह्मवेवर्त्त पुराण

चकार विधिना ध्यान भक्त भक्तानुकम्पया ।
 श्रीमाया कामबीजाद्य ददा मन्त्रं दशाक्षरम् ॥ ६।६।६६।
 प्रतिविश्येयु दिक्पाला त्र्यम्बविष्णु महेश्वरा ।
 सुरा नरादय सर्वे सति कृष्णम्य मायया ॥
 यद्व च धम सदा रभेद्धमस्त पररजति ।
 धर्म वेदेश्वर त्व च किं मा प्रहि स्वमयया ॥ १२ ॥ १६ ॥ २२
 माया नारायणी ज्ञाना परितुष्टा च य भवत् ।
 तस्मै ददाति श्रीकृष्णो भक्ति तामन्त्रभीष्मितम् ॥ १५।१०।७६
 पर्युक्च बाधया सर्वे विलप्य रूढुमु शम् ।
 जमु रुमेण नाका तनी मोहिता निष्मायया ॥ २१।१३।२३

वाल्मीकि-रामायण

रामायण और महाभारत ही एमे दो ग्रन्थ हैं जिनका भारतीय चिन्ताधारा के अव्याहत विकास में अपूर्व योगदान है। रामायण तो आदि काव्य के रूप में अपने यहाँ प्रतिष्ठित हो चुका है। इसीलिए संस्कृत तथा हिंदी के प्रायः सभी कवियों ने एक स्वर से इ-ह अपना उत्तममण माना है। वस्तुतः रामकाव्य को भारत तथा उसका निकटवर्ती देशों के माहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान दिलाने तथा भारतीय संस्कृति के उज्ज्वलतम प्रकाशस्तम्भ के रूप में वाल्मीकि का स्थान निवादात अक्षुण्ण है।

रामायण में "माया" शब्द का प्रयोग ऐतिहासिक स्थला पर हुआ है। कहाँ कहाँ "मायावी" आदि शब्दों से माया में ही निमित्त कर लिए गए हैं। वाल्मीकि ने प्रथम मग में जहाँ रामायण का कथा सन्निपत्त में कही गई है, मारीच रामायण का "मायावी" का चिन्ताजग दिया गया है। "रावण ने मायावी मारीच के द्वारा

दोना राजकुमारा को आश्रय म दूर हटा दिया।^१ पुन कवि दशरथ-यज्ञ के अग्निबुड स निगत (प्रादुभूत पावनतुल्य प्रभा से समायुक्त विशानकाय पुरुष के युगनुशाबलधित पायममय-परात (बढ़ी यानी) को “मायामयी” बतलाना है।^२ वाल्मीकि न जहाँ वहाँ रामस रा त्सी युद्ध का वणन किया है वहाँ उहाँ माया सवलित युद्ध को ही प्रस्तार दिया है। लाटका प्रमग म अब वह रामसो क्रोध म त्रिकरान रूप धारण करती है तो राम अपने अनुज स कहते है “माया बल से सम्पन्न होने के कारण यह अत्यन्त दुजय हो रही है।”^३ इसी समय वह दोना मादया के समीप आकर “माया का आश्रय लेकर वह उन पर दुवह शिला नक्षपण करती है।” इस पर राम उसकी शिला दृष्टि रोक कर उसके दोना हाथ काट डालते हैं। परन्तु यह “कामरूपधरा” अपनी माया स बहुभावरूप धारण कर लम्पन और राम दोना को मोह मे डालती हुई अदृश्य हो जाती है। पुन प्रलम्पन से अश्व वधण करने पर विश्वामित्रा द्वारा आदिष्ट होकर राम अपन शम्भवी सायक मे उसकी सारी माया शक्ति को अवच्छेद कर लेते हैं, क्योंकि “यन्विघ्नकरी यन्तो पुरावधते माया” पुन दुष्यव घोषिन ने मकती है। राण समूह मे आशङ्क मायाबलसमन्वित वह रामसो प्रमययुक्त होकर भी भयकर गजना करती हुई युगल भालाआ पर दूर पड़ती है किन्तु राम का एक ही वाण उसके प्रमाण के लिए अलम् प्रमाणित होता है।^४ इस प्रकार हम देखते हैं कि रामस जाति ही कूट युद्ध के लिए अर्थात् माया म छल कपट से युद्ध के लिए नुस्यता है। स्पष्ट ही दशरथ विश्वामित्र मे इसकी चचा करते हैं। इसी मे जब विश्वामित्र जनक प्रभृष्यु दिशस्त प्रदान करते हैं उसम सबस्त, दुष्यव, मामल और मत्स्य के साथ “मामामय उत्तमास्त्र”^५ भी सम्मिलित है। मायावी रामसो के साथ युद्ध करन के लिए “मामामय अस्त्रा की अनिवार्यता स्वतः स्वीकृत है।

वाल्मीकि के २६ वें मग म पृथक्तात के क्या प्रमग म यह कहा गया

■ कि माया द्वारा वामन अवतार ग्रहण कर विष्णु देवताओ की रक्षा कर।^६

१—वा० रा० भा० स १, श्लोक ५२।

२—वा० रा०, भा० १६ १५।

३—वही २६ ११।

४—वही २६ १६।

५—वा० रा०, भा० १६ १६।

६—वही १६ २४।

७—वही १६ २५।

८—वही २० ८, वही २० १४।

९—वही २० १६।

१०—वही २६ ६।

मारीच और मुवाहु के यन विध्वंस के लिए उद्यत अनक प्रकार के माया-वृक्ष काय, राक्षसों की शक्ति के विविध रूप, उपस्थित करते हैं। जिस समय वेदमन्त्रा के विमोचनार्थ स यज्ञारम्भ होना है उसी समय आकाश में घोर रव म चतुर्गुण कपा होन लगता है। मारीच और मुवाहु अब अपनी माया फैलाने हुए^१ मन्मथ की आर लक्ष्य परके दोड़ने लगते हैं तथा अनुचर रुधिर वपण काय करने लगते हैं। इस पर आराम का उह अनन मानवस्त्र के हवाने करना पड़ता है।

इसी प्रकार समुद्रमंथन के पश्चान् अमृत और विष का लेकर जो देवा-सुर-संघाम हुआ उसमें महाबली भगवान् विष्णु ने मोहिनी माया का आश्रय लेकर मर्दय^२ अमृत का अपहरण कर लिया।^३

अहल्याद्वारा प्रेम में उनका रूप ध्वंस करने समय कवि कहता है—
'विद्याता न बड़े ही यत्न में अह-या के अयो का निमाण किया था। वह मायामयी-सी प्रतीत होती थी।^४ यहाँ मायामयी शब्द रूप की अभावधारणता का ही साक्षित करता है।

अरण्यकाट में रात्रि, गूँघण्टा का प्रतिश्राव राम ने सन के लिए मारीच का मायामय बाधन-मृग बनने का आश देता है,^५ जिसने सीता आश्रयवती होकर उसकी माग अपने पति राम में कर बन्। उस मायामृग का प्रभाव भी सीता पर तद्रूप ही पड़ता है। उधर वह मायामृग जनक विशोरी की आग देखता है।^६ और उधर जनक विशोरी उस पर यातावर^७। अतः मजबूत गम उम मृगचर्म का प्रप्ति के दिग्ग कटिबन्ध होन है ता जन्मज उम हरिण का पहचानकर कि यह अनक आखेटक नरेशों का बध-रना माराच ही है, कहते हैं "यह जनक प्रहार की मायाएँ जानता है। इसकी जो माया सुना गई है वही इस प्रकारमान मृगरूप में परिणत हो गई है। यह गधव नगर के सगृह मर्याप्तस मात्र है। इस भूतल पर कर्मा एतान्त्र विचित्र रत्नमय मृग दृष्टि में नहीं आया। अतः निम्नम्ह मह माया ही है।"^८ इस पर राम का कथन है "अम्पण, तुम बेया बह रह हो यदि

१—बा० रा०, बा० ३०-११।

२—वही, ४५ ४२।

३—वही, ४६-१४।

४—बा० रा०, धर० ४० १६।

५—वही, ४२ ३४।

६—बा० रा०, ४३ ७।

येगा यह मृत हो, अर्थात् यदि यह राम का माया हो हा ता भा मुने उसका ध्यान अवश्य करणाय है ।^१ और अत म उसका मम विनिर्ग करन पर राम का स्थावर करना पड़ता है कि यह वास्तव म माराव की माया हो थी । इसका स्पष्टीकरण तन्मय भी म ता म राम क प्रयाग क परवान् करत हैं ।^२ माता-हरण क परवान् जब रावण उत लवा म म जाकर अने अने पुर में रखता है । उमर तिल कवि कहता है, "माता, मयापुर न भूतिमता आमुरो माया का वही स्थापित कर दिया हा ।"^३ रामायण तिलक नामक व्याख्या क विद्वान् लखन म यह बताता है कि यही माता म उरमा दिया जाना मायामया मोठा क लिए आन का आर मकतिन है । जटायु म भेद हान पर वह राम को राममराज रावण को विपुल माया का ममस्त विवरण प्रस्तुत करता है । "उम दुराभा रावण न विपुल माया का आशय स आशा-माता की मूर्ति करके मोठा का हरण किया था ।

विज्जिष्वाक ६ म भानू रिपुता क कारण मछान जम म सुप्र व श्रीराम म कहता है कि मायात्री नामक एक तजस्त्री रागम क यणी आन क कवस्वस्व हा यह मत्र हुआ है ।^४

पुन उमो काह म हनुमान की बूढ़ा से इस जिनामा पर कि यही क निमन जल म मान क कमल कउ उाप्र हा, उय बूढ़ा का उत्तर है—"वानर श्रष्ठ । मायाविशारद महातजस्वी मय का नाम कौन नहीं जानता । उमा न अपनी माया क प्रभाव म इस समस्त स्वप्नमय वन का निमाण किया है ।"^५ व्याख्यान है कि इसी मायानिर्मित पवन का दुग्म गुफा म वानर कुल-भास पयस्त मोठा के अनुसन्धान म बिना किमा गुम परिणाम क रह गया ।^६ यह वानरा के लिए मृत्यु का हेतुक सिद्ध था । क्योंकि उ ह महान भर म हा पता नपाकर अला था । अत उनम विषाद का वातावरण उत्पन्न हा जाता स्वाभाविक था । इस विषय म ठार की उक्ति बड़ा सटीक है—यह गुफा माया म निर्मित हान क कारण अत्यन्त दुग्म है । यही फल-फूल, जल आर छान गान का दूसरी वस्तु भी प्रबुर मात्रा म उपलब्ध है ।^७ अत इसक उा-

—वा० रा० प्र० ४३ ३ ।

०—वही, ४६ २३ ।

३—वही, ४५ १० ।

४—वा० रा० पु०, ६८-६ ।

५—वही, कि० ६४ ।

—वही, ५० १० ।

७—वही, ५३ २ ।

८—वही, ५३ २५ ।

याग करने में हिचकिचाहट नहीं उत्पन्न होनी चाहिए। फिर व सम्पात्ती से उस विवर का वर्णन करते हुए कहते हैं, “वह विवर मायासुर की माया से निर्मित हुआ है। उसमें खोजते-खाजते हमारा एक मास बीत गया।”^१

मुद्गरकाण्ड में जब हनुमान सीता के अनुसन्धान-काय हनु सका जात है तो उससे मिलने पर सीता के मन में बार-बार यही शका उत्पन्न होती है कि कहीं यह रावण ही अपना माया से मुझे वंचित न कर रहा हो। वह कर्त्ती है, “माया प्रविश्ये”^२ यदि तुम स्वयं मायावी रावण हो और मायामय शरीर में प्रवेश करके फिर मुझे बध्द दे रहे हो।^३ सीता रावण की बहुरूपधारी माया से बिल्कुल आक्रांत है। किंतु मात्र देवी-देवताओं की ओर से ही राक्षसी माया के प्रति यह भयावहक स्वर निनादित नहीं होता, वरन् राक्षस कुल भी देवताओं की दुर बयी माया से उसी रूप में दुराक्रांत है।

सकादहन के प्रसंग में हनुमान द्वारा पावक-परिस्तरण से समस्त पुरी को दग्ध होने देख अनेक प्रकार की शकाओं के मध्य एक देवी माया भी उनके सहार का विषय पक्ष है। रामाना का एकविन्न समूह कहता है “यह विष्णु का महान् तेज, जो अचित्, अकल्, अनन्त और अद्वितीय है, अपनी माया से वानर का शरीर ग्रहण करके रामाना के विनाश के लिए तो हम समय नहीं आया है।”^४

युद्धकाण्डात्तय रावण की मुख प्रशंसा में उसके सभापद उसके परान्त तथा विजित वस्तुओं का अनेकविध वर्णन करने के क्रम में यह भी कहते हैं कि “हे रामान-राज ! पहले दानव अदभुत शक्ति सम्पन्न थे किंतु आपने समरभूमि में वर्णात् तक युद्ध करके अपने बल से उन सबका अपने अधीन कर लिया और वहाँ उनसे बहुत सी मायाएँ भी प्राप्त की।^५ यही कारण है कि रामायण में युद्धकाण्ड में रावण ममरावण के माया-मुपित बहुश कौतुक दिखलाता है। उसके अनेक दुष्प सेनापति माया शक्ति की विशिष्ट उपाधियों से युक्त हैं। उदाहरणार्थ, विदयुज्जिह्वकी, जो सीता की मोह जाल में आवद्ध करने में रावण की प्रभूत साहाय्य प्रदान करता है, “महामायावा”, “मायाविशारद” आदि उपाधियों से अभिषिक्त किया गया है। यह रामान महाबली तथा अपूर्व मायाज है। रामानराज रावण इनमें कहता है कि हम दोनों माया द्वारा

१—आ० रा०, कि० ५७ १७।

२—व १, स० ५४ ३८।

३—व १, सु० ८ ११।

४—आ० रा० सु० ३१ ६

जनकनन्दिनी सीता का माहित करने का प्रयत्न करें।^१ इसका लिंग था रामचन्द्रजी का मायाविमित मन्तर लेकर एक महान् धनुष-बाण का साथ लेकर आता होता। रावण ने आदिष्ट असुर विहयुजिह्वक पुन आसपास में प्रकट कर अपूर्व माया प्रदर्शित कराना है।^२ अब रावण की प्रमत्तता का टिक्कना नही। तैत्तिमयै मग म 'मरमा' की सारवना में रावण का माया का रहस्योद्घाटन होता है।^३ वह कहता है "सोत ! रावण की बुद्धि और कम दाना हो बुर है। वह समस्त प्राणियों का विरोधी, भूत और मायावी है, जिनमें राम का परतक और धनुष माया द्वारा रखकर, हम पर माया का प्रयोग किया है।" मरमूच यह रावण इच्छा का दानवाना तथा मायावीन में मग्न था।^४ उसका पुत्र मन्त्राभा इस गेह में उसका समकाली हो जान पड़ता है। युद्ध में राम जन्म का वह घोर उपमन्यवाणा में क्षत विगत कर शयन कर जाता है।^५ पुन माया में आउन हा समस्त प्राणियों का निरा अहरण हाकर उन दोनों भाइयों का माया में डालन हुआ मयाकार बाणा का बधन में आवद्ध कर जाता है।^६ वस्तुतः समस्त समय नही होन के कारण माया का प्रयोग करने का उताव रावणराजकुमार भ्रान्ता-द्वय का साथ उक्त प्रकार में पश आता है।^७ जिनका माया निश्चय रूप में दुर्गम्य है। सभी का समस्त बानर मयूख निशाओं तथा आकाश में बारम्बार दृष्टिपात करने पर भी मायावृत्त में द्रवित का नहीं पान। यन् काय रामन कुत्रावृत्त हा कर सकता है। तब विमपण अपना माया जटिम में छिना आरम्भ करने है और मरमूच अपने भावदुपुत्र का कम प्रयोग हा जान है।^८ उन महामायावी का मायाजातना अवश्यमव अवधारण था। इसानिण मति का भी यह विश्वास हा गया कि अनुरित पराजिता आराम और सम्पन्न का इन्द्रजित् न स्वय माया में अहरण हाकर गन्धर्वि में मार डाला है।^९ निम्नरूप भूत बना "स इन्द्रजित्

१—श्री. रा० यु० ३१ ७

२—वही, ३१ ८।

३—वही, ३१ ९।

४—वही, ३३ १३।

५—वही ३१ ८।

६—वही, ४४ ३४।

७—वही, ३७।

८—वही, ३८।

९—वही, ४१ ८।

१०—वही, ४१ ५।

११—वही, ४१ ५।

१२—वही, ४१ ५।

न मायावन म नागरूपी बाणो का बधन तयार किया था । म नाग राक्षस की माया प्रभाव स शरीर म आश्लिष्ट हो जान थे ।^१ कत नीता का मप्रमोह अनावश्यक नहीं था । और उस पर भी “मायाघोश” राम व समक्ष आसुरी माया कब तक चल सकती थी ? राक्षसा का सहार अब निश्चित हो गया । अतिकाय की मृत्यु सुनकर रावण उद्विग्न मन से राम की माया की प्रशंसा करता है । न जाने कौन सा प्रभाव था, कौी माया थी, जिसम व उस बधन म छूट गये ।^२

रामायण म युद्ध के समय इन्द्रजित की माया का जहाँ वहाँ ध्वज काया है, वहाँ अदृश्यता और बाणा का मायापूणता अवश्यमत्र सप्रकाशित है । युद्धकांड के ७३वें मग म कवि कहता है कि इन्द्रजित व बाणा द्वारा छन म भार जाकर पक्षताकार धानर रणभूमि म चीखन चिन्लान गिर पड़न थे ।^३ इसम नित्त-वर्त्ता का शरार, ‘मक्क’ शास्त्र किम का भी इच्छित नहीं होने थे । यह अपने आप म समग्रत माया का ही प्रभाव था, जिसकी अदृश्यता, और वस्त्वता, दो सर्वाधिक प्रसृत विशिष्टताए हैं । राम स्वय अपन अनुग्रह स कहन है कि “यह मायावी राक्षस इन्द्रजित बड़ा नीध है । ममन ‘अन्तघान शक्ति’ (अन्तर्हित्यबलात्) स अपना रथ छिपा लिया है । ममस्त रामायण म इन्द्रजित की माया ही अमृत अनर काय करने म ममय राम की पग-पग पर परेशान करनेवाणी सिद्ध हुई है । आखिरी दम तक वह माया-प्रसारी राम लम्पण का युद्धोद्यत नख मायामयी नीता का निमाण कर, अपन रथ पर स्थापित कर विशाल सना व समक्ष उसका बध करन को प्रस्तुत होता है । वह नन्यात मायोत्पन्न साता भी विचित्र थी । माया द्वारा वह रथ पर बैठाई हुई राम हा राम, कहकर चिन्लानी था तथा राक्षस कुमार उसे निन्यता स पीटता चला जाता था । पश्चात् हनुमान व इस नानियुक्त बधन पर कि स्त्रिया को मारना उचित नहीं, वह इन्द्रजित अरन तक्ष्य तलवार व घातक प्रहार स उस रुदती मायामया नीता को दा टुफड़े कर देता ह । यहा राम द्वारा दा गई दोना पूर्वकथित उपाधियाँ उस पर मायक सिद्ध होती हैं । श्री को मरा सभा म पीटना तथा अनत उसका प्राणपहरण, नाचना व चरम बिन्दु का उजागर करता है तथा मिथ्या नीता ॥ वास्तविक नीता का समारोपण, उसकी अदभुत मायाशक्ति व लिंग उपादलन-कल्प करता है । यद्यपि

१—बा० रा० सु० ५० ४८ ८६ ।

२—वही, ७२ ७ ।

३—व ३, ७३ ५५ ।

अतः म उक्त माया प्रयोग का रहस्यभेदन विष्णु पण यह कहकर कहते हैं कि राक्षस द्रष्टृजित वानरो को मोह में डालकर चला गया। वस्तुतः जिनका मन बंध किया था, वह ना मायामयी जानकी थी। वानरो व पराक्रम म दुराक्रांत होकर ही उसने इस प्रकार का माया का प्रयोग किया है। इस पर श्रीगणेश कहते हैं "स य पराक्रमी विमोक्षण उम भयकर राक्षस की माया का मैं जानता हूँ। वह ब्रह्मास्त्र का नाता, बुद्धिमान, बहुत बड़ा मायावी और महान बनवान है।" श्री हनु म व म मायावन म सम्पन्न द्रष्टृजित म यद्ध करन व लिंग लक्षण व माय तन्मायान (तमायान) राक्षसराज विमोक्षण का भा पीछ म भेजते हैं।

माया शक्ति प्रशसन म राक्षस भन्ता अपने आसन्न द्रष्टृजित म कम कम हो सकता है। राम रावण द्वारा विमोक्षण पर विष्णु का लहर को सदमण न अपन प्रयास म उस समाप्त कर उनका प्राण बचा लिया था। इस पर रावण अत्यंत क्रुपित होकर मयापुर का माया से निर्मित आठ घण्टे म विमोक्षण तथा महाभयकर शस्त्र करने वाली अमाश एव सबाधि शत्रुघातिना शक्ति जो क्षमण अपन तज स प्रवर्तित ना रही था, स लक्षण का उद्घाटन बनाता है। यन् शक्ति निर्विकल्प अमाश है जिसका फलस्वरूप लक्षण का हृदय विमोक्षण ही जाना है और व गिर पड़ते हैं। यद्यपि राम उह अतः म बचा हा लेते हैं।

म प्रकार समस्त रामायण म लक्ष्मण की माया शक्ति आर उनका जनन प्रयोग का लक्षण ही पण्ट हुआ है। उत्तरकाण्ड छ सग म कवि मयी रागसा को "बहुम य" अथवा "मायाविद" मानता है। माया का ज्ञान उनका वैतन्त्र्य-मन्त्रकार जान पड़ता है। इस रावण का पत्नी "मय" नामक अमुर की दुहता थी और उसका लका मय की माया म निर्मित। "मय" व पुत्र का नाम यवानाम तथा गुण मायावी" था। य राक्षस अपने मयावत व भरोम श्री यमो को अपना अधिक शक्तिशाली मित्र हुए थे। रावण उनका राजा बना था। और राक्षसी माया म निपुणता प्राप्त करने लन के बाद राक्षसी माया व आश्रय म कुबर का विनाश करने के लिए साक्षात् रूप धारण किया था। फिर बाद म उसने अनेक यथा का अनुष्ठान पूरा कर पशुपत म दिग्ग आकाशवारी रूप तथा तामसी नाम की माया, जिसमें अक्षकार उत्पन्न किया जाता है, प्राप्त की। इस माया का मयाम म प्रयोग करने पर देवासुर शक्तिया म म कियों की भी प्रवेष्टा की अति-वर्द्धि का फल उत्पन्न सकता था। उक्त लक्ष्मण महामय म देवी व साथ सभाम म रावण तनय मयना न दबमना म प्रवेश कर अपने को छिपा लिया था तथा कीधनुक्त हाथ शत्रुमेना का छेद दिया था। पुन देवराज इंद्र से भी वह अपनी माया व कारण व न प्रवर्त हा रहा था। उसने इंद्र की माया स व्याकुल करके बाणा स उनपर आक्रमण किया। फिर उह माया मे बाधकर अपनी

मेना मे नाया । यद्यपि इन्द्र भी राक्षसी माया सहार करने का कला में अत्यन्त निष्ण थे । दबो में भी माया का अंश काफी माना गया है । इन्द्र के अतिरिक्त स्वयं विष्णु के संबंध में काल का कथन है कि “पूर्वकाल में समस्त नांको को माया के द्वारा स्वयं ही अपने में लीन करके आन महायुद्ध के जन में शयन किया था तथा विशाल पण और शरीर में युक्त वह जन में शयन करनेवाले “अनन्त” सनक नाग को माया द्वारा प्रकट करके आन दो महाशक्ती जीवों को जन्म दिया, जो “मधु” तथा “कटभ” के नाम से प्रसिद्ध हुए ।” ब्रह्मा अपनी प्रार्थना में कहते हैं “देव ! आपही संपूर्ण लोको के आश्रय हैं । आपकी पुरातन पत्नी योगमाया स्वरूपा जो विशाल लावना सीता देवी है । उनको छोड़कर दूसरे कोई आपके यथाधरूप को नहीं जानते हैं ।”

इस प्रकार वात्मीकि रामायण में राक्षसी माया तथा मायाका द्वारा संपादित कौतुक-युद्धों का भूरिश वर्णन आया है । कौच ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में परम्परा के प्रमुख प्राक स्वरूप की निंदा की है, क्योंकि इसके चलते समस्त संस्कृत साहित्य का युद्ध वर्णन माया का मिथ्यात्मक स्वरूप धारण कर लिया और उसका स्वाभाविकता जाती रहो । हिंदी के मध्ययुगीन साहित्य में तुलसी के मनुस्मृत राम भगवान युद्ध तथा छंद-रूपण राम युद्ध में इस वात्मीकि रामायण के प्रसंग की छाया द्रष्टव्य है ।

महाभारत की माया-भावना

रामायण के प्रसंग में हम कह आए हैं कि भारतीय चिन्ताधारा पर महाभारत और रामायण का जितना पुष्पल प्रभाव है उतना किसी अन्य ग्रंथ का नहीं । इन दोनों ग्रंथों ने धर्म, काय और दशन, इन तीनों क्षेत्रों में अभूतपूर्व भवन प्रोत्पन्न किया है । महाभारत में कुछ तत्कालीन प्रचलित मतों का उत्पन्न हुआ है, जिससे उपनिषद् काल से मूलकाल तक के संपूर्ण दार्शनिक विचार प्रारा की विकास-सरणि यादगमित होती है, तथापि इस प्रसंग में मरा अमीष्ट माया शब्द का विभिन्न स्थान पर विशिष्ट प्रयोग तृष्टिनिश्चय में ही है । डा० विनय ने अपने शोध प्रबंध के पृ० ४३४ पर लिखा है—“महाभारत” में शङ्कर मायावाद का व्यापक रूप का अप्राप्त है किंतु उसके स्रोत अवश्य उपलब्ध है । “महाभारत” में माया के द्वारा सृष्टि की उत्पत्ति और महार के साथ जगत् की अनित्यता का जिस रूप में वर्णन किया गया है उसे मायावाद का स्रोत मानने में अवरोध नहीं ।” महाभारत के

१—महाभारत का आधुनिक हि० प्र० का० पर प्रभाव डा० विनय, पृ० ४०८ ।

२—महाभारत का आधुनिक हिंदी प्रबंधकाव्यो पर प्रभाव डा० विनय, पृ० ४३४ ।

दार्शनिक चिन्तन के अन्तर्गत माया का विभाजन, चन्द्र, जीवा मा, जगत् आदि व
सदृश विस्तार से नहीं किया गया है।^१ तात्पर्य यह कि महाभारतकार ने त्रिम
प्रकार ग्रह, आमा और सृष्टि का उत्पत्ति मन्सार आदि का विवेचन अन्य
उपाख्यानो द्वारा करके तदुत्पत्ति अनेक सम्प्रदायों के तत्त्वचिन्तन में समरूप मान
दृष्टिकोण अपनाया है, उसी रूप में “माया” का उद्गम स्वतन्त्र विवेचन का विषय
नहीं बनाया। चार पांच स्थलों पर ही माया का चर्चा हुई है। किन्तु महाभारत का
सागोपाग अध्ययन से उक्त कथन का सान्त्वना में कल्पित उत्पन्न हो जाता है। “माया”
शब्द का उल्लेख महाभारत के युद्ध प्रसंग में शतश बार हुआ है। “कूटमुद्र” की
वर्षा बाद के प्रबन्धकारों में हम पाते हैं और जिसके लिए कौष आदि सम्प्रदाय
साहित्यहितासकार भारतीय युद्ध में कृतमत्ता का आभास पाकर उसे विगहणा
की दृष्टि से देखते हैं, उस मायायुद्ध का प्राकृत रूप हम इहा माया में सबप्रथम
पाते हैं। इस प्रकार “माया” को लेकर परवर्ती दार्शनिकों में जितना ऊहापोह हुआ
उसका मूलकार अवश्य महाभारत में उत्पन्न नहीं माना जा सकता कि तु कूटमुद्रा
की परम्परा का आधार तात्पर्य यहाँ मान हो सकते हैं।

शांतिपर्व में श्वेतकेतु मुखचला का कथन, गीता में “समं त्र्यापममया”
की भाँति, श्वेतकेतु, ईश्वर की अनेक मायाओं की चर्चा करता है —

यावत् पामव उद्दिष्टाभावत्या म्य विभूतयः
तावत्तश्च मायास्तु तावत्या म्याश्च शक्यः ॥

म० शांति० २२०। ६० भा० का ६० वा श्लोक।

मुखचला श्वेतकेतु से ससार, जन्म आदि अनेक प्रकार के विराधा का प्रयोजन पूरा
है, तो उसका उत्तर “परमेश्वर सनीटा साक सृष्टियि शम्भु” के रूप में
मिलता है तदुपरांत वे कहते हैं कि धूलि के जितने कण हैं, परमेश्वर श्राहुर की
उतनी ही विभूतियाँ हैं उतनी ही उनकी मायाएँ हैं और उनकी माया को उतनी
शक्ति भी है। इस कथन से परिस्पष्ट है की माया को परमेश्वर का शक्ति के रूप
में मानना और उसमें ससार की स्थिति की स्थापना महाभारत-काल में पूर्णरूप
से माया थी।^२

अब हम कूटमुद्रा में स्थला का परीक्षण करेंगे जिनमें माया शब्द का विभिन्न
में प्रयोग हुआ है। विशेषतया छल-कपट, मिथ्याचार, अथवा अनेक कूट युद्धों के

१—महाभारत का दार्शनिक द्वितीय प्रबन्ध काटों पर प्रभाव डा० विनय,

पृ० ८३८।

२—महाभारत का दार्शनिक प्रबंध बाध्यों में प्रभाव, पृ० ४३८।

३—वही, पृ० ४३६।

मन्त्र में “माया” शब्द का व्यवहार हुआ है। इसके लिए हमने ममस्त महाभारत व कल्पिपत्र अध्यायी (पर्वों) के उद्धरण योग्य श्लोकों व प्रतिनिधि रूप का ही लिया है। कुछ श्लोक द्रष्टव्य हैं।

विदुर जी कहते हैं — “जो मनुष्य अपना साथ जसा वर्तव करे, नीत्यानुसारेण, उसका साथ वैसा ही वर्तव करना चाहिये। कपटका आचरण करनेवाले के साथ कपटपूर्ण वर्तव करे और अच्छा वर्तव करनेवाले के साथ साधुभाव ही रहना चाहिये।”

यस्मिन् यथा वस्तते यो मनुष्य स्तस्मिस्तथ वर्तितव्य स धमः।

स याचारो मादया यनितय माध्याचार साधुना प्रत्येपेय ॥

—मत्तजिशो अध्याय । ८, पृ० २१५५।

अक्रमशाल च महाश च लीलादिवष्ट उहुमाय नुशसम्

अदेशकालजम विष्ट वप मेतान् गृहेन प्रतिवासयन् ॥

—सप्त० १३५, पृ० २१५७।

तमोज्ञान का धृतराष्ट्र ने कथन— “इस सत्तार में अधम में निपुण, छल पट में चतुर और मानवीय पुरुषों के अपमान करनेवाले मूर्ख मनुष्य, पूज्यशब्द जना में भी आनन्द नहीं करते।”

प्रथम निपुणा मूना लाङ्गे मायाविचारदा

न मा य मानयिष्या त मा प्रायानामवमार्तिनः।

—द्विष्यत्वारिशी अध्याय । ४३ ॥, पृ० २१७७

पुन — “जो कपटपूर्ण धम का आचरण करता है, उस मिथ्याचारी का वेद आपो से उद्धार नहीं करत।”

नचउदामि वृजिनात् तारयति

मायाविन मायया वतमानम् ॥^१

उसी प्रकार मज्झ की उक्ति “मायोपघ प्रणिपाताजिव क्का” में उसी पट मिथ्याचारिता की इज्जति है।

माया द्वारा भयकर अज्ञान मूलक अंधारण की बात महाभारत में आई है।

जिन, धृतराष्ट्र से कहता है —

अय मोक्ष योग्याभास्त शस्य विभीषण मायया शस्वरजसः^२

१—महाभारत उद्योगपर्व पृ० २१७८।

२—महाभारत उद्योगपर्व, पृ० २१६५।

३—वही, पृ० २२॥३७६।

इहाने मोम नामक विमान पर बठ हुए तथा माया क द्वारा भयण रूप धारण करके आए हुए आकाश मे स्थित शत्रुवराज के साथ युद्ध किया ।

विश्वकर्मा की माया एवं त्रिकातरन् मे भी ध्वज का अजेय अनवरुद्धता - दुर्योधन से यजय का कथन-

सर्वादशोयोजनमानमंतरम नियगूध्व चरुोव वे ध्वज
न सजते सो तरुभि सत्रनो थि तदा हि माया विहिता भा मनेन ।

१० श्लो० , पृ० २२ = ।

वह विश्वकर्मा की माया से वशा न जात जब अवरुद्ध होने पर भी कभी अटकता नहीं है ।

दिया माया विहिता भीममेन समुच्छिता इद्वेकेतु प्रकाशा
द्विवचत्वारिंशदधिक शततमो ध्याया ।

परशुराम दम्भोद्भव से बहत हैं 'लक्ष्मवेष्ट करनेवाले नरमुनि ने माया द्वारा भीक के वाणों से ही दम्भोद्भव क सैनिकों के आँख, कान, और नाक बध डाले ।

तेक्षामक्षीणि कगाश्च नासिकाश्चेव मायया ।

मष्टनवतितमो ध्याय । ३१, पृ० २३२७

हिरण्यपुर^१ क वणन मे नारद दयों की सहज मायाओं का वणन मुक्त कठ से कहते हैं—इस हिरण्यपुर नामक विशाल नगर मे सैकड़ों मायाओं के साथ विचरने वाल तथा महान् मायाओं का प्रयोग करने वाल देश निवास करत हैं—

हिरण्यपुरमित्यत्त त्यात पुरवर महत्
देत्याना दानवना च मायाशत विचारिणाम ।

अन माया सहस्राणि विकुर्वाणा मर्हास । ३

—शततमो अध्याय १३

भगवान् ऋण के सबध मे उनकी महिमाविति के वणन-क्रम में सजय धृत राष्ट से कहता है कि भगवान् वामुदेव का सुदर्शन नामक चम उनकी माया से अलबित होकर उनके पास रहता है—

व्यामा नर समा स्थाय यथामुक्त मनस्विन
चक्रं तद् वानुदेवस्य मायया वतते विभो ।

—म० अष्टवष्टि ।

तमो ध्याय श्लोक २, पृ० २०५२ ।

पुन सुषण्वं कं द्वारा सह कहलाया गया है कि यहाँ सहस्रो नेत्र, सहस्रो चरणो और सहस्रो मस्तकों वाले अविनाशी भगवान विष्णु हा उन मायाशिष्ट महेश्वर का साक्षात्कार करते हैं—

अथ विष्णु सहस्राक्ष सहस्रचरणो व्यग्र
सहस्रशिरसश्चोमानेक पश्यति मायया ॥७॥

—शततमा द्वापय पृ० २३/१

माया द्वारा विकट रूप धारण करना

दुर्योधन का उत्सूख को दीरघ-काय देवर पाद्यों के पाम भेजकर रहने के लिए आदेश देने के अन्तर्गत हम इस उक्त विकट रूप धारण को ल सकते हैं—

सभामध्य च यद् रूप मायया कृतं वानसि ।
तत् तथैव पुन कृत्वा साजुनोनाममिद्वय ॥

श्लोक ५४, पृ० २४६३

इस स्थल पर माया के पर्याय के रूप में “इद्रजाल” और “कुहूक” का एकार्थीय प्रयोग हुआ है जिसका परिणाम रूप काय एक ही बतलाया गया है किन्तु इसका प्रभाव सावकालिक न होकर क्षणिक होता है ।

इद्रजाल च माया मे कुहूक वापि भोषण ।

आत्तदात्म्यस्य सग्रामे वर्हति प्रतिगजना

॥ श्लोक ० ५४

माया ॥ ये लोग आकाश में उड़ सकते हैं । अतिरिक्त में जा सकते हैं तथा रमान या चन्द्रपुरी में भी प्रवेश पा सकते हैं,^१ तथा माया द्वारा अनेक विघ्न युद्धों का निर्माण कर सकते हैं ।^२ इस प्रकार अस्त्र की लक्ष्यहीनता, उसकी असमर्थता और निरकुशता का सारा भार माया पर ही ढाल दिया जाता है । देवी माया का श्रीकृष्ण द्वारा विस्तार इसी परिच्छेद की सफलतम भूमिका है । दुर्योधन का जलात्तमध्य वाम और माया द्वारा सरोवर की बीचियों का स्तम्भन कुछ सज्जातिक उपलब्धि की हा विशिष्टतम सामग्री है । “मायामप्सु प्रयोजिताम्” दुर्योधन के इस जलावरोधन काय का उच्छ्वान श्रीकृष्ण-युधिष्ठिर को नैमित्तिक महत्व प्रदान करने के व्याज से

१—म० श्लोक ५६ ।

२—पृ० २४६२ ।

माया द्वारा ही करी का कहते हैं ।

माया जन दमा माया मायया जहि भारत ।

म यात्री मायया बन्ध त्रयमन्त युधिष्ठिर ॥

यहां माया द्वारा ही माया का प्रदर्शनीयता का जालो पृष्ठ करने का प्रयत्न निवेदित है । युधिष्ठिर की स्तुतिमय शक्ति का माया-प्रयोग में परिचय प्राप्त करने के लिए श्रीकृष्ण के ये कुछ उपकथन हैं जो उस "मायायाहिष्ठिर" भगवान् नारायण के मृष्ट विस्तार मध्य समृद्धि नीला रूप में प्रतिनिधित्व करते हैं ।

महाभारत के पाँच मही पांच माया-काय कानूक में निम्न है । प्रत्येक माया-कानून में उन्हें कदापि हम दण्ड बशा-सुख का कल्पना नहीं कर सकते । दण्ड-माया का विद्वत्ता प्रत्येक रणकुरल के लिए अप्रतिष्ठित है । रणभेद की जनक पक्ष-पक्षों का आश्रय करना तथा युद्ध कौशल की प्रशिक्षण में उसको व्युत्पन्न में अवगमन होना दोषकला विशय-का प्राकृतिक छम दमा जान पड़ता है । शत्रुनि महाराज मैकः मायाओं के जानकार थे तभी उनका "हार मद्भक्त पर जना तन्मयुक्त" हुआ मका था कि वे जन्मत विद्वान्मया तक पक्ष-रण थे ।^१ घराबू का क्षरता और जन्मन पराजित का समवाय रण-ता माया द्वारा ही विनिर्मित था तभी ता कुली कुमार उन पक्ष-तन्मय सुत्र कुछ पा-रण थे । अलम्ब्य के माया-मय युद्ध का ज्ञान महाभारतकार ने बड़ा प्रशस्ति सहित किया है । वे धर्म-म-धर्म-माया निशाचर सैकड़ा मायाओं की मृष्टि करते और माया द्वारा ही एक-दूसरे का पराजित करना चाहते थे ।^२ वृषभन के अस्त्र की माया नहान् थी । अपनी मना के तिनर-वितर हा जान पर उसने इसका प्रयोग किया था । अभिमन्यु ने भी अपने प्रतिद्वन्द्वियों के अक्षर म पीठित हाकर म-प्रवाह तथा रथ माना का प्रयोग किया । और जन्मों का माया से माहित करके दुश्मनों के शरीर का भी-भी टुकड़ा में विखरित कर दिया ।

पूर्वकथित अन्तर्मुख की माया भी कम भयानकर नहीं थी क्योंकि समस्त पाण्डव उसके माया कानूक से जाक्रान्त हैं ।^३ भामन्यु के बन्ध की माया भी अद्भुत थी^४

१—म० द्वालिमिन् ५४, पृ० ३११७ ।

२—म० पृ० ३३८४ ।

३—पृ० ३१३६ ।

४—म० पृ० ३१२२ ।

५—म० पृ० ३२२२ २७ ।

६—म०, पृ० ३३८२ ।

७—म०, पृ० ३४५७ ।

मृतपुत्र वण के अमृत का माया उसमें कम नहीं थी।^१ इसीलिए दोनों के बीच जिस माया युद्ध का अवन महाभारतकार ने किया है वह अपने आप में अद्भुत, प्रचंड और अस्मत्सा दिव्य है। अदृश्य शक्ति का शरीर में संचरण और स्वशरीर का अदृश्यत्व इन माया युद्धों की सर्वमाय और सबल प्रांत विशिष्टताएँ हैं। इसमें अतिरिक्त रक्त का वपा।^२, अस्थियों में युद्ध दोल को पाट देना, पथरा का वपा, सबल अंगार का साम्राज्य फैला देना रक्तिम पज यु कुल के मध्य भयंकर अग्नि के विस्फुलिंगों की सृष्टि^३, अस्त्रशस्त्रों का परस्पर अपहरण काय, एक स्थान में दूसरी जगह उड़कर जाना और इसी तरह की अघटित घटनाएँ इस माया युद्ध (कटपुद्ध) में दृष्टान्तों में मिलती हैं।

दार्शनिक दृष्टि में महाभारत में 'माया' शब्द के लिए "विकार" और प्रकृति दोनों शब्दों का व्यवहार हुआ है।^४ उदाग पर्व का सतसुजात पर्व इस मन्त्र में अत्यन्त मन्त्रपूर्ण है। इस पर्व में ब्रह्मा और माया का स्वरापात्मक संबन्ध स्पष्ट रूप से चित्रित किया गया है। धृतराष्ट्र प्रश्न करते हैं कि यदि परमात्मा ही प्रमथ सम्पूर्ण जगत् रूप में प्रगट होता है तो उस अजन्मा और पुरातन पुरुष पर कौन शासन करता है, अथवा उस हम रूप में जान की क्या आवश्यकता है ?

को मो निघुवने तमज पुराण मचेदिद पव यनुक्रमेण

नि याम्य नयमयना सुख च तन्न विद्वन् ब्रूहि सब ययवत् ।

—म०, उदाग ४-१९

धृतराष्ट्र के प्रश्न के उत्तर में सतसुजात जीवात्मा को महत्ता और माया के संबन्ध का विवेचना करते हैं कि "अनादिमाया" के सम्बन्ध में जीवों का काम सुख आदि में संबन्ध होता रहता है, ऐसा हान पर भी जीव का महत्ता नष्ट नहीं होती, क्योंकि माया के सम्बन्ध में जीव के दहादि पुन उत्पन्न होते हैं (म० उदाग ४-१०) जो नित्य स्वरूप भगवान् है, वह ही परब्रह्मा की शक्ति है। महात्मा पुरुष इस मानते हैं—

यत्तद्वा भावान् मनित्यो विकार योगेन करोति विश्वम्

च नच्छरितरिति स्यम यन नाथाय योगे चमर्वा त वदा ।

—म० उ० ४-११

१—म०, पृ० १४६८ ।

२—म०, पृ० ३६४७ ।

३—म०, पृ० ३६५० ।

४—महाभारत का भा० हि० प्रथम काव्यों पर प्रभाव, पृ० ४३६ ।

एव एव म गतमुजात न “विकार” का प्रयोग किया। “विकार” शब्द का कोई प्रयोग गीता दाशविकी में नहीं आता टीकाकार का “माया” अर्थ उचित हो जान पड़ता है।^१ चित्तामणि त्रिनायक वेद्य न इन इसी रूप में स्वीकार किया है। (महाभारतमोमागा, पृ० ५५६) इसी तरह शांतिपथ में भी एक स्थान पर कहा गया है कि माया का कारण है परमेश्वर का रूप छाना अथवा बड़ा होता है (म० शां० १८०।२४) यहाँ भी टीकाकार ने “माया” शब्द का प्रयोग किया है। पुनः कहा यह कहा गया है कि “ह नारद, जो तुम कहते हो वह माया है, जिसमें मैं उदयन किया है। यह मत समझा कि मेरे रचे हुए ससार में जो गुण पाए जाते हैं वे मुझमें विद्यमान हैं। प्रस्तुत प्रथम गीता और नारद पांचरात्र की माया भारता में तुलना करने पर पृथक् नहीं लगता। गीता की शक्ति यहाँ भी माया शब्द के लिए “प्रकृति” का पर्याय प्रयुक्त हुआ है। भगवान् कहते हैं यद्यपि मैं अजन्मा ज्ञानशक्ति स्वभाववाना हूँ और ब्रह्मा मेरे नेत्र स्तम्बपद्मस्त संपूर्ण भूतों का नियमन करनेवाला ईश्वर हूँ तो भी अपनी त्रिगुणात्मिका वस्त्रकी माया की जिसके बश में मैं समस्त समार रहता हूँ, और जिसमें मुग्ध हुआ मनुष्य अपने वामुत्पन्न स्वरूप का नहीं जानता, “मैं अपना प्रकृति माया की अपने बश में रखकर अपनी लीला से ही शरीरवाना भा जन्म लिया जाता हूँ। यहाँ निष्कल्प रूप में माया विषयक दो चीजें प्राप्त होती हैं। प्रथम यह कि माया परमेश्वर का शक्ति है और परमेश्वर उसका अपने बश में रखता है, अर्थात् माया द्वारा प्रतिष्ठापित तत्त्व ईश्वर की इच्छा के विरुद्ध नहीं हो सकता। माया स्वयं ब्रह्म के आधीन है। न्त्योक्त यह कि जीव माया के कारण ही अपने मूल रूप को नहीं जान पाता। “महाभारत” में “माया” की इन्द्रजान की शक्ति” (म० उ० १९०।५४ ५७) रहस्ययुक्त देवी शक्ति (म० वन० १। ७) यागशक्ति (म० उ० १९०।५५।५६) और मोहित करनेवाला (म० वन० ३० ३०) शक्ति का रूप में प्रयुक्त किया गया है।

गीता की माया-भावना

“योग्या गोपात्रमदन” के “मुखपद्याद्विनि मृत” श्रीमद्भगवद्गीता हमारे धर्मग्रन्थों में एक अत्यन्त तेजस्वी और निमल हारा है। यह वेदवागमों में व्याप्तिबद्ध स्मृतिरूप में भी सप्रतिष्ठित है। उसके प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका से

१—महाभारत का प्राचिनिक हिंदी प्रबंध काव्यों पर प्रभाव डा० विनय, पृ० ४३६।

१—भगवद्गीता डा० राधाकृष्णन, पृ० १।

२—गीता रहस्य-वा० म० तिलक, पृ० १।

३—भारतीय दर्शन-उद्देश मिश्र पृ० ८१।

४—ब्रह्मसूत्र २। ३। ४५ पर गकरभा य।

प्रमाणित होता है कि वह उनिपट् भी है ।^१ इस तरह प्रस्थानद्वयी^२ की भूमिका में अधिष्ठित इस गीता क्यों से भारतीय मनीषा के विचार मयन आर आध्यात्मिक जीवन के पुनर्नवीकरण में समतात महयोग प्रदान किया है । यही कारण है कि विश्वेश्वर के प्राचीन अर्वाचीन प्रायः समस्त विचारका ने एक स्वर से इसकी महाधता का उच्चे स्वर उद्घाप किया है ।^३ गीता में अनेक विप्र दाशनिक विनारा का पुष्पल स्रोत विद्यमान है जिसमें हमारे आलोच्य, माया धारणा का भी अत्यंत स्थान है । गीता के अनुसार भगवान् की देवी शक्ति का नाम "माया" है । वह गुणमयी और दुरत्यया है । भगवत्प्रपन्न जन ही उसे पार कर सकते हैं । महाभारत के नारायणीय उपाध्याय में भगवान् का श्रीमुखवस्तु भी कुछ इसी प्रकार का है, "हे नारद, तू मे जिसे अधि प्रत्यक्ष कर रहे हो, यह मेरी उत्पत्ति की हुई माया है । यह मत समझ कि मेरे रचे हुए ससार में जो गुण पाए जाते हैं वे मुझमें विद्यमान हैं ।" नारद पंचरात्र से भी उपयुक्त कथन सुलनीय है — "वह एक ही भगवान् सदा सबसे और प्रत्यक्ष में रहता है । सब प्राणी उसके कम से ही उत्पन्न होते हैं, परंतु वे उसकी माया द्वारा ठगे जाते हैं । गीता में की गई माया की परिकल्पना

१—गीता डा० राधाकृष्णन पृ० १५ ।

२—गीता रहस्य-भा० पृ० तिलक, पृ० १२ ।

३—सुलनीय—

क—स्मरणार्थ सारस ग्रहभूयम् समस्तपुरुषार्थविद्धिम भगवद्गीता पर शंकराचार्य की टीका की भूमिका ।

ख—"मुझे भगवद्गीता में ऐसी सादृशता मिलती है, जो मुझे 'सर्मन ग्राइव माउट' तक में नहीं मिलती ।

—महात्मा गांधी, यश इंडिया (१९३५), पृ० १०७८-१०७९ ।

ग—जर्मन धर्म के अधिष्ठित माध्यकार जे० डबल्यु० होप्पर ने जर्मन धर्म में गीता की महत्वपूर्ण स्थान दिया है । उसने गीता की एक अनन्तर महत्व का प्रथम बताया है ।

घ—"गीता गणवत् दर्शन के सभी भी रचे गए सबसे स्पष्ट और सबसे सवाग ।
॥ पूर्ण माराशों में से एक है । इसीलिए न केवल भारतीयों के लिए अपितु ॥ पूर्ण मानवजाति के लिए इसका इतना स्थायी सत्य है ।

—एल्डस हक्सले श्रीमद्भागवद्गीता डा० राधाकृष्णन से उद्धृत, पृ० १५ ।

च—गीता सुगीता कर्तव्या विमर्शे शास्त्रविस्तरे ।

छ—विनोबा जी का कथन—समग्र महाभारत का नवनीत द्वापारजी ने भगवद्गीता में निकालकर रख दिया है । गीता धर्मवान का एक कोष है ।

—गीता प्रवचन, पृ० २० ११ ।

प्रकृति का कारण है, "माया" शब्द का प्रयोग इस अर्थ में नहीं करता, भन हा उमर विचार में यह अर्थ नितना ही निहित क्या न रहा है । (५) माया वह शक्ति है जो अविनाश तथा विस्तारयुक्त ब्रह्म रूप व्यक्तित्व ईश्वर को परितस्तनशाल प्रकृति उत्पन्न करने में समर्थ बनाती है । यह ईश्वर की शक्ति या ऊर्जा या आत्मविभूति है, अपन आपका अस्तित्वमान बनाने की शक्ति । तत्तन् अर्थ में ईश्वर और माया परस्परश्रित हैं । गीता में भगवान् की इस शक्ति का 'माया' कहा गया है ।

(३) क्योंकि परमात्मा अमर अमूर्तित्व के ना तत्त्वा प्रकृति और पुण्य भौतिक तत्त्व और वेदना द्वारा समार का उत्पन्न कर सकता है, इसलिए के ना तत्त्व भी परमात्मा का (उच्चतर और निम्नतर) माया कहे जाते हैं ।

(४) माया का अर्थ, जमरा, निम्नतर प्रकृति ही जाना है, क्योंकि पुरुष का वह बाज बताया गया है, जिसे भगवान् मसार की मृष्टि के लिए प्रकृति के गम में डालता है ।

(५) यह व्यक्ति जगत् वास्तविकता का मय प्राणिया का दृष्टि में छिपाता है, इसलिए इस भ्रामर डग का बताया गया है । यद्यपि यह मसार का भ्रान्ति है नहीं, यद्यपि इस परमात्मा से अमम्यत्र बबल प्रकृति का यांत्रिक निधारण समझ मन के कारण हम हमके दबीय तत्व को समझन में असमर्थ रहते हैं । दबाय माया यही अविद्या माया बन जाता है । परन्तु यह मय तक नहीं पड़ने मान मय जगत् के लिए ही है, मयाना परमात्मा जो इसका नियंत्रण करता है, उमक लिए यह विद्या माया है । ऐसा लगता है कि परमात्मा माया के विशाल आवरण में लिपटा हुआ है ।

(६) इस मसार का परमात्मा के काय मात्र हान के कारण मय कारण माना गया है और अपना तात्त्विक स्थिति में कारण काय को अपना अधिक वास्तविक होता है, कायरूप मसार कारण रूप परमात्मा में कम वास्तविक कहा जाता है । यह अर्थ कि वास्तविकता विरोधी वस्तुओं में समय का कारण बनती है । किन्तु वास्तविक (ब्रह्म) भव विरोधी से ऊपर है । उपयुक्त विवेचन में यह निष्कर्ष है कि माया का उद्देश्य जाव, जगत् और भव मातृ के संबंध से उसका ओचित्य नाचिदर और परस्पर काय-कारण स्वभाव भ्रामर पर विचार किया गया है । इस मय में श्री अरवि द्वारा उन्नीसवें अध्यायी माया का चर्चा अपरित दृष्टिगत होता है । श्री अरवि ने न इस कथा के माध्यम में प्राप्त किया है जो गीता में अपने धारण-रूप

१—गीता—अ० १८, श्लोक, ६१ ।

२—गीता—अ० २, श्लोक ३५ । अ० ७, श्लोक ८ ।

में विद्यमान है। “वर्णवा माया का आक्रमण” शीघ्रक से उन्होंने एक अभ्याख्यान सत्य को विवृत करने का उपक्रम किया है। महा-पराक्रमी अजु न का सारा बल स्नेह और कृपा के अवस्मात् द्राह्मे बाण्डन और परास्त हो गया है। वैसे उसने अनेक युद्धों में असह्य वीरों का सहार किया था किन्तु “गाड़ीब ससत हस्ता त्वक्पव परिदह्यत” की स्थिति उस कभी नहीं आई थी। इस अहिंसा वृत्ति का उदय तथा स्वजनासक्ति की भावना, एक वतव्यनिष्ठ व्यक्ति को स्वधर्म से विच्युत कराने के पृष्ठाधार रूप में प्रत्यक्ष होती है। श्रीकृष्ण अजु न का अपान दूर करके सुप्त विवेक को जाग्रत कर चित्त को शान्ति प्रदान करने के अभिलाषी हैं। श्री अरविन्द के अनुसार अजु न को भगवान् की वैष्णवी माया ने अखड़ बल से एक क्षण में घेर लिया था, इसी से यह प्रबल विकार अजु न में उत्पन्न हुआ। जब अधम दया, और प्रेम-शक्ति कामन धर्म का स्वस्व धारण कर ले अपान अपना असन्तोष रूप छिपाकर ज्ञान के बनावटी रूप में उपस्थित हो तब समझ लेना होगा कि भगवान् की वैष्णवी माया का बुद्धि में प्रकाश हो गया है।^१ पुनः वैष्णवी माया का सक्षण स्पष्ट करने हुए उनका कहना है कि इस वैष्णवी माया के मुखस्त्र कृपा और स्नेह हैं। यद्यपि मानव जाति की गूढ़ वृत्ति कृपा और स्नेह नहीं। इसने शरीर और प्राण में युगन्तु कानुष्य का प्रामाण्य हाता है। चित्त की वृत्ति का निवास-स्थान, प्राण ही भोग का मन्त्र, शरीर ही काम की शायन प्रणाली और बुद्धि ही चिन्ता का राज्य है। पवित्रा-वर्ष्मा में इन सब का स्वतन्त्र एक-एक दूसर की अविरোধी प्रवृत्ति होती है। चित्त शुद्धि ही उन्नति की पहली सीढ़ी है। अगुह्य प्रेम के कारण एक ऐसी बलवती अपगा धर्म को जलाजलि दे देना भी श्रेयस्कर प्रतीत होता है। अतः मैं इस कृपा पर आदान पाने से धर्म को अधम समझ कर अपनी दुबलता का समर्थन करते हैं, वरन् इसी प्रकार वैष्णवी माया का प्रणाम अजु न के प्रत्येक वाक्य में पाया जाता है।^२

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि यह मायावाद, श्रीशंकराचार्य द्वारा मौलिक प्रवर्तन का परिणाम नहीं अपितु पदिक गुण से अप्रतिहत शक्ति से प्रवाहमान एक प्रकट विचार धारा का अनेक विसंगतियों के उन्मोचन स्वरूप स्वानुकूल परिष्कृति का परिणाम है। जिसके उपजीव्य स्वरूप हम गीता का भी अनिवार्यता उल्लेख्य महत्त्व का अधिकारी मानते हैं क्योंकि इसका विषय ही है—“देवी ह्यया गुणमयी मम माया दुरत्यया” मे भगवान् के चरण-जल से घेर कर रक्ख कर पार कर जाना इस महान् ग्रंथ का हिन्दी साहित्य के भक्ति-काव्य पर पुष्पल प्रभाव है।

१—गीता की भूमिका—श्री अरविन्द, अनु० देवतारायण द्विवेदी, पृ० ४६।

२—गीता की भूमिका—श्री अरविन्द, अनु० देवतारायण द्विवेदी, पृ० ५०।

स्तोत्र-साहित्य मे माया

विष्णुसहस्रनाम

इसमे भगवान् का एक नाम "नेत्रमाय" आया है। स्पष्ट है कि भगवान् अनन्त अचित्तनीय आश्चर्यवती मायाजी का विग्रह है। यद्यपि यह "माया" शब्द मिथ्यापक नहीं लगता।

युगादि कृद्युगार्थी नेत्रमाया महाशन ।

अद्भुतो व्यक्त रूपश्च सहस्रं जितनतजित ॥ ४६ ॥

इसी प्रकार एक स्थान पर भगवान् को "महामाया" भी कहा गया है—

अतीन्द्रियो महामायो महोत्साहो महाबल

—विष्णुसहस्रनाम स्तोत्र

एकदश स्तोत्र

गणेश को प्रणाम कहा गया है कि अपनी साक्षात् अपने प्रतिरूप का धरह विम्बरूप वाला माया की जितने रचना का, हम एकदश का शरण जाते हैं—

"स्वयं जिवभावेन विना मदुक्तविवस्वरूपा रचिता स्वमाया ।

तस्या स्वप्नाय प्रददाति या व तमेक दत्त शरणव्रजाम् ॥

पुनः कवि कहता है—“तुम्हारे सामर्थ्य से ममक बनकर अपने ही रूपनाम न माया न विश्व की रचना का—

त्यदीय वीर्येण सम्यग्भूता माया तया सरचित्तच विश्वम् ।

दादात्मक ह्यात्मनया प्रतीत तमेकं न शरणं व्रजाम् ॥

तदनन्तर उनका शरण का ही माया रूप माना गया है—“मायाशरीरो मधुरो स्वभावः ।”

संस्कृत के काव्य और नाटको में वर्णित माया का स्वरूप विभावन

श्रीभोजराज विरचित चम्पूरामायण में माया का प्रयोग

रामचरित पर आधारित प्रस्तुत ग्रंथ चंपू की परिभाषा से महित श्री भोज-
राज प्रणीत माया शब्द के पारम्परिक प्रयोग से पूर्ण है। योगराज का स्थिति-काल
८०० से ८२५ ई० माना जाता है। ये मालवा के अधिराज्य रूप में इतिहास में
वैद्युत हैं।

“स ग्रंथ के दालकांड में भगीरथ द्वारा भगवा की पृथ्वी पर लाने के प्रसंग में
यह कहा गया है कि पुराकाल में अमृत के लिए द्रवामुर विरोध की वृद्धि पर भगवान्
विष्णु ने अपनी विश्वमोहिनी मायास्वरूप स्त्री को आकृति दिलाकर इंद्र के हाथों में
से राक्षस का वध कराया था।^१ अरुणकांड में रावण माया सयासी का वेष ग्रहण
कर सीता के समीपस्थ आता है एक मायावी राक्षस का वधन किष्किष्ठाकांड में वाली
और मृगश की रिपुरा के हनु स्वर्ण वधन है। “हेमा नामक जम्बरा ने जा ब्रह्मा
द्वारा प्रकृत मेतमार्गिकी कथा स्वयं प्रभा द्वारा सुरक्षित थी वन में प्रवेश किया। वह
वन में माया से विनिमित्त था। ऐसा कथन आया है। मायामुग की कथा भी इस
रामायण में मिलती है। हनुमान सीता से कहते हैं “हे मैयिली! मायामग द्वारा
वचित आप शायामग द्वारा यहाँ से ले जाई जाय, यह बात अनुचित होगी। युद्धकांड
में माया द्वारा अनेक प्रकार के कौतुक दिखलाए गए हैं। विदुग्जित राक्षस रावण की
आज्ञा में राम का शिर घनुध वाण सहित सीता व समग ले आकर रखता है जिससे
साता निवृत्त हो जाती है।^२ किंतु “सरमा” (राक्षसी विनेप) उस आश्वासन देती
है कि यह निश्चित रावण की माया है। रावण का माया-युद्ध ता सभी वानर दल
को सन्तुष्ट कर देता है और य श्रीराम के पास आते हैं। उसका आत्मज में मधनाथ
आमुरी माया के वल से ही साथ काम करता है उसका आकाश में छिपना, युद्ध में
सर्वरूपधारा वार्णा की वर्णा करना, सब इसी के द्वारा संभव बनता है। वह मायावी
वानर थोड़े हनुमानादि को व्याकुल बनाने के लिए माया सीता का शिर तीक्ष्ण
कृपाण से काट देता है जिससे सभी हताश हो जाते हैं और ऐसा स्थिति से लाभ

१—चंपू रामायण—टीकाकार श्रीरामचंद्र मिश्रा, पृ० ७३।

२—युद्धकांड, पृ० ४१२।

उठाकर वह बानरा का तितर बितर कर देता है ।

उक्त विवचन में स्पष्ट है कि माया-मुद्ध और माया द्वारा जनक रूप धारण की जा रामकाव्य में परवरा रही है उसी के अनुसार हा प्रसूत बध में उसका प्रयोग हुआ है । राम, रावण, मगनाद तथा हनुमानाद के कारकलारा का उमा आनोक में वणन हुआ है ।

किराताजुनीयम् मे “माया” शब्द का प्रयोग—

महाकवि भारवि विरचित किराताजुनीयम् का स्थान महकृत महाकाव्या में अक्षुभ्य है । श्री बलदेव उपाध्याय ने इनका समय पञ्चशताब्दी उत्तराव माना है । हरमन दाकोत्री ने पद्य शैली का पूरा भाग और दुविनीत ने ५०० ६०० इ० का माना है इसमें अंतर है ।

प्रथम सग में यह कहा गया है कि वे अविवकी पुष्प सवना पराजित हात हैं आ मायाविनों के समय मायावी नहीं बनने । मायावी (बचक) मरदचित्त व्यक्तियों के अन्तःकरण की बातें जानकर इस प्रकार बना घात है जिन तात्पर्य धारवान कवचरहित शरीर में प्रवेश कर पातक बन जाना है ।^१ पुन १३ वें सग में अजुन गूकर का देखकर अपनी प्रतिनिध्या व्यक्त करत है । “इस आत्म में सप और हिसक जन्तु निहरे हाकर तपस्विन्या के प्रति शत्रुता का व्यवहार छाड दन है । परन्तु यह उसी वृत्ति का अवलम्बन कर रहा है । यह किसी प्रकार की भरी यूनता है अथवा किसी दैत्य दानव की माया है । उक्त सग में पुन उस गूकर के सम्बन्ध में जिनामा की गई है । “यह सुअर ही आनेट भूमि का अभिलाषा से शमावलम्बी मुस पर माया के द्वारा प्रहार करने की इच्छा करता था अपनी विशाल मना के कलकल छवि से वनो के पशु पक्षियों को भयात्रान्त कर उड़ भागन के लिए विवश कर रहा है ।”^२ चतुःशसग में अजुन के हस्तकीशल का देखकर किरानवाहिनी अनक प्रकार के सशय रूप भूल में भूल रही है । क्या यह तपस्वा जपन तपोवन से अलक्ष्य अनक शरीर निर्माण करके, बाणप्रणेष कर रहा है ? अथवा हम सागा के ही बाण इसकी माया से प्रतिकूल होकर हमलाओं पर प्रहार तो नहा कर रहा है ? सोलहवें सग में अजुन ने अपन विषय में कहता है कि यह शक्ति हास तपस्विका माय तो नहीं है, अथवा मेरा बुद्धि में ही पत्यर ता नहीं पड़ गया है अथवा मेरा सार बल ही सीप हो गया है । इस तरह किरात और अजुन मायावी शस्त्रा में घुर करते हैं और अन्ततः अजुन हार जाता है । मायावी शस्त्रा के परस्पर संचाल-

१—कि० प्र० म० “लोक ३०, पृ० १८,

२—कि० १३ सग “लोक ६ पृ० २८० ।

३—कि० १४ सग “लो० ६०, पृ० ३३३ ।

४—किराते ॥—कि० १६सर्ग “लो० १८, पृ० ३६३ ।

को ध्यान में रखने हुए कीय का निष्पन्न है कि कवि ने कीशल न उनका उसकी सीमा में अधिक गहनतर प्रश्न न करने के लिए प्रेरित किया है। मायावी शस्त्रों का समावेश हम तब भी प्रभावित नहीं करता। इस संबंध में वास्तविक का मस्तिष्क का प्रभाव सांघातिक हुआ है। राम कथा की पारानिब गृहभूमि न उनका युद्ध को अवास्तविक बना दिया जिसका अनुसरण महाकाव्य लिखनेवाले प्रत्येक कवि का करता पड़ा।

नैपथ्यकार्य में 'माया' शब्द का प्रयोग—

महाकवि श्री हय विरचित नैपथ्य महाकाव्य अपने पद साहित्य के लिए विशेषण बग मध्य विद्युत रहा है। इस ग्रंथ में भी जो त्रिगुण काव्य के अन्तर्गत परिगणित है, माया शब्द का प्रयोग विभिन्न स्थानों पर हुआ है। एक स्थान पर मगध नरेश के संबंध में यह कहा गया है कि इसकी कीर्तिया के समूह रूप चंद्रा के द्वारा युद्ध के लिए लम्कारा जाता हुआ दानुमय में भूगोल की छाया के कपटमय शरीरवाला हो गया, जिसे गणिगृ सींग अनुमान द्वारा जाते हैं। दमयन्ती के स्वयंवर में इंद्र के कपट शरीर धारण द्वारा नल के रूप में उपस्थित होने पर सरस्वती द्वारा वास्तविकता को लक्षित करा लिया जाता है। अगले बचकर असत्य नल इन गुण अतएव कपटी के दव बचकर भला कस जा सकते थे। इंद्र के नैव तो मायाकार नल के गुण नल त्यागकर शोभा निरखने के लिए अपनी वास्तविकता में आ गए हैं। उधर कपट करनेवाले ने पहले अपने सखियों के साथ दमयन्ती को पारस्परिक कराकर पुनः उह सखियों को कही अचल त्रिमुक्त कर उसका (दमयन्ती के) साथ बल स्वयं ही रह गया। एक स्थान पर प्रकृति वणन के अंश से रामकाव्य के प्रसंग का उल्लेख हुआ है। "जिस प्रकार रावणात्मज मेघनाद ने मायाययी सीता को अधकार तुल्य वृण वण केशा को पकड़कर मारा था उसी प्रकार प्रमापति रात्रि को अधकार कपी केशों को पकड़कर मार रहा है।

२० वें सग में यह कहा गया है कि "तमने इस नल को किस चिह्न से निर्धारित किया है? यह माया करने स्वयं इंद्र आया हुआ है "ऐसी शकाट में करती हैं। पुनः यह कहा जाता है कि इंद्र ने नलकांति (को माया स धारण करने के कपट का अनुमान कर लिया) उस समय तुम्हें कुमारा रहन स उक्त माया द्वारा इंद्र का तुम्हें प्राप्त करने की धृष्टा करना अनुचित नहीं कहा जा सकता। बीसवें सग में यह कहा गया है कि यह जल वस्त्रावृद्धि भी इन दोनों के अंक को कहता है जल को शम्बर होने से "माया" ही प्रकट हो गया है। (शम्बर को महामायावी होने से शम्बरी माया ही प्रकट हो गई है इसी से बिना जल के भी इन दोनों के वस्त्र भीग गए हैं। पुनः कवि इसी सग में कहता है कि मुझसे विरोध की हुई इन दोनों की बातों

पर विरवाग मत करना और ब्रह्मा ने इन ज्ञानों को माया तथा अमत्य के सिद्धांत पर अभिप्रेक्षित किया है अर्थात् य माया करने एवं डमरूप बोधन में स्वयं बनी चली है । इस वध में माया शब्द का “कपट” छल व अथ में प्रयोग हुआ है, माया ही माया का पारस्परिक वाक्य प्रयोगों में अनुसार ही बना हुआ है ।

आनन्दरामायण—

“राजसों की माया द्वारा सीताराम रूप” शीघ्र से प० भागवत जी द्विपरी लिखत है कि रावण ने मय की माया में राम का गिर बनवा लिया और वह सीता को दियवान के लिए अशोक वन को प्रस्थान किया ।

विधाय वृत्रिया भीता मया स दशानन
पश्यता वान रावणस्य स्वरथे तजि द्याने
दिध्ये नसित वगन तरदमत स्वद्य गमा
हाहृत्वा दु गिता स्त्र य प्राम निवेदितम्

(आनन्दरामायण सार का अ० ११)

ध्यातव्य है कि राजसों की माया का यह परम्पराया प्राप्त रूप है जिसका अनुसरण प्रायः परवर्ती रामवाक्य में लच्छकों में किया है ।

हनुमन्नाटक

प्रस्तुत ग्रंथ में एक प्रसंग ऐसा आया है जिसमें रावण ने माया से सीता का मयूग रूप बनाकर अपने दिव्य खड्ग में माया-सीता का शिरच्छेदन कर देता है । यह देखकर वानर वाहिनी हाहाकार करती हुई रामचन्द्र जी के पास जाती है, किन्तु ब्रह्मा इसी बीच सारा रहस्य खोल देते हैं ।

पापा विष्य समरे जनकरथ पुरा
हा राम राम रमवे तिगर गिरनि
खड्गेन पश्यतव दानतरे प्रवीरा
यामये शिव शिवेन्द्र जिदापधान
दृष्टा माया जनकतनया खडनम् रामचन्द्रो
गुर्वो मुर्वो तलमुयगना दोष मासाध मूच्छाम्

इसी प्रकार राम से युद्ध करने के लिए कुम्भकर्ण को नींद से जगाने पर वह रावण को माया रूपी रामचन्द्र बनाने को कहता है ।

अद्भुतरामायण की रामगीता में उल्लिखित माया शब्द

अद्भुत रामायण की रामगीता में श्रीराम ने अपने निगुण-सगुण सर्वात्मक, सर्वेश्वर परात्पर स्वप्न का बड़ा ही सुंदर उपदेश किया है, ऋष्यभूषण पर्वत पर सदह निवारणाय हनुमान् की पृच्छा पर श्रीराम अपना विराट् रूप दिखलाते हैं । वह मायापति परमात्मा अपने को माया से आवृत करके जगत् प्रसार के शरीरों की रचना करता है । वह प्रभु न तो स्वयं ससार बंधन में पड़ता है और न किसी और को ही ससार बन्धन में डालता है । वह न कर्त्ता है, न भोक्ता, न प्रकृति है और न पुत्र, न माता है न प्राणि वास्तव में वह चैतन्यमाल है । इसीलिए अपि मुनियां म अद्वैत को ही पारमार्थिक सिद्धान्त बताया है । भेद अव्यक्त स्वभाव में होता है । वह अव्यक्त स्वभाव आत्मा के अश्रित अहम्बाली माया है । जब वह आत्मा को वस्तुतः एकमात्र (अद्वितीय) देखता है और संपूर्ण सृष्टि को मायामात्र मानने लगता है, तब वह परमानन्द को प्राप्त होता है । पुनः भगवान् कहते हैं कि मेरा स्वरूप निगुण और निमल है उसका तो परमोत्तम ऐश्वर्य है उस देवता भी मामा विमोहित होने के कारण नहीं मानने । यह मेरा गुह्यतम सबव्यापी, चिन्मय स्वरूप है, उसमें प्रविष्ट होकर योगी मेरा मायुज्य प्राप्त कर लें, जिन्हें विश्वरूपिणी माया ने अन्धकार में नहीं किया है, वे मेरे साथ एकीभूत होकर परमगुह्य निर्वाण प्राप्त कर लें । भगवान् स्वयं स्वीकार करते हैं कि मैं ही सदा सृष्टि की उत्पत्ति, और संहार का एक मात्र कारण हूँ । माया, जो समस्त लोकाँ एव संपूर्ण देहधारियों को मोह में डालनेवाली है, वह ईश्वर के आदेश से ही सारे व्यवहार को चलाती है । इसके आगे श्री रामचन्द्र ने माया का मनोविज्ञानिक रूप उपस्थित किया है । मन और माया का सम्बन्ध अविच्छिन्न है, यदि भगवान् की कृपा न हो । मन की दुर्बलियों का खडग, मन का आवेग पर आघात और माया के योग संप्रसक्तकार का दमन आवश्यक होता है । बुद्धि में दूषणात्मक भाव आने से आत्मा को भटकना पड़ता है । क्रोध लोभ मोहादि शत्रुओं के एकान्तिक अभाव से सात्त्विक माया का आश्रय प्राप्त होता है । इस समय हृदय में विवेक उत्पन्न होता है और भक्ति का भी उद्बोध होता है ! मद, मत्सर और अहंकार का निग्रह भी इस सदन में आवश्यक है । जिस समय साधक लिङ्गनिग्रही हो जाता है उसी समय माया को परास्त होने का समय आता है । जब माया का त्याग हो जाता है उस समय सात्त्विकी माय बुद्धि का प्रादुर्भाव होता है । उस सात्त्विकी

१—मुक्त अद्भुतरामायण की रामगीता उक्त (६१०)

२—अद्भुतरामायण की रामगीता उत्तरकाण्ड ।

माया के साथ प्राणी उत्तम हृदयावाता का सुख अनुभव करने लगता है ।^१

प्रस्तुत ग्रंथ में माया का दार्शनिक तथा मनोविज्ञानिक रूप उपस्थित किया गया है जिसका निर्वाह परवर्ती मस्त्रुत अथवा द्वितीयाव्य ग्रन्थों में दार्शनिक तथ्यों के उद्घाटन नाम में हुआ है ।

श्रीमभट्ट विरचित काव्यम् मे माया शब्द का प्रयोग—

प्रस्तुत ग्रंथ का नामकरण रचयिता के नाम से स्वसृष्ट है इसमें रामचन्द्र के जीवनचरित की अनन्त क्षाक्तियाँ प्रस्तुत की गई हैं । यहाँ हम कुछ विशेष स्थल का निर्देश करेंगे जहाँ “माया” शब्द का प्रयोग हुआ है । द्वितीय सर्ग में यह कहा गया है कि “अस्त्रप्रसिद्ध आ रामचन्द्र न मद्दहास्यकर विश्वामित्र स निशिष्ट कठोर गजन करनवान, माया में प्रसिद्ध और रण में स्थिर होनवाला मारीच नामक राम को उन्धस्वर से विशिष्ट अघपूज वचन कहा ।^२ मायाचण—प्रख्यात मायाविन । इसी प्रकार तृतीय सर्ग में भरत की माया और ककेया की शाठ्यता का वर्णन है ।^३ यहाँ भरत का माया में तात्पर्य भरत के कपट स है । आठवें सर्ग में हनुमान जी का राक्षसों को मोहित करना तथा राक्षसों को माया वचना का वर्णन है । सीता जी के दखने की इच्छा करनेवाले हनुमान जी ने प्रकटन होकर राक्षसों को विमोहित किया और उनकी माया की वचना की । नवें सर्ग में राक्षसों का मायाज्ञा के ईश्वर रूप में स्मरण किया गया है । यहाँ “मायानामोर्ध्वरास्ते पि” का अर्थ “कपटानाम” ही किया गया है । पश्चात् रावण कहता है हे बत्स । शत्रु के सामने उपताप करनेवाले होते हुए युद्ध में मायाओं से बुद्धित आचरण करनेवाले बनो” वह अपने आत्मज अक्षयकुमार को निभय होकर शत्रु को प्रपादित करने का आदेश देता है । वह अक्षयकुमार अनन्त मायाओं को उपपन्न करनेवाले हैं । उधर कपि का माया भा उससे कम नहीं जान पड़ता —“कपिमयिभिवाङ्काव छिश यविनम रण” (६ सर्ग ३५ श्लोक) । युद्धक्षेत्र में वीरा द्वारा मायाओं का स्मरण करना तो लगता है जैसे कोई पराक्रमी पहलवान कुश्ती का दावपेंच बाँध कर रहा हो इस प्रकार राक्षसों माया के वृत्तांत से सारा काव्य भरा पड़ा है । इन्द्राजित, मारीच, रावण अक्षय और इसी प्रकार सभी इस माया के प्राप्ति से अपने परक्रम का तीलवें तथा शत्रु-बाहिनी पर

१—आनन्दरामायण विलास ० ७।१६ ।

२—द्वि० भट्ट ० सर्ग ३२ श्लोक ० ।

३—वही च० सर्ग १० ।

४—भट्ट काव्य पृ० २६० ।

कतिपय धर्मों के लिए विजय वैजयंती पहराते हैं। इसी तरह कुछ अन्य रत्नाक अपने मौलिक रूप तद्रूपत्व है —

तम प्रनुप्त मग्गा मुखं नु मूर्त्तां नु मायां नु मनोभवम्य
 किं तत्कथं वेत्थु पलवम्वसज्ञा विकल्मस्य तो पि न सम्प्रनीय ।
 मायाविभिस्त्रास करेर्जना भाप्ते रूपादान परेरुणेन ॥११॥ मग
 यच्चवापि यत्ना दत्त मन्त्रवृत्तिर्गुरुत्वं मायाति मराभियोग ।
 अहिमो रविकिरण गणो माया ससार कारण ते परमा ॥१२॥
 ततो दशा स्य स्मरविद्बुवनात्ना चार प्रताशोक्तुन शनुशक्ति
 विमोहः मायामय गममूढना सीतामनोक प्रजिगाय यादपुधूम ॥

— १४११

उभो माया ध्यातायेना वीरो नाश्राम्यताभ्रमा ।
 मण्डलानि विचित्राणि विप्रमाकाम्ताभुमो ॥१०॥१६५
 ततो माया मयान्मूर्त्तौ राक्षसो प्रथमद्रष्टो
 रामेण कशन तेपा प्रावृश्यन शिलोपुत्रे ॥१०॥१००

इस प्रकार निष्कर्ष रहा है रामकाव्य के बिना पूर्ववर्ती ग्रंथों में मायापुत्र के संबंध में
 अल्प बातें उल्लिखित हुई थीं। उनका पालन बाद के ग्रंथों काव्या में खुलकर हुआ,
 ऐसा सिद्ध होता है।

अनघरावध में माया प्रयोग

रामायण की कथा पर आधारित मात अर्कों का कवि मुरारि विरचित यह एक
 सुप्रसिद्ध नाटक है। इसके रचयिता का काल कविर्बिभूति भवमूर्ति के पश्चात्
 ८५५-८८४ ए० डी० माना जाता है। "माया" शब्द का व्यवहार इस नाटक में
 दो तीन स्थानों पर हुआ है। जाम्बवान कहता है कि महाराज रामस जाति बड़ी
 मायाविनी हाती है।^१ पुनः चतुर्थ अंक में शूषणखा की उक्ति है "मेन यद्यपि कपट
 स यह मानुष रूप धारण किया है जो मेरे लिए धुनित है, फिर भी इससे मुझ बड़ा
 लाभ हुआ है कि मुझ विवाह वेप में वर्धित काति समुदायधारी इन रघुकुमार मुख
 पुत्रीकों के दशन में मगध हो गई।^२ दशरथ का उल्लेख करते हुए जाम्बवान्

१—अनघ, पृ० ६७।

२—अ० चतुर्थ अंक, पृ० १६६।

बनलाना है कि हमारी माया दशरथ के समीप नहीं चल सकती है क्योंकि दशरथ न मुरापुर युद्ध में प्रथम पवित्र म रहकर वृद्ध का प्रमन करके मायाहरण मात्र मीथ्व लिया है। इस मदम में रामजी माया तथा देवी माया दोनों का पुनरागमन हुआ है। गूणरखा का कपट रूप से मानुष रूप धारण करने की हनु माया का बताया जाना हमकी सबसे बड़ी विरोधता है।

श्रीमत्सोमदेवसूरिविरचित यशस्तिलक चम्पू महाकाव्य में माया का प्रयोग

मस्कृत गद्य-साहित्य के अनेक कथा-ग्रन्थों में बाण की काम्बरी सोमदेव का यशस्तिलक चम्पू और घनपान की तिलकमञ्जरी का अत्यन्त विशिष्ट स्थान है। सोमदेव ने आलोच्य ग्रन्थ की रचना ८१८ ई० में की थी। इसमें उज्जयिनी के सम्राट् दशोद्धर का चरित्र कथित है। प्रस्तुत ग्रन्थ में दो स्थानों पर माया शब्द का उल्लेख है।

माया साम्राज्यवर्मा कवि जन वचन म्यद्विर्धमाधुर्या
स्वप्नाप्तद्वय शोभा कुहकनय मयारामरम्योत्तरामा ।
पञ्चगारमारास्त्रि दिवपति धनुर्वपुराश्च
स्वभा वादायुर्नावय लभ्यन्तदीप जगदिद चिन्मेवमवमकनम ॥

१२४

ससार में प्राणियों का आयु (जीवन) शारीरिक कान्ति और लभ्यो स्वभाव से ही क्षणिक है और उस प्रकार ऊपरों मनोहर मालूम पड़ता है जिस प्रकार विद्याधरादि की माया सत्पन्न हुआ चक्रवर्तित्व मनोहर मालूम पड़ता है, जिस प्रकार विद्वान् कविमंडल के शृंगार रस को भरे हुए वचनों में श्रेष्ठ मधुरता होता है। इनकी शोभा उस प्रकार की है जिस प्रकार स्वप्न में मन द्वारा प्राप्त किए हुए राज्य की शोभा होती है और कान्ति उस प्रकार अत्यन्त मनोहर उत्कृष्ट मालूम पड़ती है एवं इनकी रमणीयता उस प्रकार झूठी है जिस प्रकार म घपटल के महल की रमणीयता झूठी होती है एवं वे उस प्रकार मिथ्या मनोहर प्रतीत होते हैं जिस प्रकार इंद्रधनुष रमणीय मालूम पड़ता है तथापि यह प्रत्यक्ष दृष्टिगावर हुआ। पृथ्वी का जन-समूह इहा लावण्य और धनादि में आसक्ति करता है, यह वडे आचर्य की बात है।^१ उक्त वचन में "माया" "स्वप्न" और "कुहक" आदि एक

१—यशस्तिलक चम्पू महाकाव्य अनुवाक-सुन्दरलाल गाँधी, पृ० ६८ ।

साथ अनक माया के पथवि प्रयुक्त हुए हैं। आलोच्य के एक स्थान पर ऐसा कहा गया है कि दुष्ट कुल भरुड के चचपुर की चढता से प्रकट हुआ है। दुष्टकुल नरक से प्रकट हुआ है। इसी प्रकार दुष्टकुल श्रीनारायण की माया से और दुष्टकुल यमराज के दादरूप अकुर से उत्पन्न हुआ है।^१

कालिदास के काव्य-नाटको में माया का प्रयोग

संस्कृत साहित्य के सोष्ठव और सौरभ के रक्षकों में अन्वय, कविकुल तिलक कालिदास की रचनाओं में “माया” शब्द का प्रयोग विभिन्न स्थलों पर हुआ है। कालिदास के विषय में मल्लिनाथ का यह कहना सचया सत्य है कि कालिदास के ग्रन्थों में ऐसी कौन बात है जिस पर सभी दार्शनिक, तार्किक कवि तथा अन्य विद्वान् मूग्ध हैं। इस “ऐसी कौन बात” वाक्य में ही सारा विवेचनाएँ सनिहित हैं और उनमें उसका विधेयात्मक उत्तर भी प्राप्त हो जाता है कि उसमें “ऐसी कौन बात नहीं है।”

रघुवशम्,

प्रस्तुत ग्रन्थ के द्वितीय सर्ग में जब सिंह के बहुत समझाने पर भी राजा उस गाय के बन्ने में अपने शरीर को उसको (सिंह की) वुमुक्षा के शात्थ अर्पित कर देता है उसी समय उस पर पुष्प वृष्टि वित्पायारी द्वारा हाने लगती है। तब नदिनी मा मनुष्यवाचा में कहती है—“हैं साधु मने माया रचकर तुम्हारी परीक्षा ली थी। वशिष्ट ऋषि के प्रभाव से यमराज भी मरा कुछ नहीं बिगाड़ सकते। फिर अन्य हिंसक जीवों की ता शक्ति ही क्या है।” सुबोधिनी टीकाकार ने इस स्थल पर माया का इस प्रकार अर्थ इस प्रकार प्रकट किया है—माया-शाम्बरी, “कपट मित्यथ” (इन्द्रजाल स्था-माया शम्बरी, माया-वरस्तु प्रतिहाटक “इत्यमर। इसी प्रकार एकादश सर्ग में सुबाहु की माया का वर्णन है जो इसी के बल पर इधर उधर घूमता है और अन्त में राम के वाणा से टुकड़-टुकड़े में बिछाड़ित होकर मृत्यु की प्राप्ति होता है।^२

द्वादश सर्ग में विजया सोता की राक्षसों का माया में अवगम कराना है। होता यह है कि कोई राक्षस-माया में राम का चिर बनाकर सोता के समक्ष ला पटकता है, जिसे देखने ही सोता मूर्छित होकर गिर पड़ती है। फिर विजया के

१—पं० पं० म०/पनु० सुन्दरलाल शर्मा, पृ० २२६।

२—रघु० २ स० ६२।

३—रघु० ११ स० २६ श्लो०।

रहस्यमन्त्र पर उमक जान म जान आती है ।^१ इस वध म माया का वचकत्व विश्वशनीय है । इसक पूव तो भारीच के माया मृग बनन क काय को "माया" नही कहकर "राग्या मृगमृगेय वचयित्वा स राग्रवा", "वचयित्वा" स ही काम चला लिया गया है ।

कुमारसमवम्

कुमारसमवन् क पद्महर्षे वै मग में तारक अपने बवन्नों और मायामय अग्नि म कुमार पर आक्रमण करता है परन्तु वह अपना उद्दय कुमार की शक्ति क समझ पूरा नही कर पाता और विन्म होकर अन्त में वह मर जाता है । सन्महर्षे मग म उक्त राग्य के माया युद्ध का साधोपाग वणन कालिदास न किया है । युद्ध म कातिक्य के प्रबन प्रनाप की वृद्धि दखकर छन विद्या म निष्णात तारक न सद्य माया-युद्ध करना प्राराज्य कर दिया । इसकी माया म उनचास हवन म समन्विन भज्ञा का प्रादुर्भाव हुआ । समस्त दिशाए धूल म बैस हूब गई फिर उसन अग्नि वर्षा स शिशाओ को धुन्नमिक्त बना दिया । इसी प्रकार अनेक तरह के पामको का वणन स प्रसंग म कवि न किया है । जिसम केवल अघटि का घटत्व ही आभामित होता है—।

अभिज्ञानशकुन्तलम्

शकुन्तला क दुष्यन्त द्वारा स्मृति अश क कलस्वरूप अम्बीकार किए जाने के पश्चात् अगुठी प्राप्त होने पर पुन स्मृति प्राप्त करन पर विरह म कातर विदूषक स राजा की उक्ति है, 'मित्र । म टाक-टाक समय नही पा रहा हू कि शकुन्तला म मरा मिलन स्वप्न या अथवा माया, या भतिभ्रम, या किमी एम पुष्य का फल या जिसका भोगपुरी हो चला था ।'^२ अविन्तनाय है उसी की माया करते हैं इसक । निम्नलिखित पर्याय हैं—

विचित्रकायकारण अचिन्तितफलप्रदा ।

स्वप्नद्रजालवल्नोके माया तेन प्रकीर्तिता ॥

प्रकृति, अविद्या, अनान, प्रधान, शक्ति और अज्ञा भी इसी को कहते हैं ।

उक्त कथन के आशोक म कानिना का माया जावना को आपानो से समझा जा सकता है ।

१—रघु० १२।७४

२—कुमार० मग १७ । *लोक २४ ।

३—का० अमि० ६ अ० *लोक १० ।

मास प्रणीत नाटको मे “माया” के अनेक प्रयोग

संस्कृत के पुरा-नाटककारों में मास का स्थान अत्यन्त है। परवर्ती रचना-कारों ने इमहा नाम बड़े आदर के साथ लिया है। मास ने अपने नाटको मे “माया” शब्द का प्रयोग अनेक स्थलों पर किया है। “अविमारक” के छठे अंक में सावित्राज, अविमारक के सम्बन्ध में गुप्तचरो से पूछते हैं। इस पर भूतिक कहता है जहाँ तक जाया जा सकता है, मैंने वहाँ तक अच्छी तरह खोज करवा ली है। कहीं भी गुप्तचरो ने कुमार को नहीं पाया, उन्हें अब मन ही खोज सकता है। निरवय ही इन दिनों वह माया का आश्रय ले रहे हैं।^१ पुनः नारद अविमारक के कन्यापुर में प्रविष्ट होने के सम्बन्ध में माया द्वारा ही यह वाय सम्पन्न मानते हैं। वे कहते हैं “ब्रह्म ने पहले ही कुरंगी का दान अविमारक को दिया था, हस्तिना उपद्रव के दिन उसे दत्ता, पहली बार तो पराक्रम से उसने कन्यापुर में प्रवेश किया था, इस बार माया से प्रवेश किया है। संस्कृत टीका में “मायया विद्याप्रदत्तागुनीयक प्रभावतः प्रविष्ट” अर्थ दिया गया है। प्रस्तुत वध में माया शब्द का प्रयोग असम्भव कार्य हेतु हुआ है।

प्रतिभा नाटक

प्रस्तुत नाटक के प्रथम अंक में रावण राम द्वारा आज्ञापित सीता की शूभृषा को भेद खुलने के डर से हुआ ऐसा कहकर नियेध की दृष्टि से देखता है।

यहाँ “माया” शब्द का “कपट” अथवा “भेद” अर्थ में प्रयोग हुआ है। रावण महामा के वेष में है और तद्भेदेच्छेदन होने से सतर्क है। पुनः रावण अपनी माया द्वारा राम से सीता को विमुक्त कराकर उसे निजान प्रदेश में स्थापित कर देता है।^२ यहाँ “माया” का अर्थ कथना में है। छठे अंक में सुमन्त, रावण के सम्बन्ध में अपना उद्गार प्रकट करता है। मुनियों की रक्षा के कारण बलवान राज्यों से शत्रुता हो गई थी। इसी कारण रावण ने अपर वेष धारण कर लिया और सीता का हरण कर लिया।^३ यहाँ भी “माया” का कपट अर्थ में ही प्रयुक्ति हुई है। संस्कृत की टीकाओं में इसी प्रकार की व्याख्या की गई है।^४

१—११० अं० । भा०

२—६१४ अं० भा०

३—५ अं० १५ पृ०

४—६ अं० ११ श्लो०

५—पृ० १२६ ।

न मायाविमोहित हा राम के राया मिषेक मे विघ्न हात गिया यद्यपि यह भी उनको माया की ही प्रेरणा थी ।

माया विमोहित होकर ही मनुष्य पुत्र-कलत्र औश गृहादि के अधकूप में पड़ जाया करता है । भगवान् का साक्षात् दर्शन ही उसे सद्य मुक्त है अथवा मत्तनाप क द्वारा भी जीव की माया दूर हो जाती है । यह माया वस्तुतः भगवान् में ही आधित है, जिस समय नि निगु ण ब्रह्म को आवृत्त कर लेती है, वेगती उम "अव्या-वृत्त" कहता है । इसी तरह "मु डे मु डे मातमन्ना" क अनुसार उसे लोग माया अविद्या, सृष्टि और ब्रह्मनादि अनेक नामो स पुकारते हैं । इस उक्त राम की माया के दो भेद हैं— विद्या और अविद्या । प्रवृत्ति मार्गी जीव अविद्या के वशावर्ती रहते हैं और निवृत्ति, परायण भगवद्धर्मवर्ति में निरत विद्यामय समझे जाते हैं ।

माया का स्वरूप

आधार

धातो माया स्वरूप ते वदयामि तदन नरम्

सर्वप्रथम में या का स्वरूप विभावन बताऊँ गा ।

शरीरादि अनारम्भपदार्थों में जो आत्मबुद्धि होती है उसी को माया कहते हैं ।^१ हम ममार की कल्पना उसी के द्वारा हुई है । इसके दो रूप माने गए हैं—पहल विक्षेप और दूसरा आवरण । विक्षेप शक्ति समस्त ससार की स्थूल और सूक्ष्म भेद म कल्पना करती है और अपर आवरणशक्ति संपूर्ण ज्ञान को आवरण करके स्तिति रहती है । यह समस्त ससार 'रज्जुसंपदत' गृह परमात्मा म माया स कल्पित है । माया अपने आप म जड़ है किन्तु भगवान् दृष्टि पड़ने स ही वह संपूर्ण जगत् का रचना करता है । इस रचना म वह अपने अहकारादि गुणाकी महायता लेती है और संपूर्ण लोको की रचना करता है ।^२ मनुष्य जो कुछ मयत्ता मुनता, दक्षता तथा स्मरण करता है वह स्वप्न अथवा मनोरथों के सदृश असत्य

१—छर० ४-२१ ।

२—वही ४ २२ ।

३—वही ४ २३ । ४ २४ । १४ २८ । १४ २६ ।

है। ससार का मूल यह शरीर ही है जिससे पुत्र वसन्तादि या बधन मनुष्य को आशिष्ट करता है। यह बधन ज्ञान अथवा भक्ति के विन्यास से विशिष्ट हो जाता है। संक्षेप में यहाँ अष्टात्मरामायण में माया के स्वरूप के सबध में बतलाया गया है।

वाल्मीकि अथवा अन्य पूर्ववर्ती या परवर्ती रामायणों की भाँति इसमें भी मायामृग का ही विवचन हुआ है। रावण मारीच को यही आदिष्ट करता है कि 'तुम माया से मृग होकर राम और सत्वमण को आश्रम से दूर ले जाना।' और वह वधक अंत में सीता पर विमोहन जाल डालने के लिए आश्रम के निकट विचरण करने लगता है। माया सीता पर भला मायामृग का प्रभाव कैसे नहीं पड़ता, फलस्वरूप जिनकी कृपा पर जग-मोहिनी माया जीवय-यापन करती है वही राम माया मृग का पीछा करना आरम्भ करते हैं।

इस प्रकार सीता के अपहरणजनित जितने भी बाधा, विवाद आग चलकर आने हैं प्राकृत राम उसे नर की भाँति ग्रहण तथा सहन करते हैं।

वस्तुतः भगवान राम मायालीन होते हुए भी मायिक रूप में ही जागतिक सीलाओं का अनेकविध सञ्जन करते हैं। इसी से जीव उनका मायागुणों से बशोभूत होकर उनके स्वरूप मातृत्व को पहचानने में व्यतिरिक्त हो जाता है। भगवती सीता स्वयं जग-मोहिनी माया हैं और सत्वमण जी साम्नात् नागनाथ गैषजी हैं। इन सबों ने माया मानव रूप में कथाद कुल नाश के लिए अवतार धारण किया है। उन्हीं पर-मात्मा की माया शक्ति से ये वानर भी सहायमाय उत्पन्न हुए हैं।^१ अपनी माया के गुणों से आवृत्त होकर भगवान अपने शरणार्थ भक्तों की माय दिखाने के लिए देव-जुष्यादि माना प्रकार के अवतार लेकर विचित्र सीलाएँ करते हैं। यह सीला, माता-पिता जनों की ही प्रतीयमान होती है।^२ इस प्रकार यह सम्पूर्ण ससार मायामय है। योंकि वह ब्रह्म राम से पृथक्ता प्राप्त नहीं। अतः उनके गुण कीर्तन से ही इस माया-वधकार का नाश प्रगष्ट हो सकता है।^३

प्रस्तुत रामायण में राक्षसी माया का भी विस्तार से वर्णन किया गया है। सीता को तो वानरूप हनुमान भी रावण की राक्षसी माया के परिणाम सदृश दृष्टि-गोचर होते हैं।^४ राक्षसी माया पर विश्वास करना खतरे से खाली नहीं भातों।^५

१—कि० ७२०।

२—सु० १५५३।

३—उ० २६४।

४—सु० ३२१।

५—सु० ३७।

अविद्या में भेद स्थापित करते हुए उत्तर वेदान्त ग्रन्थों में अनेक चर्चायें मिलती हैं। पंचदशी इसका ज्वलन्त उदाहरण है। पंचदशी में यह बतलाया गया है कि आत्मा और परब्रह्म दोनों ब्रह्मस्वरूप हैं, और वह चित्स्वरूपी ब्रह्म जब माया में प्रतिबिम्बित होता है तब सत्य, रज-तम गुणमयी प्रकृति का निर्माण होता है। परन्तु आगे चलकर इस माया के ही दो भेद—‘माया’ और ‘अविद्या’—किए गए हैं और यह बतलाया गया है कि जब माया के तीन गुणों में से गुड़ सत्त्वगुण का उत्कर्ष होता है तब उसे केवल माया कहते हैं, और इस माया में प्रतिबिम्बित होने वाले ब्रह्म को सगुण यानी व्यक्त ईश्वर (हिरण्यगर्भ) कहते हैं, और यदि यही सत्त्वगुण ‘अशुद्ध’ हो तो उसे ‘अविद्या’ कहते हैं। इसी प्रकार उस अविद्या में प्रतिबिम्बित ब्रह्म को जीव कहते हैं। (पंच ०१ १५-१७) इस दृष्टि से एक ही माया के स्वरूप में दो भेद करने पड़ते हैं—अर्थात् परब्रह्म से ‘व्यक्त ईश्वर’ के निर्माण होने का कारण माया और ‘जीव’ के निर्माण होने का कारण अविद्या मानना पड़ता है।^१ १५ प्रकरणों में समाप्त प्रस्तुत प्रथम माया के स्वरूप और गुणादि से संबंधित प्रभूत विचार अनुस्यूत हैं। यही हम प्रत्येक प्रकरण से एक एक प्रतिनिधि श्लोक उद्धृत करना चाहेंगे।

प्रकरण (१)

सत्त्वं शुद्धं विशुद्धं माया विद्ये च ये मते
मायाविबोधो ब्रह्मैव तस्य तत्त्वैर्ब्रह्मैव ॥१६॥^२

प्रकरण (२)

विपदादेर्नामरूपे मायया सुविकल्पते
शून्यस्य व्यमरूपे च तथा वेज्जीव्यतां विरम् ॥३४॥

प्रकरण (४)

मायाव्याप्तको हीनं स कल्पं साधनं ब्रह्म
मनोव्याप्तको जीव स नल्पो योगसाधनम् ॥१६६॥

प्रकरण (६)

अहं मोहात्मकं तद्व्येत्यनुभावयति भ्रुतिः ।
भावतगोयं स्वच्छत्वा दान्त्यं तस्य सा ब्रवीत ॥

१—स दृष्टान् साहित्य का इतिहास—वसुदेव उपाध्याय, पृ० ६८२ ।

२—गोता रहस्य—मालगगाधर निसक, पृ० ११० ।

३—पंचदशी—श्री धारण्य, राम कृष्णकृत व्याख्या पृ० ६ ।

प्रकरण (७)

मायिको य विनाताम श्रुतेरनु मयानादि
इन्द्रजाल जगत्प्रोक्त तदन दायय यत ॥१७॥

प्रकरण (८)

मायामात्रेण जीवेनो करोतीति श्रुतत्वेन
मायिकावेव जीवेनो ह्युच्यते तो का कृन्मव ॥१८॥
मायामय प्रपद्यो य मामा चेत्तयत्पथक
इति बोधे विरोध को सौख्य व्यवहारिण ॥१९॥

प्रकरण (१३)

अस्याहम् पुरा मृष्टे ते रूपे व्याप्तिर द्विधा ।
अविशेषाविनमयिषा ब्रह्मण्य व्याकृतामिषा ॥२५॥

निद्रा गतिमयया जीवे दुर्घटस्वप्नकारिणी ।
ब्रह्मण्येषा स्थिता माया मृष्टि स्थित्यत कारिणी ॥२६॥

इस प्रकार, यद्यपि उपनिषद्‌में 'माया' शब्द का प्रयोग 'अनृत शब्द' के साथ हुआ है और श्वेताश्वर भी इसका प्रयोग अनेक तराजियों के अर्थ का मान्य होकर रहता है, तथापि जो यम वेदाधिया ने दिया वह उपनिषद्‌कारों द्वारा प्रमाण नहीं किया गया। वेदाधियों ने कहीं माया को, 'मायामाया कामधेनो वामा जीवेन्द्रा बुधो। यवेन्त विवृता श्वत अट्टैतमवधि' ईश्वर और आव का जनना बनाया और कहीं लोगों पर आधिपत्य बानो कहा तब जानकर विज्ञान यग माया प्रियवर्गो का भी अभिधान दिया। इस प्रकार कहीं उसका दुष्टत्व मिट्ट किया—'मायामा दुष्टत्व च श्वत सिद्धयति नायत' तथा कहीं उस पर एक करने के दुस्साहस को भी बंद किया।

अपभ्रंश साहित्य की माया विषयक धारणा

दोहाकोश

वज्रयान और महायान जिस भाँति की साधना का प्राधान्य है उह सिद्ध कहा जाता है। इन वज्रयानी सिद्धों को सख्खा लगभग ८४ है।^१ इसमें ८४ रत्नों के सरहपा का स्वान अन्वय है। 'सरहपा' की रचनाओं में माया का उल्लेख विस्तार में हुआ है। ये परमपद की मायामय बतलाते हैं। माया उनके सामने बिल्कुल सतुष्ट रही मात्रम पड़ती। बुद्धि और मन की पहुँच से बाहर वह परमपद मायामय है।^२ सरह की दृष्टि में मुक्ति स्वतः सिद्ध वस्तु है। उसने ब्रह्म या किसी सनातन एकरस तत्त्व को नहीं माना, न जगत् की क्षणिक किन्तु मूल्यवान् स्थिति को स्वीकार करने हुए उ होने जगत के महत्त्व को बतलाया।^३ जब चित्त का प्रसार निरन्तर होय इच्छित होने लगे और लोभ, माह अतिरमण करने लगे तो मायाजाल प्रतिभामित मानना चाहिये। मायाजाल से निर्गत होने के लिए यह आवश्यक है कि ध्यान किया जाय। ध्यान और माया के समक्ष माया का विस्तार में अथवा मायाजाल में पड़ना कौन चाहगा !^४

इसी तरह अनन्त उद्धरणा में माया से मुक्ति की प्रशंसा में इन्होंने शब्द कहे हैं। मायाजाल से सावधान रहना अथवा उससे बिल्कुल विलग रहने का उपदेश देना ही इनको अभाष्ट है।

पउमचरित

हिंदी साहित्य के अध्ययन में और विवेकपूर्ण तुलसी-सूर आदि को समझने के लिए अब अपभ्रंश साहित्य की सहायता अनिवार्य रूप से अपेक्षित है। स्वयं

१—हिंदी साहित्य—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० २३।

२—दोहाकोश—गद्यकार सिद्ध सरहपादास पा-पुर्ननुवादक- महापरिचित राहुलसाहूपायन, पृ० ३४।

३—पूर्ववत्, पृ० ३४।

४—उपरिचरित, पृ० ८१।

५— " " ८२।

प्रस्तुत हम ग्रंथ के रचयिता, अपभ्रंश के उन सबसे पुराने कवियों में हैं जिनकी रचना उपलब्ध है। इनकी अन्य चार रचनाओं में पञ्चमचरित (रामायण) वस्तुतः इनकी सर्वोत्तम रचना है^१ यहाँ हम 'माया' शब्द के प्रयोग का दृष्टि से कुछ अंश उद्धृत करेंगे।

विभ्रमो सधि

सख जणहो उबसीवणि दोषिए

भगए माया-बालु बवेण्विबु ॥७॥ पृ० १४

अवदूठमो सधि

सा विकराल बयल उडाइय

परिवाङ्मयलुडिअले ए माय ॥ पृ० ७४ ।

एवमो सधि

बहरिहि मिलीवि सुहमल्लिअ बिअ

भायारि व बमागम सकहिय ॥ पृ० ८०

एवमो सधि

एवि जल्लिउ तोबिनहो नालुमिअ ।

माया रावणउ करेवि मिअ ॥ पृ० ८२

एगुणावीसमो सधि

दूवतए पतए गीदमय हसुवतहो मायारि सुअ नय ।

अहि सिअिय सीवल वदोए वचाइय वर बामिअ जले

पृ० १९१ ।

अधु चरित^२ (नवी शती लगभग)

गुणयान मुनि कृत प्रस्तुत ग्रंथ में माया शब्द अनेक स्थानों पर आया है।

कुछ अंश नीचे उद्धृत हैं।

तद्वया उद्देशो

अइ तिन बचइ पर माया तिलमिअ तह व विरगासमे

गण्यो जइवि न त्यागइ तहा विरिदने भय बुलाई ॥ पृ० १३

१—हिन्दी माहात्म्य—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १६ ।

२—मुनिवर गुणराम रचिन अधुचरित । न मुनि तिनविजय गिया जनानात्र विगा
वीर, भारतीय विद्या भवन, बरौदा ।

मामा वि होइ, जाया जाया वि, यसे भवे माया

महणी वि होइ जाया, सा वि य मरिऊण अह भये माया ॥

पृ० १४

चउत्थो उद्देशो

कोहो माणे माया, लोभो तह खेव पचयो मोहो

निजिपिऊण य ए ए, वडवसु मयरा मय पाए ॥ पृ० २६

पचमो उद्देशो

किमायापण टलिनु परियणधन तेह

लोह नियसेहि ।

द्वयधणेहि वधति वधय बुद्धी ये अत्ताए ॥ ३३

पचमो उद्देशो

कोहस्त य मापस्त य माया लोभस्त मेयविलस्त ।

सभ विफलीकरणा । एरोविजयो कसा पाए ॥ पृ० ४६

अट्ठमो उद्देशो

जो होइ इत्य माया महणी होऊण सा मये जाया

जणयो वि होइ पुत्तो सत्त मित्तो पुण्ये माया ॥ ८६

माया वि तुरभ बालय । मम जणणी सासुया सवम्कीम ।

माउज्जाया य तहा बहया इहनेव नाम वा ॥ पृ० ६०

गोरखवानी—“सबदी”

हिंदी साहित्य के इतिहास में गुरु गोरखनाथ या उनके पंचवालों की रचनाओं को एक विशेष महत्व का स्थान प्राप्त है। सतों के शब्दों एवं सारियों के बहुत पहले इन्होंने पदा और सबदियों की रचना की। उन्हीं की विचारधारा और परंपरा का क्रमिक विकास हिंदी साहित्य के मध्ययुगीन सत भक्ता में देखने को मिलता है। नाथ पंथ के प्रायः प्रमुख सिद्धांतों की वानगी के अतिरिक्त इनमें ऋषीरादि से लेकर प्रेम-मार्गी सूफी कवियों की पृष्ठभूमि भी हम यहाँ पाते हैं। उपर्युक्त ‘सबदी’ में ‘माया’ भावना का पुट प्रवृष्टतया प्राप्त होता है जिसे हम सत कवियों की रचनाओं में पूरी तरह से अवलोकन करते हैं। अब हम उनके कुछ मुख्य विचारों को यहाँ उद्धृत करेंगे।

गोरक्ष व अनुसार काम का प्रथम कर कामिना के चंगुल से विलग रहने वाला अद्वैतम पुरुष विष्णु द्वारा भी सम्पूज्य होता है। क्योंकि बिना ऐमा किए माया को जाना नहीं जा सकता।^१ हम माया में आश्रित बन बंधा जाय समझ में नहीं आता—बनगड जाने में शय्या ब्याती है नगर जाने से माया का आकषण जोर पकड़ता है। और भर पेट खाने में गुत्रकृद्धि में कामवासना सताती है। कोई कैसे सिद्ध बने? जिसे अपने घर बार का पूरा ज्ञान है उस सब कुछ छोड़कर माया को काट देना चाहिए।^२ यानी अभी भी गृही नहीं। यदि वह गृही है तो ऐमा जो अपने शरीर को पकड़े हुए, वश में रिय रहता है। अत्र करण से सबथा माया को त्याग देता है।^३

इस माया में किसे नहीं नचाया? अठानी हजार जमादरों को भी नहीं छाड़ा यह विष्णु की माया असाध्य है जिसने सर्वेश्वर महादेव को भी नचाया।^४ गोरक्ष गुरु कहता है कि हे गुरु! लोभ और माया को अलग से अथात बिना स्पर्श किए हुए छोड़ दो। आत्मा का परिचय रखना ही आवश्यक है जिससे सुन्दर काया रह जाय विनष्ट न हो।^५ आग यदि माया की उत्पत्ति व सम्बन्ध में यह बतलाता है कि सबप्रथम ब्रह्मा विष्णु में भी पहले इसी का जन्म हुआ। विश ज्योतिषियों यह विचारो कि पहले पुरुष हुआ कि स्त्री परमेश्वर या माया। जहाँ न वायु है, न बाल, वहाँ जो बिना स्वर्गों व मध्य रचा हुआ है, वहाँ उत्पत्ति करने वाली वही माया हा है। जब वायु नहीं तब भी वह बेड़ी थी यह माता (माया) बालकुमारो है। इसने अपन स्वामी को पालन पावाया तथा भुलाया है। (माया कहती है कि) ब्रह्मा विष्णु और महेश्वर ये तीनों मरे पैदा किए गए हैं और मैं ही इन तीनों के घर में गृहिणी भी हूँ। (इनके) दोनों हाथों में मरी माया ही है। ये जा काम करते हैं सो सब मेरी माया से। यद्यपि सतगुरु की कृपा में इस बालकुमारो माया से छुटकारा मिलना सहज है। माया का भय कृष्ण के खड्ग में राख हो जाता है। वही माया अहीर के घर में भँस है देवा तप में लिय है और दूकान में होंग है। एक ही मूल में नाना रूप बने हुए हैं जो बहुत

१—पृ० ७।१७।

२—१२।३०।

३—१९।४४।

४—पृ० १७।

५—पृ० ९७।

६—पृ० ८०।

प्रकार में देखने में आने है गोरखनाथ गुणरहित माया का वर्णन करते हैं ।^१ अब गोरख ने आशा, कृपा और इच्छा का माया को छोड़ दिया है । उसने माया को मार दिया है, परिवार छोड़ दिया है । भाई बंधु त्याग दिया है सयाग से तो शरीर दिन दिन क्षीण होता चला जाता है उसके द्वारा माया ओठ कंठ और तालू का शास्त्र लेती है और मज्जा तक को निकाल कर खा लेती है ।^२

इसके अतिरिक्त रूपको तथा प्रतीका के माध्यम से भी गोरख ने माया का समझाने का प्रयास किया है । कवि ने माया के लिए बापनी का प्रयोग किया है । “तब कमाई बाई गुह, बापनी चराय । इसके अतिरिक्त माया को “बास” के रूपक से समझाने का प्रयत्न किया गया है । कवि के अनुसार बासने (माया) पुरुष (ब्रह्म) से सग करमा तो दूर रहा नजर से भी देखे बिना पुत्र, ब्रह्मानुभव) पैदा किया है । जब माया-धान पुरुष (जीव) माया से अलग कर दिया है तभी उसे अपने वास्तविक स्वरूप का ज्ञान होता है । लकड़ हूव जाते हैं (जो भवसागर के जल से चंचल हो जाते हैं और पत्थर जो उनसे प्रभावित नहीं होते) स्थिर रहते हैं । इस प्रकार देखते-देखते ससार नष्ट हो जाता है । स्थूल माया (ऊर्ण) जब इस प्रकार नष्ट में बह जाती है तब फिर सूक्ष्म माया (खरहाशशा) भी प्रवेश के द्वारा में नहीं प्रविष्ट कर सकता । अर्थात् सूक्ष्म और स्थूल दोनों प्रकार की माया के प्रभाव से दूर हो जाता है । इसी प्रकार मछली (मन) पहाड़ (इंद्र) पर ऊंची दशा पर पहुँच जाती है । शशा (खरहा माया) जल में (भवसागर अर्थात् माया में) मिल जाता है । जीवार्त्मा पर उसका असर नहीं रहता । स्त्री के साथ रहने वाली पुरुष की अवस्था कूट-द्रुम के समान होती है । माया नारी रूप मन को मोहती है और रात्रि को गुन स्खलन द्वारा अमृत सरोवर को सोखती है । इस प्रकार मूख लोग जान-बूझकर घर-घर में बाधिन को पोसते हैं ज्यों ही मन में स्त्री के सम्बन्ध में नमस्त्व भाव उत्पन्न हुआ त्यों ही अमृत निम्नतल में स्थिति होने लगता है । मन का मधन करने वाली, आँखों से मुक्त बाधिन जब महारस अमृत को सोख लेती है तो पैर हगमग होने लगत है और सिर के बाल बगुने के पंखों की भाँति सकेँ हो जाते हैं ।^३ माया को कवि ने सर्पिणा भी कहा है । उसका

१—पृ० १३७ ।

२—पृ० १४० ।

३—पृ० १४५ ।

४—पृ० ११२ ।

५—पृ० १३८ ।

विचार है कि निमल ज्ञान (अमृत मगधर) म प्रवेश कर मरिचा माया को मारा । गारग्रनाथ न तम विभुवन का हमने देखा है । जैम जल में साँप का विष नहीं चरता वैम ही अमृत मगधर म प्रविष्ट माधर पर भा माया का प्रभाव नहीं हो सकता ।^१

कुछ स्थानों पर “अवयु” और गोरध की प्रस्तावतरी भी उल्लिखित है^२ इस प्रकार हम पाते हैं कि गोरधवानी में माया व मवध म जो बातें बही गई हैं उसका पारम्परिक विकास हम हिन्दी साहित्य के सत काव्य में पाते हैं । हमक कुछ अरा ठा बिलुप्त न्यक उल्लिख्य ज्ञान पढते हैं साथ ही बन्ध विषय माया भुक्ति, जा मुक्तता म ही समझ है, तथा प्रतीक तथा रूपकों व माध्यम म जो माया व स्वल्प तथा सगुण पर विचार किया गया है उसका पूर्णतया निरासन हम मतवाक्य में पाते हैं ।

जलघी पाव जी की सद्यदी

गोपी चन्द बहे स्वामी बन्नी रह्य तो बद्रूपे व्याप ।
जगलि रह्यु पुत्रासतावे । ग्रामणि रह्यु त व्यापे माया ।
पयि चन्नू ता छीज काया । पृ० ५० ।

दत्तात्रे (दत्तात्रेय)—

मादा नविदा जनपाना न काया ।
मनोरथो न माया प्रागमा न नगमो ॥ पृ० ६१

धूधलीमल—

हम ता जोगी निरतर रहिया ।
तजिया माया जल ॥ १० ॥ ४२३ ॥ पृ० ६५

प्रियोनाथ—

गले पाच दे जोररा जीत्या
जीनिदा प्रजल माया ॥ ६ ॥ ४४५ । पृ० ७१

१—पृ० १३६ ।

२—पृ० २६१ ।

बालनाथ जी—

माया सो माता माता सो माया ।

कल्पते काया कठिन जोग पाया ॥ पृ० ६४

भरथरोजी—

पहला सख निरजनदेव । पाया ब्रह्मज्ञान का मेव ।

तोजा सख विचारह पाया । पैचरो भुद्रा त्यागत माया ॥

माया त्यागो रापो काल । इहा उपदेस बचिवे जम काल ॥३॥

५६१ । पृ० ७०

जस्य माया तस्य जाया ।

तस्यस्यू के बिपे मुचाते काया ॥

लघमण के पद—

वैसा सबद कहो महाराजा

बाई सबद हो तेरा

इद्रया बोल आदि लू माया ॥

तीनो लोक अधारा ॥

सतवती—

हम भी माया तुम भी माया

माया रावन राधा

ओ तू बाता बूझ करत हो

तो सुसवेद सू लाडी ॥

इछा बोल आदि लू माया

सू सति-भाषे रसवती ॥ ६ ॥ पृ० १२१ ।

हणवतजी—

बाधी भीनी जिन जिन त्यागो

तारु अजे सरोर लो ॥ पृ० १२७

कतिपय प्रतिनिधि नाथसिद्धों की वानियाँ—

नवीं से लेकर १२ वीं शताब्दी तक विस्तृत नाथ सम्प्रदाय के इन नाथ सिद्धों का अपना महत्व है। इनके पदों में भी “माया” शब्द का प्राचुर्य है। जो निम्नलिखित प्रमुख उदाहरणों में सिद्ध है।

सत काणोरोजी का पद—

कबहुक मनवी म्हारी माया त्यागे
करहुक बहुरि मगावे रेना ॥ २।५५। पृ० ६।

गोपीचन्दजी की सबदी—

जोग न होनी के पूता भोग न होसी
नसी कसो (किमी) जलबिन्द की काया ।
सति-मति भापत माता केणावती पूता ।
भरमि न भूलो रे माया ॥ ७ ॥ पृ० ८०,
काम विमारि जरा क्रोध तजीला
मोह छाडि निरवद ।
माया ममिता बिना गुरु सरने
निरमे गोपीचन्द ॥ १४ ॥ पृ० १८

घोडा चोली जी की सबदी—

काम क्रोध भेदे विघ्न की माया ।
ते गोपालनाथ की काया ॥ ६ ॥ १३४, पृ० २६
गारख ते जे काये गोई
माया मनसा करे न मोही ॥
सदा अकल्पत रहे उदासा
घरचे जोगी सिम निवासा ॥ १२ ॥ १३७ ॥ पृ० २३

श्री चटपटनाथ की सबदी—

पगे माऊ माये टोये
गल में बागा मन में कोय
माया देवि पसारा करे
चटपट कहे अणछूटी मरे

अबतक हमने वैदिक-युग से लेकर हिन्दी साहित्य के आदि युग तक के वागमय में प्रयुक्त माया के विभिन्न अर्थ, स्वरूपा, क्षत्र, परिवार, उसकी प्रकृति, अनिवचनीयता का बोध, आदि विषयों का विवेचन एक विस्तृत धारातल पर सम्पन्न किया है, जिसके पुष्कल प्रमाणों के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि माया की परंपरा वैदिक काल से लेकर गोस्वामी तुलसीदास के समय तक अविच्छिन्न गति से, किंचित् मशोघ्रनो, परिवर्धनो द्वारा सन्निवृत्त कभी दशन और कभी साहित्य (काव्य) के उन्मयकारों को सन्निवृत्त करती हुई तथा भिन्न-भिन्न उपमाओं तथा रूपों द्वारा स्पष्टीकृत होती हुई आ रही है। इतना ही नहीं तुलसीदास के पूर्ववर्ती-काल से लेकर अबतक भी प्रसाद, पत निराशा, भयिलीशरण, महादेवी, नरेन्द्र शर्मा आदि हिन्दी साहित्य के विशिष्ट स्तम्भों को रचनाओं में, चाहे वह केवल शब्द-माला के प्रयोग से विशिष्ट अर्थ निष्पादन हेतु प्रयुक्त हो अथवा व्यक्तिगत सिद्धांत रूप में ग्रहीत, उसकी उद्भूत स्थिति उनी हुई है। जहाँ तक मध्ययुग के भक्त कवियों की माया भावना का संबंध है, इन पर अपने पूर्ववर्ती दशनों तथा अनेक विध वर्णित धारणाओं का प्रभाव अपने प्रभूत रूप में विद्यमान है। यद्यपि उन्होंने माया का, केवल उही दार्शनिक अथवा साहित्यिक परंपराओं के सन्निवृत्त में ही देखने का प्रयत्न नहीं किया, अपितु उसे वैयक्तिक संबंध मानकर भी एक नवीन सरणि प्रदान की। वस्तुतः माया एक ऐसा जटिल विभावन है, जिसके संबंध में यह कहना बदाचित् बड़ा ही लुटिपूर्ण होता कि “यही है” अथवा “यही इसका तात्पर्य है” वह एक जिज्ञासा की वस्तु रही है और “मति अनुरूप” उसकी अक्षय-क्षया, काल विरोध के विचारकों कवियों द्वारा कही गई है। भला वह मायावाद की आश्रिता है, उसे जान ही कौन सकता है ?

माया मायावाद की को जग जाननहार ।

—तुलसी ।

यह ठीक ही कहा है कि उपासना माग म सगुण प्रतीक के स्थान पर कमल परमेश्वर का व्यक्त मानव रूप धारी प्रतीक ग्रहण ही भक्ति माग का आरम्भ है। रुद्र, विष्णु इत्यादि वैदिक देवताओं अथवा आकाशादि सगुण व्यक्त ग्रह प्रतीक की उपासना आरम्भ होकर अन्तर में इसी हेतु ब्रह्म प्राप्यथ रामकृष्ण, नृसिंह आदि की भक्ति के रूप में आरम्भ हुई।^१ उपासना के लिए ग्रह का सगुण और द्रव्य होना आवश्यक है जिसका विनियोग उसकी विभूति, ऐश्वर्यादि की अभिव्यक्ति से सम्बन्ध होता है। इस दृष्टि से ब्राह्मणकाल में विष्णु की दृष्टता स्थापित हो गई है। जो इस वैष्णव भक्ति के विकासोन्मुख माग का प्रथम सोपान जान पड़ता है। शतपथ में विष्णु का देवताओं में सर्वश्रेष्ठ (देवताओं का मुख) कहा गया है।

रामायण काल में वैष्णव प्रपन्न भक्ति मिथ्याता का यथेष्ट मात्रा में उत्क्षेप दिखाई देता है। वाल्मीकि के राम सपूज लोका के आश्रय है, इसीलिए वनों के प्रतिपाद्य भा।^२ महाभारत के नारायणाय उपाख्यान में नारायण, स्वायम्भुव भवन्तर के सप्तपुत्र में उत्पन्न हुई भगवान् की चार अवतारमया विभूतियों में से एक कह गए हैं। गीता के चौथे अध्याय में भगवान् भक्त अर्जुन को उक्त परंपरा में सम्मिश्रित धर्म का ही विश्लेषण करते हैं। —“एव परम्पराप्राप्तमिम राजपयो बिदुः ॥”

विष्णु के भक्ति निरूपण में यह कहा गया है कि जिस प्रकार अविबकी जना की प्रीति विषयो में होती है, उसी प्रकार आशक्तिपूर्ण प्रीति जब भगवान् में होती है, तब उसे भक्ति की सजा दी जाती है।^३

गीता और भागवतपुराण, भक्ति मिथ्याता के प्रतिपादन के दृष्टांत में धुरिगीतनीय हैं। गीता अपने रूप में प्राचीन है और भक्ति के कमजोर समर्थित व्यापक रूप के परिदशन कराती है। वामुदेव भक्ति का तात्त्विक निरूपण जितना यहाँ हुआ है उतना तदयुगीन किसी अपर ग्रंथ में नहीं। हा, भागवत में भगवान् का माधुर्य युक्त जिस विभूति का अकन दृष्टा है, उसमें ऐश्वर्यादि शील शक्ति का अप्रत्यक्ष गौण रूप प्राप्त

१—गीता रहस्य-वाल गंगाधर तिलक, पृ० ५३८ ।

२—भक्ति का विकास, मूरदाम—आ० नन्दुतारे राजपेयी ।

३—तुलसी ज्ञान मोमाता, पृ० २६० ।

होन पर भी भक्ति की वात्सल्य और रति विषयक माधुर्य पूर्ण मूर्ति की दिव्यता भक्ता के मध्य पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त करती है। इस प्रकार ये दोनों ग्रन्थ-वैष्णव भक्तिशास्त्र के प्रतिस्थापक सिद्ध होते हैं। भगवत-पुराण तो परवर्ती भक्ति सम्प्रदायों के प्रमाण रूप में अनेकधा उद्धृत हुआ तथा उस पर बहुधा टीकाएँ भी लिखी गईं। इसमें वेदविहित क्रम में लग हुए जनों की भगवान् के प्रति अनाद्य भावपूर्वक स्वाभाविकी सात्विक प्रवृत्ति को भक्ति का अभिधान दिया गया है। उनका रूप गुण के ध्वन्यमात्र से प्रादुर्भात उनके प्रति अविच्छिन्न मनोगति इसकी पहली शक्ति है। जिसे “अहेतुकी” भक्ति भी कहा गया है।

शाङ्ख्य ने अपने भक्तिसूत्र में भक्ति की शास्त्राय तथा सर्वांगीण किंतु संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया है।^१ इसके अनुसार ईश्वर विषयक परानुरक्ति को भक्ति कहते हैं। प्रीति और भक्ति में अभेद है, पराष्टा पर पहुँची हुई भगवत्प्रीति ही भक्ति है। शाङ्ख्य द्वारा प्रतिस्थापित भक्ति की विशेषता यह है कि उसके द्वारा उसे ज्ञान से भिन्न बताया गया और भक्ति के उदय से ज्ञान का क्षय होता है, यह भी निष्पादित है। नारदभक्ति सूत्र के अनुसार भी ईश्वर के प्रति परमप्रेम “भक्ति” है। ऋग्वेद, रोमाच, अथर्व आदि इस परमभाव के अनुभाव हैं। नारद पाश्चात्त में भक्ति की तत्परता और उसकी अनयता पर अधिक बल दिया गया है। योगसूत्र में “प्रणिधान”—“ईश्वर के समक्ष सभी कर्मों का समर्पण” का भक्ति का समशीलता प्राप्त है।

आग चतुर्क शंकराचार्य के अद्वैतवाद के प्रतिवर्तन स्वरूप वैष्णवाचार्यों के द्वारा उनके अपने सिद्धांतों के अनुसार भक्ति की विस्तृत व्याख्या की गई जिसमें ज्ञान से भक्ति को थोड़ा प्रतिपादित करने का स्तुत्य प्रयास हुआ। रामानुज ने “स्नेहपूर्वमनुष्मन् भक्तिरिष्टपुष्पते बुधे” कहकर स्नेहपूर्वक किये गए अनवरत ध्यान को भक्ति माना तथा उसके स्वरूप का दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत की। श्री भाष्ण में उनकी यह स्थापना है कि ध्रुवानुस्मृति ही भक्ति है। रामानुज के अनुसार, जिन्हें रामानुज दर्शन का अनुयायी होने का भी सौभाग्य प्राप्त है, मानस का नियमन करके अनय भाव से भगवत्परायण होकर की गई उपाधि निरुक्त परमात्मसेवा भक्ति है।^२ मध्य ने भगवान् के माहात्म्य ज्ञान से उद्भूत परमानुरक्ति को भक्ति की संज्ञा दी है। बल्लभ को भी मायता है कि भगवान् के माहात्म्य ज्ञानपूर्वक उनके प्रति जो सुदृढ़ सर्वाधिक

१—तुलसी दर्शन-मीमांसा—डा० उदय भातुंतिह, पृ० २६१।

२—गीता पर रामानुज भाष्य, अध्याय ७ की श्रवणरत्निका।

३—तुलसी दर्शन-मीमांसा, पृ० २६३।

रना ही भक्ति है, आ मुक्ति का एकमात्र साधन है।^१

इस प्रमाण में बंगाली बेलबाबाजी के मन का चर्चा अनुक्ति मंगत नहीं हो, क्योंकि उन्होंने बाबा-साहिबों द्वारा उपासित भक्ति रस का स्वादाना द्वारा इस रूप में एक प्राविशक्ति का परिचय दिया। परिभाषा के रूप में कम इन्होंने समझ-बुझ में ही बात कियी है। इस दृष्टि में स्वर्गात्मियों और जीवन्मात्रियों का नामधेय विचार मर्याद का है। स्वर्गात्मियों के अनुसार 'उत्तमा भक्ति' कृष्ण का वह अनुमानन है जो क्लृप्तता में युक्त तथा अजाभिमान और ज्ञानवर्मा में मुक्त हो।^२ यह उपासक स्पष्ट हो पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा प्रस्तुत सत्ताओं का समन्वय है। इसी प्रकार तुलसी के समानाधिकार मधुसूदन सरस्वती ने 'भक्ति रसायन' नामक भक्तिशास्त्र का प्रथम विद्या, शिरोमणि भाग्यधर के कारण द्रुत चित्त की सर्वेश्वर प्रति धारावाहिक वृत्ति को भक्ति कहा गया है।^३

आज जबकि हिन्दू मान्यता के मध्ययुगन भक्तिकाल में इसका अवशेष निकल रहा है। यहाँ एक साथ उपरिनिर्दिष्ट समाप्तियों की समाहित करने का एकान प्रमाण हमारे भक्त कवियों ने दिया। नायकता योगियों ने जिस सामान्य अन्तर्गुह्यता का मात प्ररूप बनाया था उसमें 'सामान्यता' का अभाव व्यवहृत रूप का गीत स्थान मिला था। भक्तिरस्य के पुरस्कर्ता कवि केशर ने समय राशि-रिक्त भक्ति का ज्ञान के दास में जाया तथा मुक्ति के प्रेमत्व की अगीकृत कर अपने 'नियम पद' का अनुमानना प्रदान की, जिसकी 'गुण' का मानव बनाने में आज जबकि नाटक, दास, मनुष्य आदि का विशिष्ट योगदान मिला। यह एक भक्तिमय अपने विपुल रूप में घमभावना का भावनात्मक या समाजिक विकास है। यह विकास उपान्य दरवर के स्वयं का प्रतिष्ठा के उदरान्त हो होता है। यहाँ यह अवश्य है कि स्वयं का यह प्रतिष्ठा तत्त्वितन या ज्ञान की प्रवृत्ति पड़ती है द्वारा हा हा मुक्त है और सबद्र हूँ है। केशर की ज्ञानमायी कहकर या इन नियुगापसक का काट में रखते हैं उनकी कुछ सामान्य भा हैं। प्रथम तो यह कि भक्ति की प्रतिष्ठा के लिए, प्रभु के स्वयं ज्ञान के लिए, ज्ञान का होना आवश्यक है। ऐसा स्थिति में ज्ञान भक्ति के लिए अपेक्ष नहीं। फिर साधक तत्त्व के दृष्ट में हमारे समान जाता है। दूसरे यह कि केशर में भावदुर्भाव के विभिन्न पाठिकाएँ प्राप्त और दृष्ट हैं। वस्तुतः भाव भक्ति का जिस ज्ञानानन्द ने समय का आवश्यकता के अनुभव पर विधि-नियमों में

१—पृष्ठ १५ ११४५ १

२—भक्ति रसायन १।३।

३—नरयण, (भक्ति का विकास) आ० रामचन्द्र शुक्ल, पृ० ४१।

४—भक्ति का विकास ७० ४३५।

दूर, प्रतिपादन किया था, कबीर ने उसे अपनाकर एक मन्त्रे शिष्य होन का परिचय दिया। इसमें मूर्तिपूजा, पूजा के विविधाढम्बर, अनेक प्रकार की गतानुगतिकता से परे, हृदय की भाव भूमि पर भवत्सात्पात्कार किया गया। कबीर कहते हैं—

क्या जप क्या तप सयम । क्या तोरण यत अगनान
जो पै जुगुति न जानिए, भाव भगति भगवान ।

पूव के निवेदन में यह कहा गया है कि भक्ति भगवद्बिषयक प्रेम या रति का नाम है। यह भक्ति आरम्भ से प्रभु को सगुण मानकर चली है। कबीर का निगुण राम भी सगुण है। उसके प्रभु के अनेक गुण हैं। उसके पास पौराणिक पद्धति के अनुकूल गैपनाम हैं, गहड़ि है और सम्झी भी है। कमला तो मन्त्रे उसके चरण कमलों की सेवा करता रहती है, यद्यपि उनकी अवगति से अवगत नहीं हो पाती।^१ इस प्रकार लीला, धाम, नाम रपादि, जिस पर वैष्णव-भक्ति सम्पूर्ण रूप से आधृत है, उनसे सम्बन्धित अनेक उदाहरण कबीर की रचनाओं में प्राप्त हैं।^२ इनके अतिरिक्त नवद्या भक्ति, प्रमलक्षणा भक्ति, आदि का विस्तृत रूप इनकी रचनाओं में मिलता है।^३ प्रेम पथ की कतिपय मनोदशाओं तथा उसके विभिन्न संचारियों का वर्णन भी कवि का अभीष्ट है।^४ कबीर ने आध्यात्मिक पक्ष को प्रधानता देकर उस ज्ञान की निंदा की है, जो भक्ति निरपेक्ष है। भगवद्भक्ति में अनुरक्त करने वाले ज्ञान की तो वे अभिशप्ता करते हैं।

“जा जन जानि अपे जग जीवन, तिनका जान न नासा”^५

पूर्वनिर्दिष्ट तथ्यों से यह सहज अनुमेय है कि मध्ययुगीन भक्ति के आद्य उद्गाता कबीर की रचनाओं में भगवद् भक्ति का अन्तः बड़े ही समारोह के साथ हुआ है। जनश्रुति भी द्रविड से लाने वाले रामानन्द की भक्ति की कबीर द्वारा ही “सप्त दबीप नवखड” प्रकट की गई मानती है।

कालक्रम से प्रेमपथ के पथिक जायसी का विवेक भी यहाँ अप्रासंगिक नहीं क्योंकि वैष्णव भक्ति में जो “प्रमत्तत्व” का आविर्भाव हुआ वह ‘मूर्ध्नि’ की देन हो समझी जाती है यद्यपि श्रीमद्भागवतादि पुराणों में प्रभु के रजनात्मक स्वरूप की

१— “ ” —डा० सुजीराम शर्मा, पृ० ४६६ ।

२—वही, पृ० ४७६ ।

३— “ ” ४८४, ४८५ ।

४— “ ” ५०१ ।

५—भक्ति का विकास—डा० सुजीराम शर्मा, पृ० ५५३ ।

विरहित हुई है और इसे ही "प्रेमसंक्षणा भक्ति सीजे" का साक्षात् स्रोत माना जाता है। जायसी को रचनाओं में वैष्णव भक्ति के विशिष्ट संक्षेपों का पुष्कल प्रणाम प्रकारांतर अथवा प्रत्यक्ष रूप में प्राप्त हो जाता है। उदाहरणस्वरूप हरि सीला के अंतर्गत गृजन, ध्वस और इनकी मध्यम बड़ी प्रतिपादन के उल्लेख्य मंदम में प्रायः सभी वैष्णवावाय एकमत हैं। जायसी को भी यह स्वीकार्य है—मजन गदन नयारम जिा सेसा सब सेस—२१ आखिरीकलाम" दूसरे वैष्णव भक्ति में प्रभु दर्शन के आगे बैकुण्ठ का महत्त्व नगण्य है। जायसी ने—

ती लै बेउ बैकु ठ न जाई । जो ले तुम्हारा दरस न पाई ।

चार फिरस्ते बडे औतारउ । सान राह बैकु ठ नवारेउ ॥'

इसे भी इन पत्तियों में स्पष्ट किया है। बैकुण्ठ के कई भागों का वर्णन पद्मपुराण में भी आया है, यद्यपि कवि ने कुरान व आधार पर इस बात का भी जगोहृत किया है। इसके अतिरिक्त ईश्वर व रूप वर्णन, नाम वर्णन, गुण वर्णन, धाम वर्णन, आदि का विवेचन इनकी रचनाओं में हुआ है। डॉ० मुशाराम शर्मा ने उपरिनिर्दिष्ट बातों को एक विस्तृत धरातल पर, प्रभूत उदाहरणों द्वारा प्रमाणित किया है।

वैष्णवभक्ति शास्त्र में कवियों ने भक्ति की महिमा का बहुविध वर्णन किया। इस क्षेत्र में श्रीमद्वल्लभ तथा भक्ति भाग के अथ प्रपन्न जनों द्वारा निर्धारित भाग का ही इनके द्वारा समग्र प्राप्त हुआ। इन कवियों ने भगवान् से उनकी प्रेम भक्ति की ही याचना की। महाकवि सूर "भक्ति बिना अथव त दुलभ कहत निगम पुकारि" ऐसा निर्देश करते हैं। आचार्य बल्लभ ने अष्टछाप भक्ति के स्वरूप का संक्षिप्त परिचय देते हुए यह लक्षित किया है—“भगवान् के प्रति माहात्म्य जान रखते हुए जो मुद्द और सर्वाधिक स्नेह हो उसे भक्ति कहते हैं।” भगवत् भक्ति में भगवान् के चरित्रमलों में प्रणत होकर शीतलता का अनुभव करना प्रयोजन माना जाता है, पुष्टिमार्गीय भक्ति में प्रेमपूण प्रभु के प्रेम को प्राप्त कर मस्त रहना ही भक्ति का लक्ष्य है। इनकी मर्यादा भक्ति भगवत् चरणारविन्दों की भक्ति है, और पुष्टि भक्ति के मुखारविन्दों से सम्बन्ध है। गोपिकाओं की भक्ति इसी कोटि में रखी जा सकती है। सिद्धांत मुक्तावली में व्यक्त भक्तों के आधार पर आचार्य

का यह निष्कर्ष है—“सर्वदा सर्वभावेन मज्जनीयो नृजाह्नप । स्वस्यायमेव धर्मो हि नाय क्वापि कदाचन ।” इसी सब समर्पण के आधार पर बदाबित् अष्टछाप भक्ति में रामानन्द की भक्ति समस्त वर्णवालों के लिए उन्मुक्त सुलभता प्राप्त है तथा स्थान-२ पर ध्वज, कीर्तन आदि भक्ति के साधन अगो की सराहना है । भक्ति विरहित व्रम, ध्रम, तीर्थाति का महत्व नगण्य है । इस प्रकार कृष्णभक्ति शास्त्र के कवियों द्वारा “प्रीतम प्रीत हो ते वैये” की प्रेम माधुरी पूरा भक्ति की अनुगूँज सबल ब्याप्त है ।

रामभक्ति के सुरसरि प्रवाहित करने वाले तुलसीदास ने भक्तिभाव की वह भूमिका उपस्थित की जिससे लोकादश और मनोभूमि पर अधिष्ठित राम के प्रमस्वरूप का रम्य एवं रजनकारी रूप सदाके लिए प्रतिष्ठित हो गया । तुलसीदास के अनुसार रागादि स मुक्त चित्त में ही भक्ति का उदय संभव है । रामभक्ति के लिए उनके चरणों में निश्चल स्नेह का होना अनिवार्य और उनके माहात्म्य ज्ञान से आविष्ट की गई दास्यभक्ति ही सयधेष्ठ है । प्रभु की अनन्त शक्ति के प्रकाश में भक्त के हृदय में उसकी असामर्थ्य का, उसकी दीन दशा का, बड़ा ही स्पष्ट चित्रदिखाई देता है । उस समय दम, कपट, पाखण्ड, अभियान किसी किसी का भी बरा नहीं चलता और सारा अग-जग “राममय” हो दिखता है । प्रभु से बड़ा हम मसार में दूसरा कोई नहीं उसी प्रकार तुलसी से छोटा भी दूसरा नहीं होगा । उसी महत्व की अनुभूति से दैन्य भाव, किंतु भक्ति के लिए अनन्य भाव, जाग्रत हाता है । अब तुलसी केवल राम के चरणों में अनन्त प्रेम की ही साक्ष्य रखते हैं—“बार-बार मागौं कर जोरे । मनु परिहरै चरन जनि मोरे ॥”

सब करि मागहि एक कनु, राम चरन रति होउ ॥

यहाँ भक्तिमाग के अद्भव, विक्रम और उसके स्वरूप के निरूपण से हमारा विशिष्ट प्रयोजन या हिंदी साहित्य के भक्ति काव्य को उसकी आलोचना में उदाहरण करना । वस्तुतः भक्ति का सारा पूर्वकालिक वैशिष्ट्य अपनी संपूर्णता में अनेक सप्तगुरुओं को भी समाविष्ट होकर यहाँ विद्यमान है । श्रीमद्भागवत के उपरांत भक्ति ने, रामानुज, मध्व ‘निम्बाक और वल्लभ इन चार आचार्यों द्वारा उनकी अपनी अभिरूचि और भावना के अनुसार बाह्यान्तर पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त की । यह भाग हिंदी के अद्वैत कवियों द्वारा सध स्वीकृत भाव से अपनाया जाकर तथा विभिन्न उपसर्ग-पदछतियों द्वारा एकांत विश्वराग बनकर अग-जग के मानस को आप्लावित करता रहा । अब हमें देखना है कि इस भक्ति-मपादन में मध्ययुगीन

भक्त कविया द्वारा माया का उपयोग किस प्रकार हुआ है ।

माया अपने आप में एक विचित्र वस्तु-समवाय रही है । यह वास्तव में विचित्र सगरी तथा अयत्न घटना पटोयसी है । इसका निम्नलिखित ढंग से और भी स्पष्ट किया जा सकता है—“मगार मे माया है, इसीलिए हम हैं । माया के नहीं रहन पर हम काई नहीं रहन”—सबके भमता ताग बटोरो ।” कुछ भी नहीं होता—मायत्किचनमिपत् ।” किंतु यह भी ठीक है कि माया के रहन से ही यह मसार अनाचार-दुराचार का ज़ीठा स्थल बना हुआ है । हम अपने प्रभु से विद्युक्त होकर “माह निशा” में सोए हुए अनक प्रकार के स्वप्न देख रहे हैं । उपयुक्त कथन की भक्ति के सदम उसी प्रकार नि सकोष कहाजा सकता है—“माया है, इसी लिए भगवच्चर्चा से हम दूर रहते हैं, और प्रभु की नहीं जानते । परंतु यदि माया नहीं होती, तो भी हम भगवान की नहीं जान सकते थे क्योंकि यह ससार नहीं होता । नाता, जेय और नान में एकत्व आ जाता ।” इस प्रकार माया की प्रवर्ती स्थिति ही भक्ति ठहरती है । सबप्रथम माया है और तत्पश्चात् भक्ति । तुलसीजी ने इस “पुनि रघुवीरहि भगति पियारी, माया छलु नत्तकी विचारी” के रूपक से दोनों की अवान्तर स्थिति का मानते हुए विश्लेषण किया है । उन्होंने माया और भक्ति का पृथक् वर्णन करते हुए भी दोनों का कोई विषय शक्ति के रूप में नहीं देखा है । वे माया को नत्तकी तथा भक्ति को प्रियतमा कहते हैं । भक्ति के तत्त्व विवेचन से “अतिशय प्रिय कल्पानिधान की” सीताजी ही भक्ति का प्रतिरूप ठहरती हैं । भक्ति की पृष्ठभूमि में माया का स्थान निरूपण हमारे बाइमय में पुराकाल से ही होता रहा है । उपनिषदों में यह विचार प्रतिपादित है कि ध्यान के द्वारा जब तक परम ब्रह्म की प्राप्ति नहीं हो जाता, उससे एकाकार नहीं हुआ जाता, तब तक विश्व-माया से निवृत्ति नहीं होती ।^१ प्रश्नापनिषद् के अनुसार कूटिलता अनृत तथा माया त्याग के बिना ब्रह्मलोक की प्राप्ति संभव नहीं है ।^२ यहाँ ब्रह्मलोक की प्राप्ति का अर्थ है परमात्मा की प्राप्ति । इस ही मुक्ति, “पदानिवाण” अथवा भक्ति की चरम स्थिति कहा जाता है । इसी भावना का समूह रूप आग चलकर भक्ति के लिए माया त्याग की बात करता है । श्रीमद्भागवतकार का यह उपस्थापन है “माया द्वारा जीव तीनों गुणों से अतीत हान पर भी अपने का त्रिगुणात्मक मान लेता है और तज्जनित अनक अनर्थों का भागता है । इसकी एकमात्र औपधि भगवान की भक्ति ही है ।”^३

१—वेदान्तसर १।१० ।

२—प्रश्नो० १।१६ ।

३—श्रीमद्भागवत अ० ७।स्क० १।५६ ।

इसी प्रकार तबम स्वयं में यह कहा गया है माया से समूह जन भगवान का सेवा करना भूल जाते हैं। यह संसार उन्ही की भागा की शरणागत है। इसी मरय ममयकर माघ, लोभ, ईर्ष्या और मोह में चित्त को भटकाना ठीक नहीं है।^१ निष्कप रूप में जा लोग भगवान की आराधना नहीं करते, वे वास्तव में उन्ही सबल विस्तारण माया से ही मोहित हैं,^२ अतः “भक्ति भक्ति परा कुवन् नममिनसवध्यत”।

भक्ति की भूमिका में शरणागति का महत्व अनन्य भाव से स्वीकृत है। सभी धर्मों का छाड़कर एक भगवान की शरणागति सभी तरह के पापों में मुक्ति दिलाने के लिए अत्यन्त है। गीताकार ने माया को जीत पाने के लिए प्रभु की शरणागति की अक्षुण्णता मुक्त शब्द से प्रतिपादित की है।^३ वस्तुतः गीत काव्यों में लोभ, नराधर्म, जिनकी बुद्धि भ्रमित हो गई है, भगवत्शरण की ओर उन्मुख नहीं हान। इसी से वे आसुरी स्वभाव मान रहे गए हैं।^४ महाभारत की स्पष्टीकृत है “य सारी दृष्ट वस्तुए माया हैं और वे प्रभु द्वारा उत्पन्न हैं। यद्यपि उस संसार में प्राप्त गुण, प्रभु में अवश्य विद्यमान नहीं है।^५ हाता यह है कि सामाजिक वस्तुओं का देखकर हम उन्ही ही सत्य समझ लेते हैं और सृष्टिकर्ता को भूल जाते हैं। इसी से भगवद्भक्ति और तद्शरणागति का महत्व प्रतिपादित किया गया है। भक्ति सूत्रों में भी दुःख, काम, क्रोध, मोह, स्मृतिभ्रंश आदि माया-परिवार के सदस्यों की बुद्धिनाश एवं सबनाश का कारण माना गया है।^६ कारण यह है कि ये काम क्रोधदि दुःख गुण पहले तरंग को भक्ति शूद्राकार में आकर भी दुःख से विशाल सागर की रूप धारण कर लेते हैं। इसी लिये सूत्रकार सदा सत्संग करने तथा दुःख से दूर रहने का आन्विष्ट करता है” एवं विधि बिना इस माया के त्याग के “परमप्रेम रूपा, अमृत स्वरूपा” भक्ति का उद्भेद होना संभव नहीं जिसको पाकर मनुष्य सिद्ध हो जाता है। कहना न होगा कि हिंदी साहित्य में भक्तिकाव्य का निर्माण उपयुक्त पृष्ठभूमि पर हुआ है जिसमें माया और उस माया परिवार की विभीषिका का दुर्दांत वर्णन कवि की प्रत्येक पद पर अभीष्ट है। इस सम्बन्ध में हिंदी के प्रमुख भवन कवियों की रचनाओं से एतादृश

१—श्रीमद्भा० अ० ६।२४० ६।२४।

२—, ३।१५।२४।

३—गी० ७।१४।

४—, ७।१५।

५—ना० भ० सू० ४४।

६—, “ ” ४५।

७—, “ ” ४३।

तबो का समाहार प्रस्तुत करते हुए उक्त कथन का व्याप्ति पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है। सवप्रथम कबीर की लें।

हिंदी मते कवियो म कबीर की भगवद्भक्ति सराहनीय है। इनका रचनाओं में अपूर्व त मयता और प्रभु चरणा में अनवरत राग व अप्रतिम साफल्य का अद्भुत मिश्रण है। कबीर हरि शरणागति को माया मोह के बधन ॥ पृथक् हाट के लिए अवशेष साधन मानते हैं। इस शरणागति का रहस्य यह भी है कि बाह्य का प्रहार साधक पर नहीं होता।^१ माया तो एक प्रकार का भ्रम है। भ्रम की टट्टी छिन्नक जान पर पुन माया बंधी नहीं रह सकती। तृष्णादि उसने सभी सन्सर्गों का छाती ही जानी है और शरीर का सारा कपट ब्रह्म स्वयमेव निवस जाता है। ऐसी ही स्थिति में हरि की गति समग्र में आता है अर्थात् उनका सत् सांख्यिक उपलब्ध होता है। एक तम रम (राम रस) की प्राप्ति होती है जिसके समस्त जन्म-जन्म के उपयुक्त रम पाक पटकर विस्मृत हो जाते हैं। अब कबीर कथमपि माया का दाम नहीं हो सकता। इस तथ्य में वह भला भोति अवगत हो गया है कि माया शक्तिसत्ता साव कानिक और शारवत नहीं है। जिस दिन समस्त सांसारिक वस्तुयें काम परन पर पनाह मांगी उस दिन राम ही एकमात्र सहायक सिद्ध होंगे। अब तक उस राम का नाम नहीं इन का प्रभाव तो भुगतना ही पड़ रहा है। यम का पदा कहनिश सिर पर मवार होकर प्रतीक्षा करता है। ऊठ कवि अपन अतीत कृत्यों पर परचात्ताप करता है और भविष्य पय की अनक बाधाओं का कक्षा चिह्न बयान करते हुए अपन को एक अपराधी घोषित करता है। वह माया के बककर में पड़ा रह गया, स्वप्न में भी प्रभु का स्मरण नहीं किया। स्मरण कर मा तो कत ? माया-बन्ध तो सामान्य नहीं। जो एक बार भी कर्मक समझ गया, जन्म जन्मान्तर तक उसमें निगूठ होना उसके लिए दूमर हो गया।^२ महा कारण है कि इस जन्म-जन्म पर भगवान के दास 'एकाग्र कोई' होत हैं, जो काम, मोह, लोभ, माह स पृथक् हाकर प्रभु के चरणों में विमल प्राण स्थापित करते हैं। उनके लिए तीर्थ, व्रत, जप, तप उपवास आदि का महत्व

१—कबीर प्रयावली, पृ० ६०।

२—वही पृष्ठ ७३।

३—,, ,, ८७।

४—,, ,, ८६।

५—,, ,, ८८।

६—कबीर प्रया०, पृ० ११४।

अल्प भी नहीं रहता ।^१ वेचन मगनकरण उसका एकमात्र अग्रज्य है । प्रभु को छोड़कर दूसरे का सहाय्य उसे स्वीक्य नहीं । कबीर का मत है कि माया, ऋषि, मुनि दिगंबर योगी और वेदपाठी ब्राह्मणों को भी धर पकड़ती है, वही “हरि भगतिन की चेरी” है । काम, मोघ, लोभ, मोह, मद, मत्सर आदि माया के अनेक सहचारिया का मिट जाना “हरिभजन” का आवश्यक अंग है ।^२ माया से बचने का एक उपाय जो भक्तों को बताया गया है, वह ससार से सबंध उनको विमुक्त रहना है । जैसे उसटा घड़ा पानी में डूबता नहीं परन्तु सोधा घड़ा भग्न होकर डूब जाता है, वैसे ही ससार में सम्यक् अनुपम माया में डूब जाता है, परन्तु ससार में विमुक्त होकर रहने से माया का किंचित प्रभाव नहीं पड़ता ।^३ उपरि विवेचित कथन से यही निष्कर्ष निकलता है कि माया की आत्यन्तिक स्थिति ही भक्ति है । मायावृत्त अज्ञान भक्ति के प्रकाश में ही दूर होता है । माया से बचने का हर प्रयत्न भक्त के लिए विघातक्य है । सत कवि रैदास को जैसे ही काम, मोघ, लोभ, मद, माया आदि मिलकर छूट रहे हैं । अतः वे सत्यतोभावेन यह स्वीकार करते हैं कि राम के बिना सशय-प्रथि छूट नहीं सकती ।^४ यह माया मिथ्या है किन्तु सारे ससार को दग्ध कर रही है । नाम जप के द्वारा ही तन का ताप शीतल हो सकता है ।^५ भक्त कवि रैदास चित्लाकर भगवान की शरण में जाना चाहता है । माया से त्राण पाने के लिए अब उस कोई महारा नहीं । ससार प्रपञ्च में वह व्याकुल पड़ा हुआ है । अतः वह अपनेआप को जगत् प्रवाह में छोड़ देता है और भगवान से कहता है मैं कुछ नहीं जानता, तुम्हें ही इसमें उबारना है, मेरा मन तो माया के हाथों बिक ही गया है ।^६

भीखा साहब भी इसी प्रकार से प्रेम करने की बात कहते हैं क्योंकि माया का प्रपञ्च सार ससार को नचा रहा है ।^७ नाटक के मतानुसार उन्होंने प्रत्यक्ष देख लिया है कि ससार में माया की छाया है, फलस्वरूप लोग भगवान को देख नहीं पाते । माया

१—वही, पृ० २०६ ।

२—” ॥ २८ ।

३—” ॥ २८ ।

४—रैदास की बानी, पद १३, पृ० ८ ।

५—वही, पद ४४, पृ० २२ ।

६—” ६६, पृ० ६६ ।

७—पद ७१, पृ० ३५ तथा पृ० ३८ पद ७८ ।

८—भीखा की बानी, शब्द १, पृ० १ ।

९—नानकवाणी, पृ० २५६-२६२ ।

को जलान के लिए पूजा और प्रेम ही एकमात्र औषधि है ।^१ सिक्ख गुरुआ का एक स्तार में कथन है कि इस दुस्तर, अधो और विषम माया से पार पाना अत्यन्त दुष्कर है— 'दुस्तर जघ विखम इह माइआ' । किन्तु सत्संगति और भगत्वकृपा से इसमें तरा जा सकता है ।^२

सु दरदाम की धारणा भी कुछ इसी प्रकार की है । माया मोह से दूर रहने पर ही भक्तियोग को पकड़ा जा सकता है । सन जनों की विवाही स्त्री भक्ति है और माया उसकी सदा करने वाली दासी है । सत्ता का सम्बन्ध युवती के साथ अहर्निश रहता है । दासी में उनको कुछ सेना देना नहीं रहता ।^३ रज्जब की दृष्टि में म माया न किसे नहीं मोहा । ब्रह्मा विष्णु और भेरा सभी इसके चक्कर में रहे बया राम ही उससे उबार सकते हैं । घमदाम का शब्द माया का गहुर हतना भारी हो गया है कि चला नहीं जाता । अन इन सबको हटाकर अपने को ले चलन के लिए बलि अपन प्रभु में प्रायना करता है । मलूकदास माया को अनेक भत्सना करते हुए कहते हैं कि राम से विमुख हाने का ही परिणाम है जो हमें माया के अभिमान में चलता और गव में गलता पड़ा है ।^४ वे विनती करते हैं हे प्रभो मुझे मजदूरी में भक्ति दीजिए और इस दुस्तर दुरत भवसागर से पार काजिए । माया हमारे हाथों को बद्ध मजबूती से पकड़ कर उमम डूबा रही है ।^५ उपरनिर्दिष्ट उद्धरणों से यह स्पष्ट प्रमाणित है कि माया और भक्ति की स्थिति प्रथम परवाद्वितीय की है । जिस प्रकार गणनात्मक में पहल एक और तदन्तर दो की स्थिति आती है उसी प्रकार सत्सार में प्रथम माया है और उसके बाद उसमें तरन के लिए भक्ति की आवश्यकता है । अतः भक्ति और माया में यहाँ सह सम्बन्ध दृष्टिगत होता है । किन्तु यह सम्बन्ध कारण और फल का है । न तो कारण फल है और न फल कारण ही । किन्तु बिना कारण के फल सम्भव नहीं ।

कृष्णभक्ति के अन्य शायक सूर माया की प्रबलता का अनेक रूपों में वर्णन करते हुए प्रभु के चरणों में अविरल भक्ति की बाधाओं का वर्णन इस प्रकार करते हैं । भगवान का भजन किए बिना नहीं बनता । क्या किया जाय उनकी प्रबल माया करन दे तब न । वह सा जहा उधर के द्रव्य की बात हुई कि यह मन को भरमा दिया करती है और दूसरा निशा में उमुख कर देती है ।^६ मन पर तो इस माया

१—ब्रजमाधुरी सार, पृ० ६५ तथा पृ० १६० ।

२—वही, पृ० ५१३ ।

३—कमदास जी की बानी, पृ० २८ ।

४—मलूकदास की बानी पृ० २४ ३४ ।

५—सं० सा०, पृ० १६।४५ ।

का अधिकार हर समय रहता है। और माया के स्वरूप में आवृत्त हो जाने के परचात् साम-हानि की गुजाइश किसी प्रकार भी समय में नहीं आती। अतः इस ससार में भगवान् के बिना दूसरा कोई अपना नहीं है। ससारी जन अपने स्वाय साधन के लिए कुछ क्षण तक अपनत्व का बाना पहनकर समझ आते हैं, और वे ही कालांतर में पुनः दिखाई नहीं पड़ते।^१ एक प्रभु ही है जो इस ससृति के बीच हानि-लाभ, जीवन-मरण और यश-अपयश में सत्ता साध रहने हैं। इसलिए कवि पुनः माया में उन्मत्तविषय के रग में चूड़ा-तरंग हुए मन को हरि के विमल चरणों में अपने आपको समर्पित कर देने का सुझाव देता है। माया के अनेक भोगों में विषय-वासनाओं का स्थान अत्यन्त है। विषय सुख और लिप्सा में यदि एक बार भी रम गया तो वह फिर उसमें से निवृत्ति नहीं चाहता। हृदय अनेक प्रकार के दुग्धघों में पड़ जाता है और जितना ही निकलना चाहता है दलदल की भाँति उसमें उतरना ही उसका शरीर घुसता जाता है। इसका ईश्वर के प्रति की गई अनन्य अनुरक्ति समबाधित होती है। पूर्व निवेदित यह तथ्य है कि ईश्वर में अनन्य प्रेम का ही नाम भक्ति है। भगवान् के प्रेम की व्याकुल अवस्था में भी प्रभु के माहात्म्य ज्ञान की विस्मृति नहीं होती, क्योंकि उसके अभाव में भक्ति लौकिक जार-प्रेम के समान हो जाती है, भक्ति के लिए प्रेम की तीव्रता अति आवश्यक है और है अनन्य भाव भी। बिना प्रभु के उत्कट प्रेम के इस भक्ति शब्द की प्राप्ति समाप्त हो जाती है। सच्ची भक्ति हृदय की वस्तु होती है। वहाँ भक्ति के साधन विषयों पर उतना ध्यान नहीं दिया जाता, प्रेम ही प्रधान रहता है। प्रेम भक्ति का साधन, अष्टछाप भक्तकवियों की माया से छूटने और कृष्ण कृपा के बल पर स्वरूपानन्द पान के लिए है। कवि बार-बार अपनी असमर्थता जाहिर करता है, जीव के सबध में घटित अनेक क्लृप्ताओं का उद्घाटन करता है तथा प्रभु के चरणों की भूरीश सराहना करता है। एक पद में सूर कहते हैं 'हे प्रभु आँको कृपा कटाक्ष से मेरा अमानरूपी अधिकार संपूर्ण रूप में विनष्ट हो गया। माया-मोह की निशा, विवेक-प्रकाश होने पर, भाग गई। ज्ञान भास्कर के प्रकाश में समाप्ति दृष्टि झुल गई और सबल आत्मरूप दिखाई देने लगा, मरी अहता ममता समाप्त हो गई, दहश्यास चला गया। अब इस शरीर के प्रति अल्पाशक्ति भी नहीं रह गई है। अब एक ही लालसा है कि मैं दिन रात प्रभु की लीला का ही श्रवण करूँ।'^२ यहाँ माया रात्रि का अवसान ज्ञान युक्त भक्ति भास्कर के प्रकाश

१—म० सा०, पृ० २७।

२—म० सा० द्वि० स्क०, पृ० ३६।

ग हा सम्भव माना गया है। समस्त ब्रह्मण्ड पुर्जा का प्रगामन प्रभु व चरणों के स्पर्शन ग हा होन वाला है।

“राम भगति चित्तमनि मुन्दर” व “परम प्रबल रूप नि राता” करन मान अतकवि शास्त्र व तुमगीनाम ने भी प्रबल अविद्या तमक मिटाने व लिए “विनु जनन प्रयासा” व ही “मानस” रूपी चित्तमनि को प्रबल हृदय में स्थापित करने का स्नायनीय प्रयास किया है। तुमगी की भक्ति व शास्त्रीयता से पर ध्यान पर भा हृदय का इतना उन्मूलन प्रवाह और स्पष्टता अत्यन्त दुर्लभ जान पड़ता है। भक्ति का सांसारिक एतद्दृष्टान्त वस्तुओं से स्वप्न में भी कुछ नहीं है। उसका विमो ग हर भी नहीं है। अनेक मानसरोपों, जिनके कारण जादू दुःख व महामुद्र में डूब जाना है, ग उग डर नहा। उसका अंतर चित्त। स हर है तो अपना भगवान् ग। उनका अकृपा होन ग हा माया-जनित दुःख व्याप्त जान है। कथा “राम भगति मनि उर बस जाव। दुःख सब सम न मयनह ताव।’

तुमगी का समस्त बाह्य भवन प्रभु की “निकाई” और स्वय की (छोटाई) सधुना ग सहित है। भक्ति में आत्मममपण पहली शक्ति है और आत्मममपण में अपना सधुना और समपण व आधारक-तत्त्व (उपास्य) का उलुगता, अक्षमायता तथा उत्तर औपास्य का बगन अनिश्चय होता है। प्रभु महान् है इसलिए उसका सबक गव-गमय शाना तान कर खाता होता है। किन्तु वह दुःखों व सामन ही अपना अहम्मयता दिखाता है, माधुर्गों के समन नहीं। ऐसा करन ग उमरु प्रभु की कीर्ति पर आँच भा सकता है। इसी से सबत भौतिक वस्तुओं से अपना रिक्त छुड़ाना चाहता है वह उमरु प्रति आकृष्ट होना नहीं चाहता। जहाँ घोष भी प्रेरणा जगी, आकषण बड़ा कि मय प्रभु की पुकारता है “ह माधव। तुम्हारी माया ऐसी दुस्तर है कि कीर्ति उपाय करके मर जान पर भा जब तक तुम्हारी दया नहीं होती, इससे पार पा जाना असम्भव ही रहता है। इस माया का मयाय रहस्य बहुत मोचने विचारन के बाँ भी समझ में नहीं आता। माया से बचने के लिए यद्यपि अनेक माग हैं और व सत्य भी है किन्तु हरि कृपा अमान-नाश के लिए उनमें मवथेष्ट है। बेसी व्याधि हो, उसके उपमुक्त औपाधि-विषय व प्रयोग की आवश्यकता होना है। मोह-माया व उन्मूलन व

लिए हरि कृपा से बढ़कर दूसरा कुछ नहीं।^१ कवि उसे व्यावहारिक वस्तु मानता है। जिस प्रकार वास्तविक ज्ञान योग आदि साधन सैद्धांतिक हैं। हरि कृपा माया मोह से तरने के लिए सर्वोत्तम है। माया-मोह से ऊपर उठना इसलिए आवश्यक है क्योंकि इसी के बराबर होकर जीव अपने सच्चिदानन्द स्वरूप को भुला देता है और भ्रम के कारण अनेक दारुण दुःखों में भटकने लगता है।

सुलसीजी के अनुसार माया से मुक्ति आवश्यक है। जीवन को सुदृढ़ और समाप्त पर ले जाने के लिये माया से मुक्ति आवश्यक ही नहीं, अपितु अनिवार्य है। इससे सम्बन्धित पहली बात यह है कि ससार के समस्त गुण दोष, सुख दुःख मोह आदि रामकी माया द्वारा निर्मित हैं। राम की दामी यह माया मिथ्या होने पर भी अतिशय प्रबल है, अतः माया मुख्य जीव का निस्तार राम-कृपा में ही हो सकता है। दूसरे यह कि ससारों लोग इस माया को छोड़ने पर प्रायः प्रसन्न नहीं होते, प्रत्युत उसको अधिकाधिक पकड़ते जाते हैं। भोजन मेरा है, वस्त्र मेरा, पुत्र मेरा, स्त्री मेरी—इस प्रकार मेरी, मेरा और मेरे में “मैं मैं” कहने वाला पुरुष कभी बन्दे को कान धूक मार डालता है। इस प्रकार पुरुष ममता के प्रभाव से “मेरा-मेरा” करता हुआ माया में लिप्त होता चला जाता है। ससार की समस्त उलझनों का यही कारण है। तीसरे यह कि हम परमात्मा के दास हैं। विषयी जीव अधिकांश ससार में आने ही माया के बधन के कारण परमशक्ति को भूल जाता है। यह माया ही है जो जीव की भगवान् का स्मरण तक करने में विघ्न व्याघात उपस्थित करती है, उनके पास सेवक बनकर रहने की बात, ठाढ़ात्मकता का अनुभव, तो दूर की बात रही। गोस्वामी जी स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“नाथ जीव तब माया मोहा” तथा “तब विषय माया बस सुरासुर नाग नर भग जग हरे। भव पथ भ्रमित भ्रमित दिवस निति काल कम गुननि भरे।”

इसी प्रबल माया के कारण सूरदास जी की भजन करते नहीं बनता—

हरि तेरी भजन कियो न जाइ

कहा करौ तेरी प्रबल माया देति मन भरमाइ ॥-सू० सा०

माया एक रमणी है। सुदुरी पर मुग्ध हो जाता पुरुष की सहज प्रवृत्ति है। ज्ञान-निधान मुनि भी मृगयन्त्री के चन्द्रवदन को देखते ही विह्वल हो जाते हैं। इसलिए माया से छटना, उसका पजे से दूर हो रहना आवश्यक है। यह पिशाची माया सचमुच उसे बहुत त्रास देती है। जिसका कारण वह काम क्रोध का दास होकर

उसका लाठी खाता है। इस प्रकार अथ कारणों से भी माया से जीव का मुक्ति आवश्यक है। अनन्त काल से मृतत् प्रवाहमान भारतीय मनीषा को विचार घारा मशिम्ल सार यही है कि इस दुल्लभ्य माना से जीव, अपन लिए निधारित अनक मागों का अवलम्ब ग्रहण कर शीघ्र ही पार कर जाय। फिर भी माया मुग्ध जीव का निस्तार रामकृपा से ही भभव है। क्याकि माया के आन्त्र वे ही हैं—जिसका बहरिया वही नचाना है। “देवो ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्या” के द्वारा गाताकार न भी उक्त लब्ध को प्रमाणित किया है। इस प्रकार यह निष्ठ है कि माया भगवान् की है, यद्यपि ऐसा कहने में भी उनको महानता भहिमा यातित होती है, और वह उनको सामर्थ्य क अधीन है। शरणागत जन माया क बधन से जा शीघ्र निगल हो जात हैं, इसक पाछ इसी कारण की निहिण्टि है। जब तक जाव भगवान् का नहीं होता, अपने को सर्वात्मना सबभाव से भगवान् पर अपने आपको “याठावर नहीं करता, जब तक माया पर उसका कोई वश चलता हा नहीं। जो मायापति है, वही शक्तिमान स्वामी माया निवारण कर सकता है। यदि भक्ति जाव को माया क पाश से मुक्त कर देती है तो भक्ति भावना भा उसी का कृपा का फल है।

उपरिलिखित कथन से यह प्रमाणित हाता है कि मध्ययुगीन भक्ति की पृष्ठभूमि में माया का अविच्छेद्य सबब स्वीकृत है। यद्यपि श्रीमद्भागवत गीता तथा भक्तिमूर्तों में भी इस प्रकार के विचारों का निहिण्टि प्राप्तल्य है। अधकार-युक्त प्रकाष्ठ में जिस प्रकार प्रकाश को गरिमा दखन को मिलती है। “याम धन धमडा क मध्य से हम लिखित विद्युत तिस प्रकार मनोहारी छटा उपस्थित कर विलुप्त हो जाती है, उसी प्रकार मामा की तमिध्रमयता में भक्ति का उज्जवल प्रकाश सदीप हुआ करता है। मध्ययुगीन भक्तों ने माया और भक्ति को लकर बहुत से रनका का भी आयोजन किया है। “माया लो जाति की है और भक्ति भी। अत मामा आकषण भक्ति पर महा हुआ करता।” आदि।

मध्ययुग में प्राय सभी सन्त भक्तों ने भक्ति क साथ भजन करने क क्रम में, माया का नाम लिया है। ऐसा भासित होता है जैसे एक रोग हा और दूसरा उसको दवा। एक यदि कारण है तो दूसरा तदुत्पन्न काय। माया और भक्ति, इस प्रकार दाना एक दूसरे की परवर्ती स्थिति ठहरते हैं। भक्ति करने में माया धाया पहुँचाती है। इसका एक अथ यह भी है कि उसी से भक्ति करने का प्रात्साहन मिलता है।

दुःख में भगवद्भजन का अत्यधिक क्षेत्र विस्तार होता है—“बलिहारी या दुःख की पल पल नाम रटाय ।” माया है इसलिए “भगति” करना अनिवार्य है । दुःख है इसलिए रोग है और रोग है इसलिए औषधि प्रयोग और उस क्षेत्र में सघन की आवश्यकता है ।

इस प्रकार भक्ति की पृष्ठभूमि में माया का इतना महदावदान है, इस दृष्टि से भक्त कवियों का भूत्यावन नहीं हुआ है । माया की दृष्टि से इस पर कदाचित् विचार ही नहीं हुआ है ।



अवतारवाद और माया

अवतारवाद का सबंध “अवतार” से है। “अवतार” शब्द के विभिन्न अर्थ हैं १-तीर्थ, २-बापी, ३-पुष्करिणी, कूपादि का सोपान कुएँ वगैरह की सीढ़ी ४ प्रादुर्भाव, अवतरण ५-दत्तात्रेय के अशोद्धम अवतार।^१ इस प्रसंग में “अवतार” का सबंध प्रादुर्भाव या अवतरण से है। भागवतपुराण में “व्यक्ति” शब्द का सनिवश इसी विशिष्ट अर्थ में हुआ है। अग्नेजी में इसके लिए “ह कारनेशन” शब्द का प्रयोग होता है। भगवान् का इस भौतिक जगत् में पशु मानवादि के रूप में प्रकट होना ही अवतार है। अवतार की धर्मा करते हुए म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने लिखा है—“जगत् में परमात्मा आविर्भूत होता है तो अपने स्वस्वरूप स्वधाम से जगत् में उतरता है। अव्यय पुरुष ही धर रूप में उतरकर आया है। इसलिए उस अवतार कहते हैं।

साहित्यकोश के अनुसार “अवतरणमवतार” (उच्च स्थान से निम्नस्थान पर उतरना ही अवतरण या अवतार है) भगवान् का वैकुण्ठधाम से भूलोक पर लालादि के निमित्त अवतार होता है अततोक्तत्वा “अवतार” शब्द का मूल व्युत्पत्त्य उत्तरना ही सिद्ध होता है। भक्त का भगवान् सबव्यापक होते हुए भी वैकुण्ठ सरीखे विशिष्ट धाम में निवास करता है, जिसकी कल्पना भूलोक के ऊपर का गई है। आवश्यकता पड़ने पर भक्त के कल्याण के लिए भगवान् भूतल पर उतर आता है। वैकुण्ठ से जगत् में भगवान् का आगमन उसका अवतार है।^२ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार “अवतारों से ही उस लीला का विस्तार होता है जिसका ध्वज

१—सर्वज्ञ राससीता का दार्शनिक एवं काव्यमयी अर्थ—डा० राजनाथ, पृ० ४१६।

२—वैदिक विज्ञान और भारतीय सस्कृत—म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, पृ० ६६।

३—तुलसी दत्त की भाषा—डा० उदयभानु सिंह, पृ० ६५।

और मनन भक्ति का प्रधान साधन है भक्ति के लिए भगवान् के साथ वैयक्तिक सम्बन्ध आवश्यक है और अवतार उस सम्बन्ध के लिए आवश्यक माध्यमी प्रस्तुत करते हैं। यही कारण है कि मध्ययुग के प्रायः सभी धार्मिक सम्प्रदायों में किसी न किसी रूप में अवतार की कल्पना अवश्य है।^१ इस प्रकार “अवतार”^२ के भूल में अवतरण का ही अर्थ मूल रूप से सम्प्रयोजित है जो अपने विकास की चरम परिणति का ही परिणाम है।

शब्द प्रयोग की दृष्टि से वैदिक-साहित्य में “अवतार” शब्द का स्पष्ट प्रयोग नहीं मिलता, किन्तु “अवतृ” से बनने वाले “अवतारी” और “अवतार” शब्दों के प्रयोग संहिताओं और ब्राह्मणों में मिलते हैं। ऋग्वेद ६, २५, २ में “अवतारी” शब्द का प्रयोग हुआ है। सायण ने ‘अवतारी’ का तात्पर्य “अतराय” “विघ्न” या सकर से लिया है। अवतर” शब्द का पूरा प्रयोग शुक्ल यजुर्वेद में हुआ है। इस मूल में प्रयुक्त “अवतर प्रायः उतरने के अर्थ में ग्रहीत हुआ है।

अग्नेज टोकाकार गुफिय ने सम्भव ‘अवतर’ के ही अर्थ में अग्नेजी *Descend* शब्द का प्रयोग किया है—*Descend upon the earth, the reel rivers Then art the gall o agni of the waters* अवतारवादी साहित्य में अवतार का अर्थ उतरना भी किया जाता रहा है ब्राह्मणों में अवतार शब्द का अस्तित्व विरल जान पड़ता है। संहिताओं और ब्राह्मणों के अनंतर पाणिनि की अष्टाध्यायी ३, ३, ३० में “अवेस्तृजोघन्” सूत्र मिलता है। पाणिनि ने अवतार को “अवतार रूपे” के रूप में उदाहरित किया है। यहाँ “अवतार” का अर्थ कुएँ में उतरने के अर्थ में किया गया है। इससे स्पष्ट है कि पाणिनि काल में “अवतार” का प्रयोग उतरने के अर्थ में होता रहा है।^३

हिंदी विश्वकोषकार श्री नयेन्द्रनाथ बसु “अवतार” शब्द की व्युत्पत्ति पाणिनि सूत्र के आधार पर बतलाते हैं। इनके अनुसार ऊपर से नीचे आना, उतरना, पार होना, शरीर धारण करना, जन्म ग्रहण करना, प्रतिकृति, नकल, प्रादुर्भाव अवतरण और अशोद्भव के लिए “अवतार” शब्द का प्रयोग होता रहा है।^४ “अवतार” शब्द का एक व्यापक अर्थ है—नये रूप में आविर्भाव—“अवतार

१—हिंदी साहित्य—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ६२।

२—भारतीय दर्शन—डॉ० राधाकृष्ण, पृ० ५०२।

३—मध्यकालीन साहित्य में अवतारवाद—डा० कपिलदेव पांडेय, ।

४—हिंदी विश्वकोष—नयेन्द्रनाथ बसु, जी २, पृ० १०६।

आविर्भाव' (रघुवंश १।२४ पर मल्लिनाथ की मञ्जीविनी टीका)।^१ 'महामागत' के हरिवंश पद्य में अवतार के स्थान पर "आविर्भाव" शब्द प्रयुक्त किया गया है। उपयुक्त विवरण के आधार पर हमें शब्द की दृष्टि में "अवतार" को प्रयुक्ति का अधिकार दिया है। अब इस भावना के सयोक्ति-विकास की सरणि निर्धारित करेंगे।

डॉ० कामिल बुल्के ने अपनी शोध-ग्रन्थ में एक अवधुत मठ के स्वामी से कहा है कि अवतारवाङ् की भावना पहलू परलू शतपथ ब्राह्मण में मिलती है। प्रारम्भ में विष्णु की भवना प्रजापति की इस सबंध में अधिक महत्त्व दिया जाता था। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार प्रजापति ने ही मत्स्य, कूर्म, तथा वाराह का अवतार लिया था।^२ परन्तु अवतारवाङ् की अधिक बौद्धिक साहित्य में भी खोज गई है।^३ डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने लिखा है—“अवतारों के सबंध में यह बात जानन योग्य है कि उनका कुछ हद तक से उत्पन्न प्राचीन वैदिक साहित्य में भी पाए जाते हैं किन्तु उसका व्यवस्थित वर्गीकरण और पन्तवित्त उपाध्यायों द्वारा उनका रूप-मञ्जा-कथ भागवत धर्म के अंतर्गत हो दिया गया। उदाहरण के लिए त्रिविक्रम विष्णु और मानव की कल्पना 'श्रग्व' में ही पाई जाती है—“इदं विष्णु विवर्तमानं लोधा नि धे पदम्” मंत्र में विष्णु के तीन चरणों का उल्लेख है। दुष्प गाथा विष्णु के तीन चरण स्थापक के द्वारा द्युलोक और पृथ्वी के बीच में सब धर्मों को धारण किया (श्रग्वे) वहीं विष्णु की वृहत्तरी और इन्द्र का सदा साथ रहने वाला सखा कहा है “इन्द्रस्य भुज्य सखा”। इसी प्रकार यजुर्वेद के पुरुष सूक्त में जिस पुरुष का वर्णन है वह भागवत के अनुसार “आद्योवतार पुरुष परस्म” का ही अवतारी पुरुष है। किन्तु अवतार भावना का एक विकास प्राप्त रूप भागवत की ही दन है। डॉ० बुल्के ने यह लिखकर भी कि अवतारवाङ् की भावना शतपथ ब्राह्मण में मिलती है, निष्कर्ष दिया है कि अवतार ब्राह्मण—साहित्य में तो विद्यमान था लेकिन न तो अवतारों को कोई विशेष पूजा की जाती थी और न इसमें विष्णु का ही प्रागल्भ्य था। दृष्टान्तवार

१—कुलसो वर्गम मोमाता—डॉ० उदयमानु सिंह, पृ० ६७।

२—रामकथा—डॉ० कामिल बुल्के, पृ० १४३।

३—हिंदी साहित्य कोश, पृ० ६६।

४—मार्क-डेव पुराण—एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, पृ० ४३।

५—भक्ति का विकास—डॉ० श्रीराम शर्मा, पृ० ३३३।

के माय-माय भ्रमनाशवाद के विकास में महत्वपूर्ण परिवर्तन प्रारम्भ हुआ। इस तरह उक्त विवरण में यह सिद्ध होता है कि अवतारवाद भागवतधर्म की ही देन है।^१ इसके प्राचीन रूप का प्रचार पाँचरात्रतंत्र द्वारा सम्पन्न हुआ और परवर्ती रूप के प्रतिष्ठाता भगवान् श्रीकृष्ण माने गए। वैसे रामायण में "स्वयं भूदेवने सह" लिखकर अवतार की ही चर्चा की गई है। महाभारत के अनुसार "मत्स्य" ब्रह्मा का अवतार था।^२ और वह विष्णु के श्रेष्ठ अवतार माने जाने पर भी अवमाय नहीं हुआ। रामायण के अवतारवादी अंशों को डॉ० ब्रुके प्रक्षिप्त मानते हैं और यह सिद्ध करते हैं कि बाद में अवतारवादी भावना का विकास हुआ। महाभारत के अरण्यपर्व में तीन स्थानों पर रामावतार का स्पष्ट उल्लेख हुआ है इसके अतिरिक्त शांतिपर्व तथा स्वर्गरोहण पर्व में भी रामावतार की चर्चा है—शांतिपर्व में हरि अपने दस अवतारों का वर्णन करते हुए कहते हैं—

सधौ तु समनुप्राप्ते ज्ञेताया द्वापरस्य च
रामो दाक्षारयिभू त्वा भविष्यामि जगत्पति ॥^३

पुरा १ में विष्णु के अनेक अवतारों की कल्पना की गई है, यद्यपि कारणरूप उनका पृष्ठाधार भीता के अवतार विभावन के समशील ही है। श्रीमद्भागवत के अष्टम स्कन्ध के नौवें अध्याय में भगवान् के अवतारों का वर्णन है। राजा निमि के "आहुरि ने स्वच्छा से धारण किए हुए अपने जिन जिन अवतारों से जो-जो लीलाएँ की हैं, कर रहे हैं, अबवा करँग सब हमसे कहिए"—ऐसा कहने पर "दुमिल" जो हृद्यग्रीव अवतार मत्स्य, हरि, नृसिंह, वामन, परशु, राम, कृष्ण और आगे होने वाले ब्रह्मावतार आदि अवतारों का परिचय देते हैं।^४ पद्मपुराण के पाताल खण्ड (५।८-१०) में यह कहा गया है कि माय जब जब दानवी शक्तियाँ यहाँ हमें दुःख देने लगे तब-तब आप इस पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करें। विष्णुपुराण में कृष्ण को विष्णु का अष्टावतार कहा गया है। हरिवंश में कृष्ण देवकी के गर्भ से उत्पन्न स्वयं विष्णु है। ब्रह्मपुराण के कृष्ण स्वयं विष्णु के अवतार हैं। अपने शेष नामक अंश से विष्णु बलराम के रूप में भी अवतरित होते हैं। इस प्रकार सृष्टि की रचना एवं उसकी सत्पारना ही भगवान् के अवतार का एकमात्र उद्देश्य है। नारायण श्रीकृष्ण ने

१—भक्ति का विकास—डा० सुशोराम शर्मा पृ० १३१।

२—रामकथा—डा० कामिल ब्रुके, पृ० १४४।

३—बही, पृ० ४५।

४—श्रीमद्भागवतपुराण—एकादश स्कन्ध, चौथा अध्याय १७-२३ श्लोक।

उन्नासवें म बलराम एवं बासवें म कृष्णों का भार उत्तारने के लिए अवतार लिया है। भगवान् के विभिन्न अवतारों में स्वयं श्रीकृष्ण अवतारी हैं। नारदीय पुराण में राम-संज्ञनादि नारायण सङ्गणनादि के अवतार बताए गए हैं।^१ स्कन्दपुराण के अवतारोद्घट्ट में हनुमान का रत्न का अवतार माना गया है। शिवमहापुराण के सतीश्वर ॥ गतो द्वारा राम की परीक्षा तथा राम का सत्ता स कहना कि शंकर की भाँसा स मैन अवतार लिया है। इस प्रकार अवतारवाच की भावना का एक विकसमान रूप मे हम मिलती है किन्तु कहा जाता है कि बुद्ध की दक्षताओं के समान गणना होने के परचात् हा अवतारवाच का प्रवर्तन हुआ और पुराणों ने इस पुरस्सर तथा प्रचारित किया।^२ अतः अवतारवाद के इस विकास का कारण प्राप्त होठ घम से जोड़ा जाता है। बौद्ध धर्म तथा भागवतधर्म दोनों जो ब्राह्मणों के कमबाल्ड तथा यश की प्रधानता की प्रतिक्रिया स्वरूप विवक्षित हुए, उनसे विकास की दृष्टि से ब्राह्मणों ने श्री कृष्ण का विष्णु का अवतार मान लिया।^३ इससे वैदिक साहित्य के अन्य अवतारों के कार्य भी उही विष्णु में ही आरोपित किए जान सगे। यह प्रोत्साहन इस प्रकार मिला कि अब अवतारों की सख्या में भी वृद्धि होने लगी और नामों के विषय में भी मतभेद ॥ गया। पुराणों में विष्णु के अनेक अवतारों की कल्पना की गई। श्रीमद्भागवत में तीन स्वर्गों पर अवतारों का वर्णन है। प्रथम स्वर्ग में २२ अवतारों का, द्वितीय में २३ और एकांश स्वर्ग में १६ अवतारों का वर्णन है। महाभारत के नारायणाय उपासमान में गूजर, वृषिह, वामन, परशुराम, राम और कृष्ण ८ अवतार लिखे हैं। हरिवंशपुराणों में भी यही छह अवतार हैं। वासुपुराण, महाभारत के ८ अवतारों में दत्तात्रेय, पद्म, वन्द्याम और कलि के नाम जोड़कर इसकी सख्या १० कर देता है। "अमरकोश" बुद्ध के परचात् चतुर्थ्य ह के दवो का नाम दता है। इस प्रकार अवतारवाद की ऊर्ध्वमुखी भावना की निगुणियों ने यद्यपि परावर्तित कर समान कर देना चाहा भेसा कि उन्होंने पुराणवर्णित सीताओं पर सवया अनस्य प्रकट की, तथापि कृष्णावतार की लेकर कृष्ण भक्ति शाखा के कवियों ने तथा रामावतार की लेकर श्रीमत् तुलसीदास जी ने इसे पुनर्जीवित किया है।^४

१—मरवर्णा कृष्ण कया का पौराणिक आधार—डॉ० भीकान्त मिश्रा पृ० १२१

२—रामकथा—डॉ० कामिल बुस्के, पृ० १५५।

३—साहित्यकोश, पृ० ६६।

४—रामकथा—डॉ० कामिल बुस्के, पृ० १५५।

५—भक्ति का विकास—डॉ० मुनीराम शर्मा, पृ० ३३४।

६—तुलसी का मायावाद—मध्वकिशोर निवारो, पृ० १०४।

इस प्रसंग में यह व्यातथ्य है कि आगे चलकर मध्ययुग के सगुण भक्तों में जहाँ विष्णु भगवान के अवतारों की भक्ति और उपासना का प्रचार था वहीं कालांतर में भक्तों के भी अवतार सने की बात प्रसिद्ध हो चली थी और मध्ययुग के प्राय सभी भक्त प्राचीन भक्तों और महात्माओं के अवतार माने जाने लगे। तुलसीदास महामुनि चारुमीरि के, मूरसागर के भर्ता मूरदास कृष्णसखा उद्धव के, मीराराई राधा की, और स्वामी हरिनाथ सतिता सती के अवतार माने जाने लगे।^१ इन चेतन भक्तों के अतिरिक्त जड़ पुरली का भी अवतार माना प्रसिद्ध हो गया था। स्वामी हित हरिवंश भगवान् की वंशी के अवतार माने गये थे। बैरवामर सहिता में “रामानन्द स्वयं राम प्रादुर्भूतो महीतने” लिखकर उह भगवान राम का अवतार उद्घोषित किया। “भक्तमाल” में नाभादास के द्वारा रामानन्द की उपमा रघुनाथ में ली गई। “श्री रामानन्द रघुनाथ ज्यों द्वितीय सेतु जग तरन कियो।” परन्तु कालांतर में यही उपमा अवतारी रूप में बदल गई। मीरा के सम्बन्ध में नाभादास ने गोपियों से उपमा ली और कालांतर में मीरा गोपी की अवतार प्रसिद्ध हो गई।

अवतार की भावना को भक्त विशेष रूप से भी प्रेरणा मिली है। नरसी मेहता का नाम नरसिंह था, अस्तु उन्हें नर-रूप सिंह का अवतार माना गया। नाम के माध्य पर ही शंकराचार्य भगवान् शंकर के, श्री रामानुजाचार्य रामानुज सम्भन के, तथा रामानन्द भगवान् राम के अवतार माने गये। इसी प्रकार सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार अनन्तानन्द ब्रह्मा के, मुरमुरानन्द शंकर के, नरहर्मानन्द सनत्कुमार के पोषा मनु के, स्वामी प्रह्लाद के, सेन नाई भीष्म पितामह के, धना जाट राजारत्न के, रैदास यमराज के अवतार माने गए।^२ इसके अतिरिक्त जायसी ने अपने जन्म को ही एक अवतार के रूप में ग्रहण किया—“मा अवतार मोर नी सदी।” आधुनिक युग में गांधीजी को भी लोगो ने अवतार के रूप में ही मान्यता दी है।

उपयुक्त अध्ययन में हमने “अवतार,” शब्द के प्रथम प्रयोग, उसके अर्थ, उसकी परिभाषा, तत्त्व भावना का विकास, उसकी सख्या तथा उसने विद्वत् रूपों का दिग्दर्शन कराया है अब अपने आलोच्य “माया” को समक्ष रखकर यह सिद्ध करना हमारा अभिप्रेत होगा कि अवतार भावना के इस विकास में माया का क्या योगदान रहा है? इस दृष्टि से माया का महत्व विचारणीय है। अवतार के सहस्र

१—रामानन्द की हिंदी रचनाएँ—आ० पी० २० बड़ध्याल, पृ० ४६।

२—वही, पृ० ४७।

३—वही, पृ० ४६।

इसकी भी अपनी विस्तृत परंपरा है जो पुराणों से होती हुई गीता के प्रसिद्ध अवतार प्रयाजन के हनु-वैशिष्ट्य से सम्पृक्त होकर मध्यकालीन सगुण भक्ति-साहित्य में सबप्रमुख स्वर बनकर रह गई है। यह अवतार ही है जो ऐहिक और आधुनिक दोनों क्षेत्रों में मनुष्य की अज्ञान अवस्था तथा विविध ताप का सहर्षण कर "सत्य धर्म" के धातुत पक्ष को निरातृत् करती है। मानव-हृदय का परम बुभुता भक्ति, जो सदा अपने परमेश्वर आराध्य के चरणों में अपने को समर्पित करने में ही "न स्वर्ग न पुनर्भवम्" की सन्निष्ठा प्रकट करती है, की अवतपनीय पण्डितुष्टि मुक्त कल्पना इसी अवतार अथवा अवतारी पुरुष द्वारा ही समझ बन पाई है। इस प्रकार जिस देवता विनोय के अवतार धारण करने की धारणा अपने यहां बद्धमूल है उससे हम उसके स्वर्ग से मृत्युलोक में आने की बात ही मिलती है। हिंदू धर्म के पुराण शास्त्रों के अनुसार जब कभी रावण या कस जैसे पापिष्ठ लोग प्रभुता प्राप्त कर लेते हैं तब इंद्र ब्रह्मादि नातिक व्यवस्था के प्रतिनिधि, भूमिके प्रतिनिधि समस्त स्वर्ग के दरबार में जाकर मदन करते हैं और संसार के किसी मुक्तिपाता की मांग उपस्थित करते हैं। ईश्वर की साधारण रूप आत्माविभक्त अधिक बलशाली हो जाती है जबकि संसार की व्यवस्था अधिक पापिष्ठ हो जाती है। अवतार से तात्पर्य ईश्वर का मनुष्य शरीर धारण करने से है। यद्यपि प्रत्येक चेतन प्राणी में ईश्वर उतर आता है किन्तु यह अभिव्यक्ति अप्रकट ही रहती है। मनुष्य भी अवतार के ही समान है यदि वह संसार की माया का उत्सर्जन करके अपनी अपूर्णता से ऊपर उठ सके। फिर भी मात्राण अथ में ईश्वर एक विशेष प्रयोजन को लेकर इस पृथ्वी पर अपने का सीमा के अंदर बाधकर अवतरित होता है और उस सीमित रूप में भी ज्ञान की पूर्णता रखता है। ईसा, मुहम्मद अथवा बुद्ध के अवतारीसिद्धि का पुनरावृत्ति जन्म जीवन में भी सहजतया हो सकती है यद्यपि उसके विकास की प्रक्रिया में कई श्रेणियों का योगदान अंतर्भूत है। मनुष्य योनि से नीचे जन्तु योनि के स्तर पर मत्स्य कच्छपादि से प्रारंभ होकर मह प्रक्रिया मनुष्य जगत् में सन्मरण करती हुई वामन अवतार तक पहुँचती है और तब एक तरफ परपुराण का उग्रतापूर्ण मनुष्यपाता अवतार और दूसरी तरफ पुरुषोत्तम राम का गृहस्थ जीवन की पवित्रता से आवर्जित अनवद्ध प्रथमय जीवन का आश्रय रूप दो भ्रुवान्तो का अवतारी जीवन प्राप्त होता है। इसी प्रकार अथ अवतार-पुरुषों के नायकता भी पुराणों में वचस्वता-प्राप्त हैं जिनमें दुष्टदलन द्वारा भू मार-हरण का विभाजन ही सबप्रमुख रहा है।

इस अवतार धारण में माया का स्थान निम्न है। यह माया ईश्वर का एक अनौकिक शक्ति है जिसके द्वारा वह उद्भव, स्थिति और प्रलय को

सम्भव करता है। सृष्टि-उद्भव के अतिरिक्त पृथ्वी पर प्रकट होने व लिए भी उसे माया का आश्रय ग्रहण करना पड़ना है। इस स्थान पर अवतारवाद के अत्यंत निम्नट मायावाद की स्थिति स्वीकार करनी पड़ती है। इस भावना न ब्रह्म के प्रकटाकरण संबंधी जिसका विशेष तथा उत्सम्बद्धित अनेक शकाओं को सहजतया परिशात करने का श्लाघ्यप्रयास किया है। इस दृष्टि से यह प्रश्न दशनशास्त्र के क्षेत्र विशेष में साहित्य के क्षेत्र में कम वस्तु नहीं ठहरता यह इसलिए भी कि अवतारवाद प्रच्छन्न रूप से साहित्य का विषय रहा है। पुराणों की अवतार-भावना तथा हमारे आलोच्य मध्ययुगीन भक्ति काल की सारी पृष्ठभूमि इस भावना के, परमपुरुष के गुणानुवाद से ही विनिर्मित एवं स्रज्जत है। यदि सत्ता ने प्रत्याख्यान करते हुए इसके प्रति खड नात्मक वृत्ति का उत्साह सौरभ बिखराया है तब भी वे वहां प्रकारांतर से उसकी स्थिति को स्वीकार करते हुए ही ऐसा करते हैं। अतः अवतार पुरुष का मनुष्य सदृश जन धारण काय माया द्वारा सम्पन्न होता है। वह इसी शक्ति से नवजात शिशु के समान रुदन रुदन करता है तथा जीवन-पथ त तब असाधारण व्यक्तित्व से मानवोचित काय करता है।

जहाँ अवतारवाद का सम्बन्ध माया उत्पन्न होने या विविध रूप धारण करने से है वहाँ इस प्रकृति का विशेष सम्बन्ध सबप्रथम ब्रह्म से संक्षिप्त किया जा सकता है। श्रु० ६, ४०, १८ के एक मूल मन्त्र के माया द्वारा रूप ग्रहण करने की चर्चा हुई है।^१ बृ० उ० २ ५, १८ में पुनः उसका उल्लेख हुआ है। “इन्द्रो मायानि पुरुष ईमते” इन्द्र अपनी माया शक्ति से ही अनेक रूप धारण करता है। महा मन्त्र में अनेक रूप धारण करना वाक्य अवधारणीय है। अवतारी पुरुष भी जिस रूप में अपने बुनियादी रूप में नहीं है वह किसी हेतु अथवा प्रयोजन से अपर रूप धारण करता है। परवर्ती कवियों के “माया मानुष रुपिया” आदि वाक्यों में सद्गत विचार का ही प्रस्तावित रूप मिलता है। गीता में अवतारवाद के जिस आगम्य प्राप्ति सद्भातिक रूप की चर्चा हुई है उसमें माया का भी विशिष्ट स्थान परिलक्षित होता है। “संभवामि युगे युगे” की पृष्ठभूमि का निर्माण यत्ना इन्द्रानि मायया” के आधार पर ही हुआ है। तब से लेकर आलोच्य काल तक माया के विविध भेदों और रूपों का विस्तार होता रहा है। माया के माध्यम से आविर्भाव की विचारणा उपनिषदों में भी मिलती है। बृहदारण्यक उपनिषद् में जिस उपयुक्त मायात्मक वर का उल्लेख हुआ है उसका विनियोग स्वर “इत्येतारवतर के ४, ८, और ४, १० में माया-द्वारा महेवर के प्रकट होने की बात मिलती है। वेनोपनिषद्

क मग वस्तु के प्रत्यक्ष में भी माना शक्ति के द्वारा उसका आविर्भाव स्थावर विद्या
 मया है ।^१ “वेन” क शंकरभाष्य में भी शंकराचार्य ने इसी तरह का वान कही है ।
 इत्यत्र अतिरिक्त शंकराचार्य ५, २ म आरु ह्य कविम को तथा पाता क उपादाय
 त्वा इत्या माया विरिण्ण ज्ञान, ऐश्वर्य शक्ति, बल मोर्ष और तज्ज्ञान म सम्पन्न क
 भगवान् यद्यपि अत्र, अनिवार्य सम्पूर्ण भूता क ईश्वर निरय मुक्त-मुक्त मुक्त स्वभाव,
 ता भी भगवान् विगुणारिभक्त मूल प्रकृति ब्रह्मकी माया को वश में करने अर्थात् मोक्षा
 के शरीर धारो की तरह उत्पन्न हुए और लोगों पर अनुग्रह करत हुए के सिद्धि
 पदत है ।^२ श्रीमद्भागवत म वेन अनन्त रूप है जहाँ माया ने मनुष्य रूप धारण
 कर पाता क लाना विस्तारण की वान कही गई है ।^३ के मनुष्य मोक्ष म अवतार
 प्रकृति कर गहरी समीचीनी से सम्बन्ध होते हुए सामान्य जन का तरह जाचरण
 करते हैं यह उक्त माया की ही सीढ़ा है । इन प्रकार श्रीमद्भागवत म, श्रीकृष्ण
 के मनुष्य रूप अवतार होने म माया का ही सम्बन्ध थेव दिया माया है— कृष्ण
 पुनुरपि शरण मानानुभवमवश्यम् ।^४

पद्मपुराण क पातालखण्ड में भी एक गाय गोता की विधुत अवतारभावना
 तथा माया मय क प्राकट्य दोनों का उल्लेख हुआ है । “नाथ जब वानवी शक्तियाँ
 हम दुःख देने लगे, तब-तब आर इस पृथ्वी पर अवतार प्रकृति करें, विमो यद्यपि
 आर स्वयं श्रेष्ठ अर्जन भक्तों द्वारा पूजित अत्र म तथा अविकारी है तथापि अर्जो
 माया का आश्रय लकर मित्र रत में प्रकट होने है ।^१ गोता में त्रि “जब-जब छोड़ि
 प्रम का हाना” “तब-तब प्रभु परि मनुज शरीर । हरहि कृपानिधि सज्जन पारा”
 की अवतार भावना का निश्चय किया गया है उसमें माया का स्थान सर्वतोभावेन
 स्वीकार्य है ऐतिहासिक वस्तु के अवतार प्रयोजनों का जहाँ सब प्रश्न है व प्रयोजन
 वेदाव अवतार हेतुओं से बहुत कुछ साम्य रखते हैं इसका अतिरिक्त वेदाव अवतार
 वा (गीता० ४, ९, ७) म अवतरित रूप मायिक हो जाता है, उगी प्रकार एतहा
 सिद्ध बुद्ध भी निश्चलोक से अवतरित होने वाले मायिक रूप हैं । बोद्ध-माहिर्य मे
 जब अवतारवाच्य कों का सबप्रथम प्रकार हुआ उस समय उन्हें विष्णु क सदृश
 अजमा होकर जन्म लेने वाले कहा गया (सकावतार सूक्त पृ० २८८) परन्तु उद्दी

१—मध्यखालीन साहित्य में अवतारवाद—आ० कपिलदेव पांडेय, पृ० १८ ३४ ।

२—वही पृ० ३४ ।

३—मोह्यममायया लोच गूढ-चरित वृत्तिषु—स्क० १ अ० २ श्लो० १८ ।

४—पद्मपुराण पातालखण्ड ५।८।१० ।

दिनों बौद्ध-साहित्य में मायावाद का प्राबल्य हो गया था। बोधिचर्यावतार में प्रज्ञाकरमति ने तथ्यागत बुद्ध के अवतारों की प्रयोजन विशिष्ट होन के कारणपार-मायिक न मानकर मायात्मक माना। उन्होंने सभी धर्मों के साथ तथ्यागत बुद्धों को समाहित करके दो धर्मों में विभक्त किया है। इनके बयानुसार सभी धर्मों के देवपुत्र मायोपम या स्वप्नोपम दो प्रकार के होते हैं। लकावतार सूत्र में माया और स्वप्न की चर्चा तो हुई है किन्तु तथ्यागत बुद्ध के यहाँ ज्ञानात्मक और मायात्मक दो भेद भी माने गए हैं। पर मायावाद का निराकरण अपने अवतारों उपास्यों की सुरक्षा के लिए केवल वैष्णवाचार्यों का ही नहीं करना पड़ा या अपितु बौद्ध विचारकों के समक्ष भी यह प्रश्न उपस्थित हुआ था। मायावाद को लेकर सामान्य रूप से यह प्रश्न उठता है कि यदि भगवान् मायोपम है तो उसकी पूजा और अचना भी काल्पनिक है। प्रज्ञाकरमति के अनुसार यदि वह मायोपम है तो सत्त्व पुन जन्म कैसे लेता और मृत कैसे होता है? माया पुरुष तो विनष्ट होकर उत्पन्न नहीं होता। अतः बौद्ध विचारकों ने भी इस समस्या का समाधान वही निकाला जो प्रायः ब्रह्म के लिए "ब्रह्मसूत्र" में तथ्यागिगुण ब्रह्म के सगुणभाव के लिए मध्यकालीन वैष्णवाचार्यों ने निकाला था। ब्रह्म सूत्रकार एवं वैष्णवाचार्यों ने ब्रह्म की उत्पत्ति और अभिव्यक्ति को नान्वत् या लीलात्मक माना था। इनके मतानुसार रगभूमि के मट के सदृश व नाना रूपों में अवतरित होने हैं। लकावतारसूत्र में यह कहा गया है कि सत्त्व की सत्ता होन के कारण माया भी असत्य नहीं है। सभी पदार्थ माया के स्वभाव से मुक्त हैं। य मायिक होन के कारण रूपांतरित होते हैं किन्तु वे असत्य नहीं हैं। ल० व० सूत्र ३५। इस प्रकार उपास्य तथ्यागत बुद्ध व अवतार या विग्रह रूपों की माया से विभक्त करने के प्रयत्न होत रहे हैं। इससे यह सिद्ध है कि बौद्ध सम्प्रदाय और साहित्य में उपास्यवर्गीय अवतारवाद की भावना का स्पष्ट स्वर विद्यमान है।^१ पश्चात् सिद्ध सरह न सिद्धामवान् अवतारण या निर्माणो का स्वाकार किया है। किन्तु वे सब रूप इनकी दृष्टि में मायात्मक हैं। मायापम रूप का चर्चा करत हुए उनका कथन है कि विनय भाग में आरुढ़ बलवाले शास्ता अवतारों बाधिसत्त्व के जिस भाग की चर्चा उन्होंने की वह माया विशिष्ट होन के कारण आलम्बनरहित है। (दोहा कोश)।

सिद्ध साहित्य में सभी बुद्ध भावाभावयुक्त मायावत् माने जाते रहे हैं। बौद्ध

धर्म का नाना सम्प्रदायों में प्रचार होने पर बुद्ध का ऐतिहासिक जन्म भी मायिक या लीलात्मक मान्य हुआ है। 'पानसिद्धि' में बुद्ध जीवन के व्यापारों का "नीटा मात" बताया गया है। विष्णु के अवतार कार्यों के सदृश मायिक भगवान् बुद्ध भी अपने पराक्रम में सभी लोकों को मर्ति करते हैं। वे अस्मत् दुष्ट मर्त्या का विशेषण करते हैं। माया से छलने वान मार से भा वे सभी लोकों को अभयमान करते हैं। इस प्रकार ब्रह्मसूत्री साहित्य में आग्नि ब्रह्म का जो ब्रह्म जो सत्य प्रचलित हुआ है वह माया और लीलात्मक होने के कारण पूर्णरूप से अवतार रूप रहा है।

शक्ति में अवताररूप की कल्पना में मारा और शिव के समावेश ॥ एक प्रकार के गुणात्मक अवतारवाच का परिचय दिया गया है। शिवसहिता के अनुसार पुरुष ने स्वयं सृष्टि एवं प्रजा उत्पन्न करने का इच्छा की। उनके इच्छा अविद्या माना गई है। जिसमें मुक्त होने पर बुद्ध ब्रह्म आकार रूप आविर्भूत होता है। पुनः वही विशेष और आवरण दो प्रकार की शक्तियों से युक्त माया की त्रिगुणात्मिका कहा गया है। यही माया आवरण शक्ति द्वारा ब्रह्म को छिपाए रखता है और विशेष शक्ति द्वारा ब्रह्म को विश्व रूप में प्रकट करती है।^१ भागवत में माया ब्रह्मा, विष्णु और महाेश्वर आग्नि गुणावतारों के इसी त्रिगुणात्मिका मारा में संयुक्त होने के कारण "लोखवानी" में उन्हें माया द्वारा छिपा गया बताया गया है। इस माया में जब तमोगुण का आधिक्य होता है, तो वह दुगाह्य में आविर्भूत होता है और ईश्वर, महाेश्वर द्वारा शमित होता है। सत्त्वगुण के आधिक्य होने पर यही तमो रूप में प्रकट होती है और विष्णु रूप सत्त्व द्वारा शासित होती है। यही माया और शिव के समावेश से प्राप्त अवतारवाद का परिचय दिया गया है।

कोल साहित्य में शिव का अकुल और शक्ति का कुल कहा गया है तथा सिद्ध सिद्धांत पद्धति में शिव और शक्ति का स्फुरण ५ रूपा में माना गया है। पल्लव पाँचों शिव ५ प्रकार की शक्तियों से युक्त रहते हैं।

यों तो इन पाँचों शक्तियों के पाँच नाम बताए गए हैं। परन्तु इनमें निज शक्ति का सम्बन्ध उस अपर शिव का इच्छा या स्वरूप से प्रतीत होता है, जो मोक्षा और भागवत में माया द्वारा प्रादुर्भूत आदि रूप की शतश अवतारों का बीज कहा गया है। जो भगवन् (भागवत के अनुसार व्यक्त होने वाला रूप मायिक या त्रिगुणात्मक है) में प्रतिरक्षित ईश्वर के सत्य एक बार विश्व रूप में और फिर भक्तों

पर अनुग्रह करने के लिए अवताररूप में प्रकट हुआ करता है ।

अध्यात्म रामायण में राम का ब्रह्मत्व “पने पगे” स्वीकृत है । वे भूभार हरण के लिए मायामानव रूप से अवतार लेकर राक्षसों का नाश करने वाले हैं । उपयुक्त रामायण में अनेक स्थलों पर “पृथ्वीतले रविकुले मायामनुष्योव्यय” की शर्चा हुई है । किंतु सत्तों का दृष्टिकोण उतना एकबारगी माया द्वारा अवतार धारण किए जाने के पक्ष में नहीं है । यद्यपि माया की व्यावहारिक विभोपिका से वे अनात अवश्य हैं और वास्तविक जनों को उससे काय कलापा से सदा सांमग्य होने की सद्बुधदेश-मवलित सत्प्रेरणा देते हैं सत्तों ने अखिल सृष्टि का आविर्भाव माया के द्वारा माना है । सगुण सत्तों की यह मायता कि माया विशिष्ट ब्रह्म ही अवतार के रूप में सम्पूज्य होता है, उक्त सरणि की समानांतर व्याख्या उपस्थित करता है । सगुणोपामक भक्तों को माया दिव्य शक्ति के रूप में सम्भाष्य है और जवदात धृष्टा की वस्तु है । किंतु सत्तों के मध्य वह जीव, जगत् तथा ब्रह्म के मध्य भ्रमोत्पादक व्यवधान रूप स्वीकृत है । यद्यपि अवतार के सम्बन्ध में कुछ सत्तों ने अपना विधेयात्मक विचार भी प्रस्तुत किया है । वास्तव में अवतारों की माया के अतमल माना सैद्धांतिक दृष्टि से अग्राह्य नहीं । ईश्वर सिद्धे अवतार सोपाधिक होने के कारण सब माया से सन्निविष्ट हैं । नानकादि सत्तों ने स्फुटशब्दों में सिद्धे की “माया का आरमज” अभिधान दिया है ।

जगजीवनदास का कथन है “राम ने अवतार लेकर भक्तों का काम सवारा और उनके लिए दुख उठाया” । पलटू दास ने सबसे बड़ा ब्रह्म को, उसके बाद नाम को और उसके पश्चात् दस अवतारों को मानकर अवतार का वास्तविक महत्व स्वीकार किया है क्योंकि साधना दृष्टि से कहा गया है (और इस कथन से अवतार का स्थान ब्रह्म के अनंतर आता है) निगुण सगुण नाम सत् ।^१ “रज्जव माया ब्रह्म में आत्म ले अवतार ।” विन्तु वैसा ऊपर निवेदित है अवतार के प्रति सभी सत्तों में एक विरोध का स्वर मुखरित हुआ है । रामानन्द के शिष्य कबीर ने “औतार” को नहीं माना, यद्यपि उनके गुरु रामानन्द अद्वैतवाद के साथ-साथ अवतारवाद के मानने वाले भी थे ।

ना दशरथि घरि औतारि ।

ना लका का राव मतावा ॥

१—हिंदी काव्य में निगुण सम्प्रदाय—आ० पी० द० अडवाला, पृ० १६६ । मनु० परमुराम चतुर्वेदी ।

देवे ह्यम् न ग्रीनरि प्रावा ।
ना जसव से गोद मिलावा ॥

उन्होंने अवतारों के नित्य रूप की आनाचना करते हुए कहा—जिस समय भी यह पृथ्वी थी, न यह आकाश था, उस समय नद के जन्म कहीं थे ? अनादि और अविनाशी तो निरजन हैं, सगुणोपासकों का नद चौराहा सत्य मानियों में प्रमण करते-करते एक गया ।

ब्रह्मा का वद विष्णु को मूर्ति पूजे सब समारा ।
महादेव की सेवा लागे कहे हे सिरजन हारा
माया की ठाकुर बिया, माया की महिमाई ।
ऐसे देव मन न बार, सब जग पूजन आई ॥

मर्तों ने ईश्वर के ब्रह्मा, विष्णु रूपों की गुणात्मक और रामादि अथ मायात्मक अवतारों को मायिक माना है । जबकि इनका ईश्वर भावा से परे अलख और अनादि है । दादू की धारणा है कि सब लोग माया रंगी राम का ध्यान करते हैं, बकि दादू अलख आदि और अनादि ईश्वर का—

माया रंगी राम कू सब कोइ ध्यावे ।
अलख आदि अनादि है सो दादू गावे ॥

विचित्रता तो यह है कि माया ही राम और कृष्ण का रूप धारण कर स्वयं अपनी पूजा करती है—

“माया वैठी राम ह्वै कहे मैं हो मोहनराह
ब्रह्मा विष्णु, महेस तो जो भी आवे आई ॥”

इस प्रकार दादू के अनुसार राम और कृष्ण दोनों माया के अतृपत हैं । एकदम ने दशावतारों के अस्तित्व में ही सन्देह प्रकट किया है—“दम ओतार ते आए । किन रे गढे करतार ।” तथा चेतावनी देते हुए कहा है कि दशावतारों को देखकर मत भूलो इस प्रकार के रूप अनेक हैं—“दस ओतार देखि मत हो, ऐमे रूप घनेरे ।” गुलाल ने कहा है कि अथ जीवधारियों की ही भाँति

अवतारों को तभी योग प्राप्त हो सकता है, जब वे परमात्मा की भक्ति करें। पन्द्रह के अनुसार चौबीसो अवतार काल के वश में हैं। राम, परशुराम और कृष्ण को भी मरना पड़ा।^१ इस प्रकार सत् साहित्य में अवतारवाद के जिस रूप की आलोचना हुई है वह है विष्णु के अवतारों के रूप में मनुष्य की पूजा तथा उसमें ईश्वरवादी तत्वों का समावेश। जहाँ तक मनुष्य का मनुष्य से सम्बन्ध है, सत् विष्णु के ऐतिहासिक अवतारों पुरुषों में विश्वास नहीं करते। उनके मानव रूप को भी व उतना ही मायात्मक मानते हैं, जितना अन्य मनुष्यों के रूप को। उनकी दृष्टि में राम ईश्वर के पूण रूप नहीं थे।^२ कुछ सत्तो में तो अवतार विरोध यहाँ तक देखा जा सकता है कि राम शब्द से उनको चिढ़ है। यद्यपि उनमें राम के अवतारी रूप की अस्मिता उनके गुणों के प्रत्यक्ष आकषण हम पाते हैं।

अवतार विरोध सत्तो के लिए अहेतुक नहीं उसके कुछ कारण हैं। प्रथम तो यह कि उसके द्वारा नर-पूजा का विधान हो जाने के कारण धर्म में पाखण्ड की प्रविष्टि हो जाने का पथ सहज में प्राप्त हो जाता है। जैसा कि भगवत् गीता की अनुयायियों ने उन्हें अवतार बना डाला और सत्य की पूजा करने के बदले अवतार रूप उनकी स्मृति की पूजा कर “अ धेनेव जीयमाना यद्य धा” को चरितार्थ किया। दूसरी बात यह कि अवतारी पुरुष किसी न किसी सम्प्रदाय विशेष अथवा जाति विशेष का ही प्रतिनिधि रूप बनकर सामने आता है। सत्तो की जातीयता तथा साम्प्रदायिकता के प्रति घणास्पद मनोभाव था। अतः उन्होंने एक स्वर से इसके प्रति केवल उदासीन भाव ही नहीं दिखाना, अपितु उसकी भत्सना भी की। दरअसल, यह सब अवतारवाद की स्थूलता के ही कारण हो सका। अवतारवाद के नेत्रों में सचमुच रक्तमास के रूप में परमात्मा का उतरना नहीं है वह निबल मनुष्य के लिए सम्बल स्वरूप प्राप्त शक्ति का अवतरण अथवा उसके काय में सहायता का दृष्टि से हस्तक्षेप मात्र है। अवतार स्थूल रूप में नहीं अपितु सूक्ष्म रहस्यरूप में अवतार हैं। पीछे चलकर अब यह समझा जाने लगा कि परमात्मा मानव वपु धारण कर विशेष रूप से इन्हीं अवतारों के रूप में अवतरित हुआ है तो अवतारवाद का मूल तात्त्विक अर्थ विनष्ट हो गया। डा० बटध्वाल ने इस प्रसंग में ईसा का उदाहरण प्रस्तुत किया है, “जो लोग ईसा की शरीरिक अर्थ में ईश्वर का

१—हिंदी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय—डा० बटध्वाल, पृ० २१५।

२—मध्यकालीन साहित्य में अवतारवाद—डा० कपिलदेव पांडेय पृ० २१६।

पुत्र मानने हैं, जब हाथों ईश्वर के पुत्रों की भी लगी हो दुर्गति हुई है। किंतु मूलतः अवतारवाद और ईश्वर की युक्तता दोनों मिश्रित नितान्त उपयोगी हैं। हमें अवतारवाद के हम मूल सौम्य व गमन उमके प्रत्यागमन व निगुनिय भी दृष्टि के साथ रखे नहीं रह पाये। उन्होंने श्रुतकर नरगिहावतार का प्रयोग किया। जगत्त्रोक्तान्त व शिष्य दूसनदाग न तो अवतारों का ही नहीं अनुमान, देवी, गंगा आदि का भी भक्ति की। डॉ० बहम्वाल के अनुसार निगुनियों ने एक प्रकार से नाभुओं व, विपक्षर गुदमा के, महत्व को बढ़ाने व लिए भी अवतारवाद का उपयोग किया है। क्योंकि-कभी तो गुरु परमात्मा से भी बड़ा माना जाता है। हम प्रकार अवतारों के सम्बन्ध में यह भी कि उमके नर-पूजा व लिए जगह निराम अती है, नाभु-पूजा और गुदपूजा के सम्बन्ध में और अधिष्ठ उपयुक्त ठहराना है क्योंकि नाभुओं और गुदों का वर सम्मान जो अवतारों को मर्यो परात्त मिलता है, वह हमी जीवन में मिल जाता है।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि लोगों का अवतार के प्रति प्रार्थना व दृष्टिकोण अन्ततः निम्न नहीं पाया। यद्यपि यद्ये विचारों का प्रभाव तात्त्व साहित्य में हम पाते हैं। कुछ कबीर पद्य रचनाओं के आधार पर कुछ लोग का यह भी विचार है कि कबीर अपने को पैगंबर अथवा अवतार होने का दावा करते थे।^२ हम गदज में इस्लामी पैगम्बरवाद और हिंदू अवतारवाद की बर्चा भी आवश्यक जान पड़ती है। इस्लामी पैगम्बरवाद ने भी गांठा व "समवाहि युगे युगे" की धारणा की हो बहुमान प्रदान किया है। हमका विश्वास है कि प्रत्येक युग में पैगम्बर पूरा मानव रूप में प्रकट होता है और अपने प्राकृत्य से सत्य का परिष्कार करता है। किंतु हिंदू अवतारवाद और इस्लामी निर्माण में अंतर भी है। हिंदू अवतारवाद अवतार रूप में ईश्वर के जन्म को स्वीकार करता है और इस्लामी पैगम्बरवाद की दृष्टि से जन्मविरोधी होने के कारण अस्वाह्य का जन्म अस्वाभाव्य है। तथापि इस्लामी सम्प्रदायों ने प्रकारांतर से अवतार-साम्य रचनेवाले निर्माण, प्राकट्य और प्रतिरूप शब्द व्यवहृत होते रहे हैं। नेत्र शहाबुद्दीन के अनुसार अस्वाह्य ने अपने स्वरूप से आदम का निर्माण किया। आदम यही अस्वाह्य का प्रतिरूप है। इसीलिए समस्त मुसलमान लोग मुहम्मद को अस्वाह्य का प्रतिरूप मानते हैं। इस प्रतिरूपता में आवरण या छद्म वेध सहित होता है। डॉ० कपिलदेव पांडेय के अनुसार हिंदू अवतारवाद की माया या आवरण वैसी कल्पना के अभाव में मुस्लिम चिंतकों ने प्रतिरूपता या समकक्षता का सहारा लिया हो, क्योंकि पैगम्बर ईश्वर का प्रतिरूप कैसे है इसका तार्किक समाधान उपस्थित करत हुए कहा जाता है कि पैगम्बर "मीम" अर्थात् मुक्त

१—हिन्दी काव्य में निगुनिय सम्प्रदाय—डॉ० बहम्वाल पृ० १७१

२—वही पृ० १७४

है। मन की समस्त रागनाण मायाजन्म है। सृष्टि की उत्पत्ति माया के कारण ही सम्भव है इसी से ससार का पसारा है और मोह स हम मायिक प्रसार के प्राप्त अनुराग जाग्रत होता है और जीवन का विनाश हाता है। माया जीव का बधन है आत्मा के गले में पैरों में बेड़ी स्वरूपा है। माया की विवशता का उल्लेख भी मत काव्य में उपलब्ध है।^१ यद्यपि उसका स्वर उतना तीव्र नहीं।

इस अध्ययन के द्वारा यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि सत्तों ने इस ससार को माया और मोह से परिव्याप्त माना है। सृष्टि "पसारा" जीव की जीवता तथा अनेक तरह के प्रलोभनों एवं दुःख का कारण यह माया ही है। भगवान् की कृपा से ही इस सबव्यापिनी माया से मुक्ति मिल सकती है। हमने आकर्षण से बचने के लिए साधना ही विधातव्य है और सभी सत्य-स्वरूप का निदर्शन सम्भव है।

अब हम आलोच्य काल के अन्तर्गत उन प्रमुख सत्तों की माया भावना का विस्तृत पृष्ठभूमि पर विश्लेषण करेंगे जिससे इनकी प्रवृत्तियों का मुख्य स्वर उद्घाटित हो। प्रमुख सत्ता की बात इसलिए नहीं भई है कि निगुणमार्गी सत्त कवियों की परम्परा में नारायणिक ऐसे हुए हैं जिनकी रचना साहित्य के अन्तर्गत आ सकती है और विवेचन की दृष्टि से कायसाधक हो सकती है। अतः इसी दृष्टि से हम प्रमुख सत्तों को ही जिनकी रचनाएँ विवेच्य विषय की प्रतिनिधित्वता में पूर्ण क्षम हो सकें स्थान देना अभीष्ट है। फिर अन्य सत्तों की बानियों में यदि इतर विचार प्राप्त भी होता है तो उनमें नवीन तथ्या का समाहरण नहीं हो पाता, वे रचनाएँ मात्र विष्टपण और प्रबन्ध के कसेवर वृद्धि के अतिरिक्त और कुछ नहीं दृष्टिगत होती।

आचार्य "गुप्त न निम्नलिखित आठ कवियों को अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में स्थान दिया है। ये कवि हैं—कबीर, रैदास, धर्मदास, गुरुनानक, दादू दयाल, सुंदरदास भगवन्दास, अक्षर अनन्त।

डा० रामकुमार वर्मा ने अपनी पुस्तक "हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास" में सिकखा के धर्म ग्रन्थ "धीग्रन्थ साहब" में संग्रहीत सत्तों की नागिया के आधार पर नानक की कविता के अतिरिक्त निम्नलिखित सोलह कवियों का उद्धृत किया है। ये कवि हैं—जयदेव, नामदेव, त्रिलोचन, परमानन्द, सदाना, बेनी, रामा

१—मध्यकालीन साहित्य—डा० रामखेलावन पाडेय, पृ० ४२१।

पुत्र मानते हैं, उनका हाथों ईश्वर के पुत्रत्व की भी एसी ही दृगति हुई है। किंतु मूलाप में अवतारवाद् और ईश्वर की पुत्रता दोनों सिद्धांत नितांत उपयोगी हैं। इसी में अवतारवाद् के इस मूल सौंदर्य व समस्त उसके प्रत्याप्यानक निगुनिय भी श्रुता के साथ पड़े नहीं रह पाये। उन्होंने खुसकर नरमिहावतार का यशोगान किया। जगजीवननाम के शिष्य दूसनदाम ने तो अवतारों का ही नहीं हनुमान, देवी, गंगा आदि का भी भक्ति की। डा० बडध्वाल के अनुसार निगुनियों ने एक प्रकार से साधुओं व, बिगबर मुद्री के, महम्ब की बदामि व लिंग भी अवतारवाद् का उपयोग किया है। कभी कभी तो गुरु परमात्मा से भी बड़ा माना जाता है। इस प्रकार अवतारों व महम्ब में यह ओष कि उससे नर पूजा के लिए जगह निवस आती है, साधु-पूजा और गुरुपूजा के सम्बन्ध में और अधिक उपयुक्त ठहराना है क्योंकि साधुओं और गुरुओं को वह सम्मान जो अवतारों को मर्याद-परांत मिलता है, वह इसी जीवन में मिल जाता है।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि सत्तों का अवतार के प्रति प्रारम्भिक खडनामक दृष्टिकोण अतन्त निम्न नहीं पाया। यद्यपि बसे विचारों का भरमार तत्तत् साहित्य में हम पाते हैं। कुछ कबीर पद्यों रचनाओं के आधार पर कुछ लोग का यह भी विचार है कि कबीर अपने को पैगंबर अथवा अवतार होने का दावा करने थे^२। इस सदन में इस्लामी पैगम्बरवाद और हिन्दू अवतारवाद् की चर्चा भी आवश्यक जान पड़ती है। इस्लामी पैगम्बरवाद ने भी मोठा व "समकामि युगे युगे" की धारणा को ही बहुमान प्रदान किया है। इसका विश्वास है कि प्रत्येक युग में पैगम्बर पूज्य मानव रूप में प्रकट होता है और अपने प्राकटय से सत्पथ का परिष्कार करता है। किन्तु हिन्दू अवतरण और इस्लामी निर्माण में अन्तर भी है। हिन्दू अवतारवाद अवतार रूप में ईश्वर के जन्म को स्वीकार करता है और इस्लामी पैगम्बरवाद् की हुसूस या जन्मविरोधी होने के कारण अल्लाह का जन्म अस्वीक्य है। तथापि इस्लामी सम्प्रदायों में प्रकारांतर से अवतार-साम्य रखनेवाले निर्माण, प्राकटय और प्रतिरूप शब्द व्यवहृत होते रहे हैं। शेख शाहबुद्दीन के अनुसार अल्लाह ने अपने स्वरूप से आदम का निर्माण किया। आदम यहाँ ब्रह्मा का प्रतिरूप है। इसीलिए समस्त मुसलमान लोग मुहम्मद को अल्लाह का प्रतिरूप मानते हैं। इस प्रतिरूपता में आवरण या छद्म वेप लक्षित होता है। डा० कपिलदेव पाडेय के अनुसार हिन्दू अवतारवाद की माया या आवरण जैसी कल्पना के अभाव में मुस्लिम चिन्तकों ने प्रतिरूपता या समकक्षता का सहारा लिया हो, क्योंकि पैगम्बर ईश्वर का प्रतिरूप बसे है इसका तात्त्विक समाधान उपस्थित करते हुए कहा जाता है कि पैगम्बर "भीम" अक्षर से युक्त

१—हिन्दू काप में निगुण सम्प्रदाय — डा० बडध्वाल पृ० १७३

२—यही पृ० १७४

है। मन की समस्त गतिनाएँ मायाजय हैं। सृष्टि की उत्पत्ति माया के कारण ही संभव है इसी से मसार का पसारा है और मोह से इस मायिक प्रसार के प्राप्त अनुराग जाग्रत होता है और जीवन का विनाश होता है। माया जीव का बधन है आत्मा के गले में पैरों में बेड़ी स्वरूपा है। माया की विवशता का उल्लेख भी सत काव्य में उपलब्ध है।^१ यद्यपि उसका स्वर उतना तीव्र नहीं।

इस अभ्यपन के द्वारा यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि सतों ने इस ससार को माया और मोह से परिब्याप्त माना है। सृष्टि “पमारा” जीव की जीवता तथा अनेक तरह के प्रलोभनों एवं दुःख का कारण यह माया ही है। भगवान की कृपा से ही इस सबव्यापिनी माया से मुक्ति मिल सकती है। इसके आकषण से बचने के लिए साधना ही विधातव्य है और तभी सत्य-तत्त्व का निदर्शन संभव है।

अब हम आलोच्य काल के अतगत उन प्रमुख सतों की माया भावना का विस्तृत पृष्ठभूमि पर विश्लेषण करेंगे जिससे इनकी प्रवृत्तियों का मुख्य स्वर उद्घाटित हो। प्रमुख सतों की बात इसलिए कही गई है कि निर्गुणमार्गी सत कवियों की परम्परा में नास्त्यिक ऐसे हुए हैं जिनकी रचना साहित्य के अतगत आ सकती है और विवेचन की दृष्टि से काव्यसाधक हो सकती है। अतः इसी दृष्टि से हमें प्रमुख सतों को ही जिनकी रचनाएँ विवेच्य विषय की प्रतिनिधिकता में पूर्ण क्षम हो सकें स्थान देना अभीष्ट है। फिर अन्य सतों की वाकियों में यदि इतर विचार प्राप्त की होता है तो उनमें नवीन तथ्या का समाहरण नहीं हो पाता, वे रचनाएँ मात्र पिच्छपेय और प्रबन्ध के कलवर बुद्धि के अतिरिक्त और कुछ नहीं दृष्टिगत होता।

आचार्य शुक्ल ने निम्नलिखित आठ कवियों को अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में स्थान दिया है। ये कवि हैं—कबीर, रैदास, धर्मदास, गुरुनानक, दादू दयाल, सुन्दरदास, मन्मददास, अमर अनन्त।

डा० रामकुमार वर्मा ने अपनी पुस्तक “हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास” में सिक्खा के धर्म ग्रन्थ “ग्रीष्म साहब” में संग्रहीत सतों की वाकियों के आधार पर नानक की कविता के अतिरिक्त निम्नलिखित सोलह कवियों का उद्धृत किया है। ये कवि हैं—जयदेव, नामदेव, तिलोचन, परमानन्द, सदाना, बनो, रामा

१—मध्यकालीन सत साहित्य—डा० रामलालाबन पाठेय, पृ० ४२१।

नन्द, घना, पोषा, सेन, कबीर, रेदास, सुरदास, फरीदा, भीखन और मीरा। इनके अतिरिक्त मल्लिकार्जुन, सुयराज, दादूदास, बोरमान, धरणीदास, और सुन्दरदासादि का विवरण भी प्रस्तुत इतिहास ग्रन्थ में उक्त काल के अंतर्गत प्राप्त होता है।

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने इतिहास ग्रन्थ “हिंदी-साहित्य उद्भव और विकास” में मध्ययुग के महान् गुरु रामानन्द के नामात्मक मत्तमाल के अनुसार, १० शिष्यों की चर्चा उक्त काल के भीतर की है—भनतानन्द, सुखानन्द, सुरानन्द, नरहरिदास, भावानन्द, पोषा, कबीर, मना, घना, रेदास, पद्मावती और सुरसुरी। इन कवियों के अलावा, दादू, सुन्दर, सधना, जमनाथ सिंघो के गुरु जगन्, गुरु अमरदास, और गुरु अजु नन्द के नाम भी इस काल में परिचयित किये गये हैं। डा० गाँधी लिखता है कि “हिंदी की निगुण काव्य धारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि” में इस काल के समस्त कवियों को दो विभागों में विभक्त कर दो विभिन्न शीपक का विभाजन किया है। इसमें प्रथम को “निगुण काव्यधारा के प्रस्तावनालीन कवि” की संज्ञा दी गई है जिसके अंतर्गत जगन्, नामदेव, तिलोचन, सदन, बेनी रामानन्द, घना, पोषा तथा सेन का नाम लिया गया है। दूसरा शीपक है “निगुणकाव्य-धारा के प्रमुख कवि” इसमें कबीरदास, घमदास, नानक, रेदास, दादू, रज्जब सुन्दरदास, गरीबदास, दादू, गरीबदास, बखरी साहिब, मुल्ला साहब, जगजीवन, गुलाल, भोला, पल्लू, गुलाल, दरिया, मलूक, धरन, दयाबाई आदि का नामात्मक किया है। यद्यपि इनमें से अधिकांश आलोच्यकाल के बाहर के हैं।

प० परगुराम चतुर्वेदी की शोध-परक आलोचनाकृति “उत्तरी भारत की सत् परम्परा” में सम्प्रदाय विषयों के आधार पर कवियों को स्थान दिया गया है। कबीर के वर्णन के पूर्व “पूर्वकालीन सत्” शीपक के अंतर्गत जगदेव, सधना, लाल देव, बेनी, नामदेव तथा तिलोचन का नाम उल्लिखित है। पुनः “कबीर साहब के सामयिक सत्” नाम्ना अध्याय में स्वामी रामानन्द, सनमोई, पोषाजी, रेदास, कमाल तथा घना भगत की रचनाओं सिद्धांतों, पद्यों तथा उनकी स्थिति काल का विशिष्ट विवेचन प्रस्तुत किया गया है। परन्तु पद्य निर्माण की प्रवृत्तियों का आकलन करते हुए फुलकर मतो का विवरण दिया गया है जिसमें जमनाथ, शेख फरीद, सिंगाजी तथा भाषन जी सम्मिलित हैं। पद्य निर्माण कर्त्ताओं में नानक, दादू आदि का नाम इस काव्यकाल में सर्वप्रमुख रहा है।

डा० रामनारायण पाडेय ने अपने शोध प्रबंध “भक्ति काव्य में रहस्यवाद” में भक्तिकाव्य के शिक्षका में गोरखनाथ मचीन्द्रनाथ नामदेव, रैदाम कबीर, मूर तुलसी, मीरा, दयादाई, सहजोबाई, धरमदास, मल्लूकदास, सुन्दरदास नानक, दरिया-दास, यारी जगजोवनदाम, दादू, बुल्ला साहब, पतू साहब, गुलाल, दूसनदाम, गरोवनाम, चरनदाम आदि कवियों को स्थान प्रदान किया गया है ।

इस प्रकार उपयुक्त अध्ययन में यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि हमारे आशुच्य काल की सोमा के अतमग्न शुक्ल जी द्वारा विवेचित कवि ही अल्प परि-शोधन के साथ आते हैं जिनका स्वरूप परिगुण और कतिपय कवियों के योग के साथ परवर्ती मतकाय के विशेषज्ञ प्रकारांतर से स्वीकार करते हैं । दरअसल, प्रवृत्ति निर्धारक निष्कर्ष “प्राधान्येन व्यपदेश” जय रचनाकारों की कृतियों के आधार पर ही विनिर्मित होता है शेष अन्य तो गतानुगतिक बनकर मात्र साहित्येतिहासिक को कुछ आंध्रक गतिशाल कर उसका कलेवर वृद्धि करते हुए भाव की भिन्न धर्मिता प्रस्तुत करते हैं ।

इही बातों के आधार पर विवेच्य-काल के प्रमुख कवियों की माया-भावना को ही अपने अध्ययन का विषय बनाया जायगा ।

इसके पूर्व यह कहा जा चुका है कि यद्यपि निगुणधारा का प्रारम्भिक रूप हम कबीर के पूर्ववर्ती हिंदी एवं हिंदीतर भाषाओं के कवियों में की रचनाओं में पाते हैं किंतु उसकी बीजवती धारा का पुरुष रूप कबीर में ही समाप्य है । हिंदी साहित्य के माय आलोचकों एवं तत्त्व साहित्य के अनुसंधायकों ने एक स्वर से निगुण काव्य धारा के पुरस्कर्ता कवि रूप में इन्हें ही स्वीकार किया है ।^१ कबीर का समस्त काव्य “माया” के सम्बन्ध में जितना मुखरित हुआ है उतना ही किसी भी अन्य प्रचलित सिद्धांतों से नहीं । फलस्वरूप इस प्रवक्तक कवि का प्रभाव परवर्ती स ओ पर प्रभूत मात्रा में पड़ा है और यही कारण है कि सत् साहित्य का विस्तृत कलेवर माया-सम्बन्ध से ही जीव, जगत् और ब्रह्म की विभूतियों को उजागर करता दृष्टिगत होता है । प्रायः सभी सत्तों ने माया के सिद्धांत को अपनी रचनाओं में विवेचन । विषय बनाया है । कबीर के रचना समूहों की सख्या में “अस्ति नास्ति” सम्बन्धी विवाद है (जो हमारे विवेच्य को सोमा से पृथक् वस्तु है) तथापि जिन

६१ ग्रंथों का विवरण डा० रामकुमार वर्मा ने दिया है उनका वण्य विषय के अन्तर्गत 'माया विषयक सिद्धांत' का स्थान भी अत्युच्च माना गया है। विनोदतया 'रमनी' ■ तो केवल माया सिद्धांत का ही उत्प्रेक्ष है। आत्मा और परमात्मा के मध्य बाधक तत्त्व होने के कारण कबीर ने माया का यहाँ बड़ा ही बोधार्थ और भोषण चित्र अंकित किया है। इसका प्रत्यक्ष वर्णन हृदय को आक्रोश पूर्ण भावनाओं से आपूरित कर कुछ क्षण तक उससे प्रति घणात्मक वातावरण उप्रिक्त कर देता है। माया का प्रतीत कबीर का दृष्टिकोण अत्यंत प्रचंड और दृवसात्मक भाव्य विनिर्मित है। विरज और निरुक्तेवल परब्रह्म का अनादिन मृष्टि ओ नाना नाम रूपों में प्रकट प्राप्त है, माया ने उस कलुषित बना दिया है। "निरजन" के विरज-सृजन का पाछ एकमात्र यहाँ रहस्य है। किंतु माया ने पाप के परदे से उस आवत कर इस जगत् रूपा पुण्य का रमणीय भंडार को वासना की अंत सलिला में परिवर्तित कर दिया है जिसमें आपात्मस्तक स्नात पुण्य अपने "करतार" की भावोपासना का प्रसंग ही विस्मृत कर गया है। यही कारण है कि कबीर माया का मूलोच्छेदन करने के अभि लापी हैं। यह सत्तार माया के अस्तित्व से पूर्ण होकर भी रहे किंतु उसके कालुष्य प्रभाव से मानव-समुदाय सदैव दूर रहे।

कबीर ने माया के सम्बन्ध में अपनी "रमनी" और "शुद्ध" में बड़े अभि शाप दिए हैं। मानो कोई सच्चा सत किसी बार कनिता पर कटूशक्तियों की बौछार कर रहा हो और वह वागविहीन निरंतर होकर सिर नवाए सुन रही हो। वे बार बार अनेक पक्षों में अपनी भगमना पूर्ण भावना को जागृत पुनर्जागृत कर माया की उपेक्षा करते हैं। वह कभी उसका वासनापूर्ण चित्त अंकित करते हैं कभी उसकी हसी उड़ाते हैं कभी उस पर व्यंग्य करते हैं, कभी उसकी ओर क्रोध से दडक कर उसका भोषण सिरस्कार करते हैं। इसने पर भी जब उनका मन नहीं मानता तो वे एक कर सत्तो को उपदेश देने लगते हैं। अथ बातों का वर्णन करते-करते फिर उह माया का याद आ जाती है, फिर पुरानी छिपी हुई आग प्रचण्ड हो जाती है और कबीर भयानक स्वप्न देखने वाल की भाँति एकबार कापकर क्रोध से न जाने क्या क्या कहन लग जाते हैं।^१

कबीर ने माया की उत्पत्ति की अत्यंत गहन विवेचना की है। शायद ही

१—कबीर का रहस्यवाद—डा० रामकुमार वर्मा, पृ० ३६।

तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का "निरजन कौन है" शीर्षक निबन्ध।

कोई दार्शनिक कवि उसकी इस निम्नपति का समानत्व प्राप्त कर सके। डा० राम कुमार वर्मा तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी उभय प्रतिभा ने अपनी पुस्तक में इसका हवाला दिया है। इस प्रसंग में सम्बन्धित उसे उद्धृत करना अनिवार्य प्रतीत होता है।^१ “प्रारम्भ में एक ही शक्ति थी, सारभूत एक आत्मा ही थी। उसमें न राग था, न रोष और न कोई विकार ही। उस सारभूत आत्मा का नाम था सत्पुरुष। उस सत्पुरुष के हृदय में श्रुति का संचार हुआ और वह धारे धीरे सख्या में सात हो गया। इसके साथ इच्छा का भी आविर्भाव हुआ। उसी इच्छा से सत्पुरुष ने धूम्र में एक विश्व की रचना की। उस विश्व के नियामक के लिए उन्होंने छ ब्राह्मणों को उत्पन्न किया। उनके नाम थे—जोकार, सहज इच्छा, मोहम, अचित और अमर।

सत्पुरुष ने उन्हें ऐसी शक्ति प्रदान की थी जिससे वे अपने अपने लोक में उत्पत्ति के साधन और संचालन की आयोजना कर सकें। पर कोई भी ब्रह्मा अपने काय में हस्तलाभयता न भरत सके अतएव सत्पुरुष ने एक युक्ति का सधान किया।

चतुर्दिक प्रसात सागर था, जहाँ एकाकी भौत “अक्षर” बैठा था। सत्पुरुष की इच्छा से उसकी आँखों में शिगु सदृश गहरी निद्रा का आगमन हुआ। पश्चात् नेत्र खुलने पर उसे अनन्त जलराश के ऊपर तृतीयमान एक बड़ा ण्डिआई पड़ा। उसकी दृष्टि में बड़ी शक्ति थी। वह बहुत देर तक उसे देखता रहा। तत्पश्चात् एक भयकर शब्द के साथ वह फूट गया और उसमें से एक भयानक पुरुष विशेष का आगमन हुआ जिसे “निरजन” नाम में अभिहित किया गया। यद्यपि निरजन उद्घन प्रवृत्ति का था तथापि उसने सत्पुरुष की बड़ी भक्ति की। उस भक्ति के बल पर उसने सत्पुरुष से यह वरदान माया कि उसे तीनों लोकों का स्वामित्व प्राप्त हो।

इनका गम होने पर भी निरजन मनुष्य की उत्पत्ति न कर सका। इससे उसे बड़ी निराशा हुई। उसने पुन एक सत्पुरुष की आराधना कर एक स्त्री की याचना की। सत्पुरुष ने यह याचना स्वीकार कर एक स्त्री की सृष्टि की। वह स्त्री सत्पुरुष पर ही मोहित हो गई सदैव उसकी सेवा में रहने लगी। उससे बार-बार

१—“कबीर का रहस्यवाद” तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के “निरजन कीन है?” नीपंक के आधार पर लिखित।

६१ प्रथो का विवरण डा० रामकुमार वर्मा ने दिया है उनका वण्य विषय के अंतर्गत “माया विषयक सिद्धांत” का स्थान भी अलुप्य माना गया है। विरोधता “रमणी” में तो केवल माया सिद्धांत का ही उल्लेख है। आत्मा और परमात्मा के मध्य बाधक तत्व होने के कारण कबीर ने माया का यहाँ बड़ा ही बीभत्स और भयानक चित्र अंकित किया है। इसका प्रत्यक्ष वर्णन हृदय को आन्तरीय पूज्य माननाओं से आपूरित कर कुछ क्षण तक उसके प्रति घनात्मक वातावरण उपस्थित कर देता है। माया के प्रति कबीर का दृष्टिकोण अत्यंत प्रथम और हृदयस्थ भाव विनिर्मित है। विरज और निष्कल परब्रह्म का अनावृत मूर्ति का नामा नाम रूपों में प्रकट प्राप्त है, माया ७ उस कल्पित बना दिया है। “निरजन” के विरज-सृजन के पाछे एकमात्र यही रहस्य है। किंतु माया ने पाप के परदे से उसे आवृत कर इस जगत् रूपी पुण्य के रमणीय भंडार को वासना की अंतः सलिला में परिवर्तित कर दिया है जिसमें आपात्मस्तक स्नात पुण्य अपने “करतार” की भावोपासना का प्रसंग ही विस्मृत कर गया है। यही कारण है कि कबीर माया का मूलाच्छेदन करने के अभिप्राय हैं। यह ससार माया के अस्तित्व से पूज्य होकर भी रहे किंतु उसके कालुष्य प्रभाव से मानव-समुदाय सदैव दूर रहे।

कबीर ने माया के सम्बन्ध में अपनी “रमणी” और “शब्द” में बड़े अभिप्राय दिए हैं। मानों कोई सच्चा सत किसी बार वनित पर कटूक्तियों की बौद्धिक कर रहा हो और वह वागविहीन निरंतर होकर फिर नवाए सुन रही हो। वे बार बार अनेक पदों में अपनी भावना पूज्य भावना को जाग्रत पुनर्जाग्रत कर माया की उपेक्षा करते हैं। वह कभी उसका वासनापूज्य चित्र अंकित करते हैं कभी उसकी हसी उडाने हैं, कभी उस पर व्यथित करत हैं, कभी उसकी ओर क्रोध का दृष्टिकोण उसका भयानक तिरस्कार करत है। इतने पर भी जब उनका मन नहीं मानता तो वे धक कर सता की उपदेश दान संगत हैं। जय वातों का वर्णन करते-करते फिर वह माया का याद आ जाता है फिर पुरानी छिपी हुई आग प्रचण्ड हो जाती है और कबीर भयानक स्वप्न देखने वान की भाँति एकबार कापकर क्रोध से न जाने क्या-क्या कहने लग जाते हैं।^१

कबीर ने माया की उत्पत्ति की अत्यंत गहन विवेचना की है। शायद ही

१—कबीर का रहस्यवाद—डा० रामकुमार वर्मा, पृ० ३६।

तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का “निरजन कीन है” नीचे के निबन्ध।

को^१ दार्शनिक कवि उसकी इस निरूपति का समानत्व प्राप्त कर सके। डा० राम कुमार वर्मा तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी उभय प्रतिभो ने अपनी पुस्तक में इसका हवाला दिया है। इस प्रसंग में सम्मिलित उसे उद्धृत करना अनिवार्य प्रतीत होता है।^१ “प्रारम्भ में एक ही शक्ति थी, सारभूत एक आत्मा ही थी। उसमें न राग था, न रोष और न कोई विकार ही। उम सारभूत आत्मा का नाम था सत्पुरुष। उस सत्पुरुष के हृदय में श्रुति का संचार हुआ और वह धारे धीरे सट्टया में सात हो गया। इसका साथ इच्छा का भी आविर्भाव हुआ। उसी इच्छा से सत्पुरुष ने नूय में एक विश्व की रचना की। उस विश्व के नियामक के लिए उन्होंने छ ब्राह्मणों को उत्पन्न किया। उनके नाम थे—ओम्कार, सहज इच्छा, मोहम्, अचित और अक्षर।

सत्पुरुष ने उन्हें ऐसी शक्ति प्रदान की थी जिससे वे अपने अपन लोक में उत्पत्ति के साधन और सञ्चालन की आयोजना कर सकें। पर कोई भी ब्रह्मा अपने काय में हस्ततापवत्ता न भरत सके अतएव सत्पुरुष ने एक युक्ति का सञ्चालन किया।

चतुर्विक प्रशात सागर था, जहाँ एकत्री मोन “अक्षर” बैठा था। सत्पुरुष की इच्छा से उसकी आँखों में शिगु सदृश गहरी निद्रा का आगमन हुआ। पश्चात् नेत्र खुलने पर उसे अनंत जलराश के ऊपर ततोपमान एक अद्वा भिखाई पड़ा। उनकी दृष्टि में बड़ी शक्ति थी। वह बहुत देर तक उसे देखता रहा। तत्पश्चात् एक भयंकर शब्द के साथ वह फूट गया और उसमें से एक भयानक पुरुष विशेष का आगमन हुआ जिसे “निरजन” नाम से अभिहित किया गया। यद्यपि निरजन उद्घन प्रकृति का था तथापि उसने सत्पुरुष की बड़ी भक्ति की। उस भक्ति के बल पर उसने सत्पुरुष से यह वरदान मागा कि उसे तीनों लोकों का स्वामित्व प्राप्त हो।

इतना सब होने पर भी निरजन मनुष्य को उत्पत्ति न कर सका। इससे उसे बड़ी निराशा हुई। उसने पुनः एक सत्पुरुष की आराधना कर एक स्त्री की याचना की। सत्पुरुष ने यह याचना स्वीकार कर एक स्त्री की सृष्टि की। वह स्त्री सत्पुरुष पर ही मोहित हो गई सदैव उसकी सेवा में रहने लगी। उससे बार-बार

१—“कबोर का रहस्यवा” तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के “निरजन कीन है ?” शीर्षक के आभार पर लिखित।

मह कहा गया कि वह निरञ्जन के सघीव छाप पर पग दगते विपरीत हुआ। वह तिरतन मन्त्राण का ओर बाह्यष्ट थी। सत्पुरुष के अपरिमित प्रयत्नों के परवान् नग मी ने निरञ्जन के पास जाना स्वीकारा। तत्पश्चात् उगम तीव्र गुरु उत्पन्न हुआ— ब्रह्मा, विष्णु और महेश। पुण्योत्पत्ति के बाद निरञ्जन अन्तर्धान हो गया, केवल स्त्री ही बची—उगमा माय या माया।

ब्रह्मा ने अपनी माँ से पूछा—

तब त्र्यम्बा पूछा महनारी। की तोर पुरुष कवन तैं नारी।

इस पर माया का उत्तर है—

हम तुम, नम हम धीरे १ जोई,

तुम मम पुरुष, हमही तोर जोई ॥

यहाँ एक माता अपने पुत्र से इस प्रकार कहता है, जबकि हम ही तुम हैं और तुम हा हम दोनों के अतिरिक्त कोई दूसरा नहीं है। तुम्हो मर पति हो और मैं ही तुम्हारी स्त्री हूँ। मगर की विधात कामना का निष्पन्न वषण उपरि बिबचति ब्रह्म में, निष्पत्त निष्पन्न हुआ है जहाँ माँ स्वयं अपने मुख से अपने पुत्र की पानी बनती है। शास्त्र इमोमिण कबीर अपनी पहली रमेनी म कहते हैं—

बाप पूत के एकै नारी। एव माय विषाय।

मानुष्य की सुशोभित करने वाली बही नारी दूसरी बार पुन उगा पुरुष की अकशायिनी बनकर उसका उपयोग की सामग्री बनती है। वास्तविक जीवन का वास्तविक कौतुक का इसमें बहुत प्रमाण और क्या हो सकता है। कबीर की इसी वाक्य इस सत्ता से घुणा है। छठे शब्द में उनका कथन है—

सतो, भ्रमरज एव भी भारी पुत्र, धरल महनारी।

इस प्रकार उपर्युक्त “तुम मम पुरुष, हमही तोई जोई” जैसे माया का मग्न स्पष्ट उत्तर से ब्रह्मा की विश्वास नहीं हुआ। वह निरञ्जन की छोज में चल पड़ा। माया ने एक पुत्री का निर्माण कर उसे ब्रह्मा की लौटाने के लिए भेजा पर ब्रह्मा ने गद्दी उत्तर भेजवा दिया कि मैं अपने पिता की आज लिया है, और उनका दर्शन वा लिए हूँ। उन्होंने यही कहलाया है कि तुममें (माया में) जो कुछ है वह असत्य है, और इस असत्य के दहस्वरूप तुम अभी स्थिर न रह सकोगे। इसके

पश्चात् ब्रह्मा ने सृष्टि रचना की, जिसमें चार प्रकार के जीवों की उत्पत्ति हुई—
अद्भज, पिद्भज, स्वेदज, उद्भज ।

अब सारी सृष्टि ब्रह्मा, विष्णु और महेश का पूजन करने लगी और माया का तिरस्कार होने लगा । माया इसे भला कसे सहन कर सकती थी । जब उसने देखा कि मेरे पुत्र ही मेरा तिरस्कार करा रहे हैं तो उसने तीन पुत्रियों को उत्पन्न किया, जिनसे कुछ रायिनियाँ और ६३ स्वर निकल कर ससार की मोह में आवद्ध करने लगे । सारा ससार माया के ससार में तरने लगा और सभी मोह और पाखंड का प्रभुत्व देखने लगा । सत्य श्रीम इस सहन न कर सके और उन्होंने सत्पुरुष से इस ब्रह्म के निवारणाय याचना की । सत्पुरुष ने इस अवसर पर एक शक्ति को भेजा जो ससार को मायाजाल से हटाकर सत्पुरुष का ओर ही आकर्षित करे ।

माया के उद्भव, सम्बन्धित उपयुक्त अध्ययन, जिसे कबीरपदी मानते हैं का आधार जो भी रहा हो किन्तु उससे स्फुर स्वर में निम्नलिखित निष्कर्ष अवश्य प्राप्त होते हैं जिनका आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि से भी महत्व है ।

क—माया का अस्तित्व इस “जगत्या जगत्” में ही है ।

ख—ब्रह्मा, विष्णु भी इसके प्रभाव से मुक्त नहीं ।

ग—वासना आदि के स्रोत में ही माया द्वारा सृष्टि का बीज-वपन होता है जिससे अद्भज, पिद्भजादि चतुर्विध जीवों की उत्पत्ति सम्भव है ।

घ—माया के अंग रूप में नारी ही मप्रतिष्ठित है ।

च—भगवत्माहात्म्य ज्ञाता के पास माया नहीं पटकती । जैसे सारा ससार इसी माया-मोह के पारावार में आपादमस्तक निगमन है ।

अब हम कबीर द्वारा निरूपित माया के स्वभाव और उसके स्वरूप पर विचार करेंगे ।

उपनिषदों में ब्रह्म की सृजन शक्ति तथा प्रपञ्चात्मक सृष्टि को माया कहा गया है, जिसमें फसकर जीव ‘सत्य ज्ञानमनन्त ब्रह्म’ को भूल जाता है । गीता ज्ञान को माया कहती है । आचार्य शंकर ने “अव्याप्ती नाम अनीहमन् सद्बुद्धि” के अनुसार माया को भ्रमरूप माना है । श्रीमद्भागवत में “माया” को अप्रतीति कहा गया है जिसे प्रकारान्तर से मिथ्या ज्ञान ही समझना चाहिए ।

कबीर माया को भ्रमरूप स्वीकार करते हैं । उनका मत है कि हमारी बुद्धि

म भ्रम उत्पन्न होकर उसे विकार युक्त कर देता है, जिससे सत्य-वस्तु का स्थान पर मिथ्यापदार्थ की प्रतीति होन लगती है और हम उस भ्रुलाव में पड़कर अपना ज्ञान भूल जाते हैं—

भरम करम दोउ मति परहरिया

भू ठे नाउ साच से धरिया ॥

जैसे तमिऴमय राति में रज्जु सर्प का मिथ्यात्मक ज्ञान भ्रम रूप में प्रचारित कर दश भय में मनुष्य को आक्रान्त कर देता है और उस भ्रम का निराकरण राति के अवसान पर सूर्य के प्रकाश में सहजतया हो जाता है उसी प्रकार ज्ञान के आगमन में मानव-बुद्धि पर पड़े माया आवरण का उच्छेद अनायास हो जाता है—

रजनीगत भई रवि परकासा ।

भरम करमधू करे विनामा ॥

जीवार्मा, वस्तुतः माता, पिता, पुत्र, गृही उदासी से परे राम का परमेश्वर का एक अंश है जो कागज पर अंकित चि हो के सदृश अमिट है, पूरा सत्य है, अतएव बाह्य दृष्टि से दृष्ट विभिन्नताएँ मिथ्या हैं, और उसके “भरमकरम” के कारण ॥ इस प्रकार समस्त ससार ज्ञान विरहित हो अपनी मति गवा रक्खा है ।^१ उक्त “भरम करम” का मूल कारण कबीर ने अपनी रचनाओं में अवचित् कुलचित् बतलाया है । किंतु यत्न-सल निशील उनके फुटकर विचारों से अनुमान किया जा सकता है कि ये दोनों आनादि काल से चले आते हैं और इनकी मूल प्रेरणा परमेश्वर की लोलामयी अभिव्यक्ति की उस इच्छा में ही निहित हो सकता है जिस इच्छा ने कहीं कहीं “माया” का अभिधान प्रदान किया है । उस मायातत्त्व का वर्णन करते हुए उसे इन्होंने किसी विश्वमोहिनी सुन्दरी के रूप में चित्रित किया है और उसका स्वभाव इन्होंने सबको प्रसोभन देता, ठगता व फसाना दिखलाया है । कबीर के अनुसार माया सत्, असत्, तथा उसके उभय रूपों से भी परे है । इसका बाध शेष मह जगत् है और जागृतिवस्तुएँ परिवर्तनशील प्रकृति की होने के फलस्वरूप “सत्” नहीं कही जा सकती पर वे सबका असत् कोटि की अवस्था पूणतया तुच्छ भी नहीं हैं । उनकी एक सत्ता है जिसमें उसका आंतरिक रूप प्रतिभासित होता है । इस कारण वे अनिवचनीय हैं अतः कनक-कुटन याम से माया ॥ अविद्या भी सद्वस्त

१—कबीर प्र० पृ० २५६ ।

२—उत्तरी भारत की सत् परधरा—पशुराम चतुर्वेदी, पृ० १६८ १६९ ।

से विलक्षण और अनिवचनीय है। कबीर ने माया की अनिवचनीयता स्वीकार की है—

जो काटो तो डहडही सीचो तो कुम्हलाय ।

इस गुणवती बेल का, कुछ गुन कहा न जाय ॥

माया रूपी बेल अद्भुत विरोधात्मक गुण सम्पन्न है। इसे काटने पर प्रणमन होकर हरी भरी हो जाती है तथा जसासेक द्वारा अभिसिचन करने पर कुम्हला जाती है। अर्थात् उपभोग करने पर वह आकृष्ट करती है और ईश्वर व्रत रूपी जल से सींचने पर स्वतः कुम्हला जाती है। तात्पर्य यह कि साधक के मन में वैराग्य भाव उदगत होने पर माया नहीं व्यापती। यह बेल न अगवाली है और न अगह्रित है। इसकी विशिष्टता अच्यनीय है।

कबीर माया की कास्पर्निक तथा सारहीन बतलाते हैं। माया का असत् रूप शशक श गवत् कुछ भी नहीं होता। ५-व्या खी से पुत्रात्पत्ति की आशा व्यर्थ एवं कामनाजयी है। बिना व्याई गाय से दुग्ध पाने की इच्छा करना निस्सार है। आगन में बेल है पर उसके नभस्पर्शित फल व्यर्थ ही होते हैं। इस तरह उक्त उदाहरण से माया एवं जगत् की असत्यता प्रमाणित होती है।

कबीर ने साठव दशन की प्रकृति के समशील ही माया का अद्वयन किया है। यह समस्त विश्व की रचयित्री है। स्वयं अ-वक्त होते हुए भी वक्त की जननी है। साठव-दशन में सत्, रज, तम, तीनों गुणों की असम्भावस्था उत्पन्न होने से महत्व उत्पन्न होता है। महत्व से अहंकार और अहंकार से सात्त्विक सद्द्रिय तथा निरिन्द्रिय सृष्टि होती है। सेन्द्रिय सृष्टि से ५ ज्ञानिन्द्रिया तथा ५ क्रमिन्द्रिया और मन उत्पन्न होते हैं। निरिन्द्रिय सृष्टि से पाच त मात्राएँ एवं ५ महाभूत उत्पन्न होते हैं।^१ यह साठव का सृष्टि का विकास है जिसके समानांतर विचार कबीर के भी मिलते हैं—

सत् रज तम रें की ह माया । चारि खानि विस्तार उपाया ।

पच तत ले को ह बधान । पाप पुनि मान अभिमान ।

अहंकार की ह माया मोह । सर्पति विपति दी ही सब कोह ।

सृष्टि विस्तार के प्रसंग में यहाँ तीन गुणों के संयोग से माया द्वारा चतुष्कोटि

(जरायुग, अङ्ग, स्वेदज और उद्भिज) रूप में प्रस्तार-प्राप्त उसका वधन किया गया है। पञ्चतत्त्वों के संयोग से सृष्टि की उत्पत्ति हुई तथा इसके साथ-साथ, पाप, पुण्य, अभिमान अहंकार, मोह, सम्प्रतित्ति, विष आदि के रूप में जीव के लिए बधन भी तयार हो गए। इस प्रसववर्मिणी माया के हाथ में ही उद्भव स्थिति धारे सतार" है। सृष्टि का सत्य भी माया द्वारा ही होता है—“सजोगे करि गुण धार्या, विजोगे गुण जाई।—कवस गुणा के संयोग से सृष्टि अपना अभिधान धारण करती है और उनका वियोग से विसर्ग होता है। ये सारी क्रियाएँ माया द्वारा ही सम्पादित होती हैं।

पाच तत तीन गुण जुगति कर सग्यासी
अष्ट बिन होन नहि क्रम काया
पाप पुन बीच अकुर जमें नरें
उपजि बिनसे जैती सब माया

इस तरह पाच तत्व तीन गुण आदि तथा अष्टधा प्रकृति के विकार का उत्पन्न एवं विनाश होना यह सब माया ही है उद्भव और प्रलय की कहानी माया की जीवन १।या के अन्तर्गत है।

माया का स्वभाव बड़ा आचल्यपूर्ण तथा परिवर्तनशील है। इस परिवर्तन रूप पर आरुढ़ होकर वह “क्षण-वर्ण” अपना विचित्र रूप बदलती रहती है। यह वायु सदृश सदा सधदा अविरल धारा प्रवाह में प्रवाहित रहती है।^१ कवि ने कहा भी है—

बबीर माया डोलनी पवन बहे विधार।

जिनि विलोभा निन पाइया अवन विलोचन हार

यह माया दुःख, बधन तथा अज्ञान रसा है। माया के आकषण में उलझा हुआ जीव आवागमन के चक्र में बंधा हुआ घिसटता रहता है—पुनरपि जननम् पुनरपि मरणम् पुनरपि जननी जठरे शयनम्।^२ इसमें भयकर रूप से पयवसित मानव अनकश दुःख राताप के वातावरण में सास लेता है और अपने विगुह स्वभाव का विस्मृत कर उन्मत्त राधा वार्त्ता में आवद्ध हो जाता है। “हिरण्यमयेन पालेण सत्यस्यापिहित गुह्यम्” के कारण ही जीव भ्रम के वशीभूत होकर शरीर एवं इन्द्रियो को ही

अपना वास्तविक स्वरूप समझ लेता है और इसी अज्ञानाघनार के कारण नहीं पहचानने के कारण वह अपने को कर्ता, भोक्तादि समझकर दुःख उठाता है। कबीर माया को त्रिविध ताप दुःख और सताप का ऐसा वृक्ष मानते हैं जिसमें शीतल छाया का नाम नहीं और जिसके फल अत्यंत छटके हैं और जिनका तन भयंकर ज्वाला है^१

माया तरवर त्रिविध का, साखा दुख सताप ।

शीतलता सुजिनै नहीं, फल फीकी, तिन ताप ॥

कबीर के अनुसार माया स्वभाव से व्यभिचारिणी है यह अत्यंत मोहक और आकर्षक है। उसका त्याग करने की कोई कितनी भी चेष्टा किया कर। वह पिंड छोड़ने को नहीं और कभी मातापिता कभी स्त्री-पुल कभी आदर-मान व कभी जप-तप व याग के रूपों में बध्न डाल देती है। इतना ही नहीं यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो माया का प्रभाव समस्त सृष्टि में दृग्गोचन होया। पानी में मछली को माया ने ही आवद्ध कर लिया है दीपक की ओर पतंग का आकर्षण माया के ही कारण है। हाथी को माया ने ही कामवासना प्रदान किया है कुत्ते, सियार, बंदर चीते, बिल्ली, लोमड़ी और भेड़ माया में ही रये हुए हैं और वृक्ष की जड़े तक वास्तव में माया द्वारा पसाई गई हैं। छ यती, नव नाथ व श्रीरासी सिद्ध तक माया के प्रपंचों से नहीं बच पाए और देवतागण सूर्य चंद्र सागर पृथ्वी आदि सभी इसके प्रभाव से प्रभावित हुए। इस प्रकार चराचर में व्याप्त माया की साविकिक स्थिति कबीर को स्वीकार है जहाँ माया अपने प्रभाव से मनुष्य को हा नहीं प्रवोधित करती अपितु पशु, पक्षी और उद्भ्रमज तक की पादात्मात्त करती है। उक्त बध्न में माया प्रसार का एक विशद चित्र कवि ने प्रस्तुत किया है। इस माया पर जरा का आक्रमण संभव नहीं। ससार में मनुष्य के नयन, श्रवण, श्रमश दशमानलोकन तथा श्रवण-श्रम से एक जाते हैं, सुंदर शरीर भी काम करते एक जाता है। जरा के कारण बुद्धि भी एक जाती है। एक ही चीज नहीं पकती और वह माया है।^२

माया को भोगते रहने से ससारो कभी तृप्त नहीं हो सकता। प्रत्येक मोगो

१—कबीर जैन—डा० रामजी लाल सहायक, पृ० १६१ ।

२—उत्तरी भारत की सत् परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, पृ० १६६ ।

अवृत हो जाता हुआ दीखता है।^१ इसका एक रूप मोहनेवाला भी है जो “ज्ञान सुज्ञान सबको अपने बश में कर लेता है। तुक तो यह है कि माया पीछे दिखाने पर भी नहीं छोड़ती और पीछे में भर भर कर बाण चलाती है।^२ यह “मीठी खाड़” के सदृश मिष्टप्रधान है जो बिना आवृणित किए नहीं रह सकती। केवल गुरु को सदैव कृपा से ही इससे ज्ञान सम्भव है।^३ इसने समस्त जगत् पर अपना आधिपत्य जमा लिया है, इससे शायद ही कोई बचकर निकल जाय, यद्यपि यही सत्ता की दासी है। उनका समीप इसका कुछ नहीं चल सकता। वह उन्हें आशीर्वाद ही देती है। यह माया उस “तरिवर” के समान है जिसमें विविध तापो का शाखाएँ विकसी हुई हैं। जहाँ शीतलता भ्रवन् में भी प्राप्त नहीं और उससे प्राप्त फल रसविहीन है। यह ऐसी टाविनी है जो सब किसी को खा गई और खाने की क्षमता भी रखती है। केवल सत्ता के समीप जाने पर दात निषेधने लगती है।^४ तुलसी ने भी भक्ति से माया के भयभीत और सकुचित होने की बात कही है। भक्त क ऊपर उसका किसी प्रकार का प्रभुत्व स्थापित हो नहीं हो सकता। माया परमात्मा के दरबार की नर्तकी है एक भक्ति उनकी प्रियतमा परती है। कबीर ने भी इसी तरह के विचार रखे हैं जिसमें उन्होंने जगत् को हाद विषय रस को स्वाद, तथा माया को बरपा कहा है। वह उपरल दरजे की ठगिनी भी है जो समस्त जगत् को ठगती रहता है, यद्यपि परमात्मा के द्वारा वह भी ठगी जाती है। यह माया सबको मोहित करने वाली है। इसकी सबप्रमुख विरोधता यह है कि प्राप्त्यर्थ प्रयत्न करने पर प्राप्त नहीं होती परन्तु मिथ्या समझकर त्याग देने पर पीछे लगी फिरती है। दूसरे शब्दों में यह छाय। सदृश है जो पकड़ने का प्रयत्न करने पर तो दूर भागती है और पकड़ में नहीं आती, परन्तु उससे दूर भागनेवाने का वह पीछा नहीं छोड़ती

१—क० प्र० पृ० २१८ ।

२—क० प्र० पृ० २५ ।

३—क० प्र० पृ० २५ ।

४—क० प्र० पृ० २५ ।

५—क० प्र० पृ० २६ ।

६—क० प्र० पृ० २६ ।

७—क० प्र० पृ० २६ ।

साध हो सगी रहती है। यह महादुराचारिणी है। मनुष्य के लिए इससे पीछा छुड़ाना दुस्साध्य है, क्योंकि यह जगत् के सभी प्राणियों से लेकर महत् प्राणियों के नाम रूप में व्याप्त है। वह दुराचारिणी इसलिए है कि उसमें सुन्दरता है, आवकता है, जिससे वह आकर्षण उत्पन्न कर मन को मोह लेती है। सारा ससार इसी की करामात से अष्ट हो गया है। मनुष्य की गणना ही क्या जब महान् से महान् योगी, यती और साधु भी इसके पजे से नहीं निकले। वह कुटिल स्वभाववाली भी है। क्योंकि जीव जंतुओं एवं मनुष्यों में अपनी कुटिलता से भेद बुद्धि उत्पन्न करती है। इसी भेद बुद्धि के परिणामस्वरूप ससार, बलेश, धूनादि की अग्नि में धू धू कर जल रहा है। "यह मेरा है, यह उसका है। वह मुझसे निम्न है, मुझे ही जीवित रहना चाहिए" आदि कुटिल विचारों से अनकटव की सृष्टि है। माया को बबीर न पापिनी कहा है क्योंकि वह स्वच्छता है। नित्य प्रति नय-नय जीवों को फसाती है, इसी से बबीर न माया को डाइन, डकनी, सपणी, पापनी दुराचारिणी आदि नामों से संबोधित किया है। इसके अतिरिक्त नकटा, चोरनी, पिशाचिनी, शिकारिणी आदि नाम भी दिए हैं। उक्त संबोधनों के पीछे बबीर का अभीष्ट, मामा के प्रभाव तथा उनमें आकर्षणों में ससारी जाव को सावधान करना है। बबीर न स्पष्ट शब्दों में इसी कारण उसका अनेक दोषों को हमारे सम्मुख रखकर रहस्योद्घाटन किया है। बबीर एक परवृष्ट भक्त हैं। भक्ति मार्ग के अनेक विघ्न बाधाओं से उन्हें अनेक साक्षात्कार हुआ है। माया प्रभु-भक्ति में बाधक है। यह ऐसा "पापिन" है जो जीव को प्रभु से विमुख करती है। राम नाम के सरन उच्चारण के अवसर देने के बदले कटु बचनवाली के निरंतर निस्सारण में ही यह प्रकुलित रहती है।^१ इसका चक्र में सारा ससार अनादि काल से घिस रहा है। यह माया बड़ी सम्माहक है। कोई पक्का धर्ममत ही सासारिक परंपरा के परित्याग से बच पाते हैं। समस्त ससार माया की श्रृंखलाओं में आवद्ध है। मला यह इससे बसे विनिमुक्त हो जब ससारकर्ता ही उसमें सलिलत बताया जाता है।

सत-साक्षित्य में माया के आकर्षणकारी दो अस्त्र माले गए हैं जिनके प्रयोग

१—क० प० पृ० २५।

२—क० प० पृ० २५।

म ममारा जाव इसके जान म फम जाते हैं । य हैं कचन और कामिनी ।

कबीर ने कचन और कामिनी को माया के प्रधान प्रतीक के रूप में चित्रित किया है । इसी तरह मान आशा, मोघ, आदि अनन्त मानसिक विकास माया के मित्र हैं । अपन इन्ही मित्रों के सहयोग से वह जीवा का पमाने में कारगर होती है । कबीर ने "तहिनर एक परम बल नारी" को माया का एक विशिष्ट अंग मानकर कहा उसमें बिलग रहने का चेतावनी दी है । उनका दृष्टि में नारा ताना साको में सख्त नागिन के समान विषपूज है । विषय वासना में सक्ति जोष ता इससे पूर्व हा दर्शित हैं माय प्रभु के भक्तों पर ही किसी प्रकार का प्रभाव नहीं है । कामिनी का सख्य बड़ा ही स्वसात्मक है, श्रुति उसका पग-पग पर है । वह मधुमक्खी के समान पाम जाने वाले को अवश्य काट खाती है, केवल प्रभु भक्ति में अनुरक्त जन ही उसके विषाक्त प्रभाव से मप्रभावित नहीं होते । उसके पारवर्त होने से मनुष्य तीन अलम्भ मुखा से वंचित हो जाता है । वे हैं भक्ति मुक्ति एवं आत्मज्ञान । पुरुषाय के इन आवश्यक गुणों की प्राप्ति नारी के सख्य से असम्भव है । नारी की सगति नरक-कुण्ड महा यातनामय है । उसका समीपस्थ रहने वाला कामी है और कामी पुरुष ने इन्द्रिय रसा के स्वाद में पड़कर भक्तिमाय का नाश कर दिया, क्योंकि "कामी अभी न भावई ।" "यह अभी" "सा पुरानुरक्तिरोरवरे" तत्सम्पत्स्यामृतो पदेशत् "अपातो भक्ति" ही है । इस तरह भक्ति के लिए उक्ति कचन और कामिनी, "बल्य एह बीमन", खर और जाह, त्याग्य हैं । यही कारण है कि सत्ता ने इनमें सत्ता सघट रहने की बात कही है । सत्ता के सत्तार में "सूरमा" वही व्यक्ति है जो माया और उसके सहायकों से बीरता और धीरतापूर्वक युद्ध कर सब और उन पर विजय प्राप्त कर सके, जो अपनी साधना शक्ति द्वारा प्रलोभनों का परित्याग कर सके, जो वासनाओं का दमन कर सके, जो दुर्बलताओं पर विजय प्राप्त करके, विकारा को समाप्त कर उन पर आध्यात्मिकता का भवन स्थापित कर सके जिसमें परब्रह्म का निवास सम्भव हो । सत्त्व के धर्मग्रन्थों में "बाता कृपा विशिखा न गृणाति यस्य" का ही "धीरे" कहा गया है । दादू, पल्लू, नानक, दरियादि सत्तों के "सूरमा" पर विचार उल्लेखनीय हैं । सुन्दरदास ने तो इस "सूर" या सूरमा पर लगभग ४४ छन्दों का प्रणयन किया है । सत्त्व के उज्ज्वल रसा कबीर के अनुसार—

नाम इन पाँचों का जिस प्रकार समान हो जाता है और मनुष्य के शरीर, शक्ति और अग्नि मनुष्यों का मान मही रहता है। बबोर का तो दर्जा ठहर रहता है कि शरीर व मन जाने पर मान और उस पर बने हुए सम्बन्ध मही रहता है। परन्तु मैं जिस विषय शरीर कहा जाता है वह मन के सम्बन्धों के रूप में दूसरे अर्थ में माना जाता है। लौकिक दृष्टि में मान व शरीर ही है, मन व अग्नि अतीत तथा अतीत ही है (इति व अनुगार) "मान" मनुष्यों का कारण अग्नि मानों के अनुगार ही है व सम्बन्ध म बबोर का धारणा मालि होती है। रजस व अनुगार मन और मान व समान कोई एक ही का मित नहीं है, मान और पुनः के लिए वे ही दोनों उत्तरदायी हैं—

रजस माना मन ममि गैरी नीत व बाद ।

मुद्रा उन्ने दाहू मा, दा मा मृत्त होई ॥

बबोर का निरूपण है कि जिस मान व मन माना के विविध आत्मों में आत्मत्व होता है उमा उत्पत्ति और लोभता व मान व प्रभु में रज मान तो उत्पन्न हो मा ही रूप में मान हो जाय । उन्होंने इनके कई नाम बनाए हैं। वस्तुतः स्थिति, कार्य तथा स्वभाव व अनुगार इनकी कई नाम हो जाते हैं ।^१

माना व जिस अनेक आत्मों का वर्णन अमा किया गया है उनमें अनुगार का बबोर व अनुगार प्रमुख है। "मान" उसी का एक अर्थ है जो बड़े-बड़े ऋषि मुनियों तक का निमित्त बुद्धा है। बबोर व माना-रसाग मा जो सबाधिका महत्त्व मान रसाग का प्रमाण किया है। अग्नि साधक माना व अगम्यता हो जाता है तो कोई विवेक महत्त्व का बात नहीं, मान, अह का परिचाय हो विधेय है। क्योंकि इनके द्वारा सब कुछ मत्त हो जा सकता है ।

इस प्रकार बबोर न समझें हुए माना का मनुष्य विषय में विस्तार मानु हुए अग्नि दा माना का, जो भ्रम, अमान, माध, सोम, आत्मिक आदि व रूप में अग्नि मन प्र श म निशाम करती है, वचन किया है। उपर्युक्त वाच में मन व माना व बाध स शरीर व धातु-गन्ता हुआ का अध्ययन किया गया है। वस्तुतः मा सभी शक्तियों में मुख्य मन उत्पन्न होय जो भाँति भाँति व बलश और सत्ता से जसाया जाता है ।

१—बबोर शान, पृ० २७१ ।

२—वही, पृ० १६३ ।

अतः हम माया और मायापनि व गम्ब-धा, सृष्टि विकास में माया का योग, तथा माया व नदा पर कबीर के विचारों का अध्ययन करेंगे ।

उपनिषद् में “माया तु प्रकृति विद्या मयि तु महेश्वरम्” कहकर माया को ब्रह्माश्रित माना गया है । गीता में “दैवी ह्येषा गुणमया मम माया दुरत्यया” से उक्त कथन का हा पुष्टि होती है । इस तरह माया अनिवार्य तत्व माना हुआ है त्रिकाल व्यापित नहीं है । तत्त्वज्ञान से इसका बोध हो जाता है और परमात्म तत्व अथवा अतनम अमिषत्व की मत्ता हो गई जाती है^१—यह एकमात्र मत्ता ब्रह्म है । यह ही से सबकी उत्पत्ति होती है और फिर सभी में सब लीन हो जाते हैं । कबीर के अनुसार बाजीगर ने डमरू बजाया और मारो सृष्टि तमाश का बन्धु की तरह जुड़ आई । बाजीगर ने अपना स्वाम लपट लिया और अपन आप में लीन हो गया । यहाँ बाजीगर मायापनि ईश्वर है तथा उसका कौतुक यह सारा ‘पमारा (प्रपंच) है समार है । कबीर कहते हैं सृष्टि की उत्पत्ति सभी माया को ब्रह्माश्रित मानते हैं । इस भाव को लक्ष्य करते हुए वे कि यह रघुनाथ की माया है या शिकार खेलन निक्सा है और माम्प्रदायिक जाला में फाँसकर मुनि, पीर जैन, जोगी, जगम ब्राह्मण और स यासी को मार रही है । कबीर न माया का ब्रह्म की लीला का शक्ति मानते हैं । वह उन जादूगर का खेल कहते हैं । जादूगर की करामात में दशका में भ्रम उद्भूत हो जाता है । किन्तु उसके चमकार का प्रभाव ज्ञानवातिक भा स्वयं उस पर नहीं पड़ता । इसी तरह तब ज्ञान हो जाने पर लोग समार के माया मोह में फँस नहीं—

जिहि नटने नटसारी साजी ।

जो खेले सी दीसे बानी ॥^२

किन्तु हाँ यह है कि समार को यात्राहारिकता में हा सभा आश्चर्यपूर्ण बत हो जाते हैं और उन हा अंतिम सत्ता मान बैठते हैं । इस रङ्ग मूल तत्व ब्रह्म प्रत्यक्ष नहीं हो पाता और प्रायः भुला दिया जाता है—

कहने सुनने की निहि जग कीहा ।

जग मुलान सो त्रिन्हें न चीन्हा ।

सब रज तम के कीही माया ।

आपण मामे आप छिपाया ॥

—क० ग्र०, पृ० १७०

स्वार का यही आशय है कि त्रिगुणात्मक माया का असत्य तथा त्रिविध शक्ति के कारण मनुष्य का बुद्धि में भ्रम होता है । जैसे मध के दुब्बड़े, जाकाश में जा जाने व कारण कुछ काल तक मूल को अदृश्य कर देते हैं जिससे उसमें प्रकृत स्वरूप व न ज्ञान का कल्पना

१—कबीर-दशान, पृ० १६३ ।

२—कबीर दशान, पृ० १६० ।

हम कर बैठे हैं उजो प्रकार मूल तब का नहीं स्वयं जानू क सम्भव म माना प्रकार का कल्पना कर ना जाता है । यह काय माया क द्वारा ही सम्भव होता है । इसीलिए कबार न हम आत्मवचकित करन वाला । गारा नाम म पुकारा है ।^१ यद्यपि इसका अपना सत्ता कम कार उपन करन म किन्तु प्रकार भम नहा । फिर ऐंद्रबानिक है और उद्भवि न यह माया पला रक्खा है । जत निना ठा का नान हूण ठगारा म मुक्ति किया प्रकार नहा हा सकता । तब विवचन न यह स्पष्ट है कि माया मानसिक क आश्रय पर अवित है । ब्रह्म म तब असम्भूत नहीं माना जा सकता । जमि का दाहकता क सहा ब्रह्म म स्वयं आत्मा स्वयं सिद्ध है । तब का सम्भव माना म विन्दु न स्पष्ट और शून्य है । कबार क अनेक पना म यह भाव बाधित होता है कि राम का गरण का गिर्या धारण करन पर उनका माना फिर स्वयं मुक्त गइ । तब कबार राम क मरने 'यू नागा यू नारा' क कबार का कतु समिति न परइ विषम गुणारा माया । कह कबार करना का बात एक पदक म गत विराजा एताहा अनेक वाक्य उन कथन का प्रामाणिकता म उपायग्राह है । एक स्थान पर माया का स्वयमुक्ति है 'चाका म मला सा मग मला । इस पर कबार का उत्तर है— 'सा मग त्ववानू । एक ठु क तुम्हारे हाथ लाऊ ता राजा गम गिरानू ।^२ इस प्रकार निष्पत्ति यह निकलता है कि ब्रह्म और माया का सम्भव आश्रयदाता और आश्रित का है । उनक कृपा-कृपा प्रभाव म न सायक माया म आसगन स्थापित करने म क्षम हा सकता है ।

सृष्टि तत्त्व क श्रम म कबार न माना म न तब सृजना का उत्पत्ति एकात्मिक स्थिति पर किया है । विश्व का उत्पत्ति और स्थिति का प्रश्न आरनिपदिक द्रष्टाओं क सम न भा उन्मिय हुआ था— कि कारण ब्रह्म कुत हैम जाता तबाम केन क्वच सप्रविष्टा (श्वो० १।१) । प्रश्नारनिपत्त क अनुसार सृष्टि क आरम्भ म सृष्टि उत्पन्न करने का कामना प्रजापति म तब उसन तब किया जार एक रति जार प्राण क जा क सृष्टि का । (प्रश्न १।३-१) । एतरेय क अनुसार आदि जाना न लाकसृजन का कामना म चतुष्पाका का सृष्टि का आदि जाना जार सृष्टि क मानवर्ती पुरुष का सृष्टि कर प्राण वायु दिया । परमात्मा-तब म आकाश जाका म वायु वायु म अग्नि अग्नि न जन जार जन स पृथ्वा समूत हुई । शान्त शास्त्र म सृष्टि तत्त्व हा स्रवाधिकार विचार का विषय बना । नाथ सम्प्रदाय म परम पित्र म दा तब शिव जार शक्ति कु रतिना क म म प्रादुर्भूत हात है । कु रतिना समस्त विश्व म परिवर्तन हाकर क्रमा स्थापन स्वल्प ग्रहण करता है और शिव जना शक्ति क कारण जगन क विविध रूपा म परिवर्तित हा जान है ।^३ इस भूमिका म कबार क माया द्वारा सृष्टि का उत्पत्ति क सम्बन्ध म कथन पर विचार जानित है ।

सृष्टि क्रम का कबीर ने सूत्र रूप में उल्लेख किया है क्योंकि वे इस विषय या अध्यास ही मानते हैं—

बहने सुतन को जिहि जग कीहा
जग भुलान सो मिनहुँ न चीन्हा ।
सत रज तम केँ कीही माया
आपण मामँ आप छिपाया ।^१

ब्रह्मजगत् का प्रतिभाषिका सत्ता अथवा व्यवहारिक सत्ता ही कहते हैं । माया की आवरण या विक्षेप शक्ति से हम ब्रह्म का स्वरूप विस्तृत नहीं दिखाई पड़ता । उनका विचार है कि त्रिगुणमयी माया के द्वारा पाँच तत्वा के सम्मिश्रण से जरायुग, जडज, स्वप्नज तथा उद्भिज चार काटियाँ आईं । जीवा के लिए पृथक् पात्र पुण्य, मान अभिमान आदि बंधना का निमाण कर दिया ।

माया साक्ष्य का स्वतंत्र प्रवृत्ति नहीं अपितु ब्रह्माग्रित है ।^२ इसलिए परमात्मा को इन तीन गुणा से पर मानकर कबार उह चौथा पद प्राप्त, स्वाकार करते हैं—

राजस तामस सातिग सिय, ये सन तेरी माया ।

चौथे पद को जो जन चीहे, तिनहि परम पद पाया ॥^३

इस प्रसंग में यह उल्लेख योग्य है कि हम स्थायिक जगत् का कर्ता कौन है ? क्या इसको ब्रह्म ने बनाया है, माया ने ? इस प्रश्न के उत्तर में कबार हमका कर्ता ब्रह्म और माया दोनों को मानते हैं । जब वे भावावश में होकर भक्ति के स्वर का आम्वात करते हैं तो इस ब्रह्माड को ब्रह्म की मरचना मानते हैं—

जिनि ब्रह्माड रच्यो नहु रचना परन बरन ससि सुरा ।

यदा कदा वे इस ब्रह्माड का ब्रह्म वेण कहते हैं उस समय भी वह ब्रह्म की ही रचना ठहरता है—

माटी एक भेष धरि नाना । सन में एक ही ब्रह्म समाना^४

किंतु माया का सम्बन्ध भी कबीर ब्रह्म से ही मानते हैं । इस तरह ब्रह्म की रचना का मामा की रचना में अंतर्भाव सहजतया हो जाता है कुछ विद्वानों के अनुसार कबीर के उक्त “सत, रज, तम केँ कीहा माया” आदि वाक्यों में सात्व्यवादियों के गुण परिणाम-वाद के अनुसार सृष्टि वर्णन लक्षित होता है ।

माया एक ही है या जनक इसके उत्तर में कबार ने तार्किक दृष्टि से माया का एक ही बताया है । श्वेताश्वतरापनिषद् में इसके लिए “जजामका” अर्थात् माया एक

१—कबीर दशम—पृ० २१२ ।

२—कबीर दशम—पृ० २११ ।

३—हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय—डा० बडधवाल, पृ० १०८ ।

४—कबीर एक विवेचन—डा० सरनाम सिंह शर्मा, पृ० २६२ ।

५—श्वे० उपनिषद् ४।५

ही है प्रयुक्त हुआ है। गीता में मम माया का एक वचन प्रयोग उसका 'एवम्' प्रमाणित करने के लिए जन्म है। किन्तु 'सावहारिक' दृष्टि में कबाल उसका तान भेद कहते हैं। १—माया माया, २—नाना माया और ३—विद्याभ्यासा माया अथवा सत्ता का दाया माया।^१

मोरी माया सब सबें, मीनी तनी न जाय
पीर पैगम्बर आलिया, मीनी सत्रनि को गाय

भाना और माया माया के इन दो भागों के लिए कबाल ने भ्रम और कर्म नाम ना दिया है। भ्रम और कर्म माया का व्यवहार में कबाल काग जना जान सत्ता के लिए ला बैठते हैं। ये उभय समुद्रि हनु भुतावे के सत्ता हैं—

भ्रम धरम दोड परते लोड । इनका चरित न जान कोई ।

इन दोड ससार बुलाया । इनके लोगे ग्यान गाराया ॥

भाना अथवा भ्रम माया—आत्मा तृष्णा काम क्रोधादि रजि मम में उद्भूत हातर मनुष्य का प्रयत्न और अकारण प्रयत्न में आवद्ध कर रहा है जिसमें वह शुद्ध मुक्त स्वभाव का विस्मृत कर सत्ता के दुःख में सन जाता है। उक्त भ्रम में कबाल का तात्पर्य इसी मना विचारों में जान जाता है। वस्तुतः मिथ्याज्ञान अज्ञान अथवा भ्रम परस्पर पर्यायवाची है। मय जान के प्रकाश में हा इस भ्रम का उच्छेद समव है। इस भ्रम माया का कबाल ने भाना माया का मना ला है। भाना का अर्थ है बाराक मूम। किन्तु यह है किन्ना प्रयत्न इसका अज्ञानता हा इसा में लगाया जा सकता है कि किन्ना हा इसका चमूल में बच पान है। आत्मा और तृष्णा मनुष्य के सम्कारों का प्रतिरूप बनकर जाया मा का पाछा नहीं छाया और तथैव मान तो महात्मा कपिदा में ना नहा छू पाया। नारद जीव महात्माना का उसने नहा छोडा। भाना जनक कमजोरिया का गिकार मानव इमस कैम बच सकता है। एतदप कबाल ने इस भ्रम माया का धार भमना का है।

माया का दूसरा भेद है माया माया अथवा कमला माया। इस काटि में सत्ता के ममस्त भक्ति पत्नीयों का परिगणित किया जा सकता है। वय भूपा जटाजूट, पूजा पाठ, नाचना के माग के उतभाव है। ये मनुष्य का अज्ञान के गत में हा गिराव है। साधारण माया का अर्थ स्थूल या मामा माया में है जो मनुष्य का अनक नामहता में आकर्षण उत्पन्न कर अनकश कर्मों में उस प्रवृत्त करता है। धन संपत्ति कचन, कामिना आदि का क्षेत्र यहा है। कबाल के माया माया सब तजे में जागतिक पत्नीय का मानसिक विचारों का अपनाया सहज त्याग हा ध्वनित होता है। कबाल ने प्रत्याख्यानक दोना में इसका भा कटु आलोचना का है। उनके अनुसार कनक और

१—कबाल-दशन—डा० रामजी लाल सहायक, पृ० १६८ ।

२—माया तजो तो क्या भया, मान तजो नहीं जाइ ।

मानि बडे मुनिवर मिले, मानि सबनि को लाइ ॥—कबाल दशन, पृ० १६६

कामिनी के द्वारा मद एव काम क वशाभूत होकर मनुष्य दुःख व रूप म सदा ह्वता रहता है । ईर्ष्या आवृत्त अग्नि जिस प्रकार उसका मस्माभूत बनाकर हाँ छोड़ती है,^१ उसी प्रकार कचन जीरकामिनी मानव का अज्ञान में पेंसाकर समाप्त कर दत्त है । एतदयं उनम वचन कं निष्कवि ने पग-पग पर मलाह दी है ।

एकाध स्थल पर कवि न माया के एक तीसर भेद विद्यारूपिणी माया की ओर भी मन्त किया है ।^२ उन्होंने "उपजि विनमे जनी सब माया" उपन होने वाले तथा विनाशशील सभी पदार्थ माया है मायारहित, चिरज तावेवल ब्रह्म हा है— ऐसा माना ह । विद्या और अविद्या शब्दों का प्रथम प्रयोग हम ईशावास्योपनिषद् में मिलता है । श्वताश्वतर म विद्या और अविद्या क ऊपर दोनों म भिन्न तथा विनश्यत तत्व का इन पर शासन करने वाला कहा है । अविद्या का अर्थ विनाशी जड़ वग है और विद्या का अविनाश वग जीवात्मा आदि है । मिथ्या ज्ञान म पड़े हुए जीव को कबीर माया अथवा मायामय समझते हैं ।

कबीर क अनुसार माया का उक्त रूप साधका के लिए श्रेयस्कर है । इसी के आश्रयण का पाकर साधक का गति अव्यक्त तक हो पाता है । वे माया के इस विद्या रूपी स्वरूप का मता क लिए उपयुक्त समझते हैं । कारण यह है कि माया का यह स्वरूप निज स्वरूप का पहचानन म सहायक होता है । आध्यात्मिका के अनुसार "व्यवहार का महामता क विना परमाथ का ज्ञान नहीं हो सकता और परमाथ को ज्ञान विना निर्वाण का प्राप्त नहीं किया जा सकता ।" हम मर्याद म कबीर का स्पष्टोक्ति है कि माया क आशीश अर्थात् आश्रय स जगदीश का साक्षात्कार संभव है, परंतु इसे भी प्रकल्पित साधना द्वारा प्राप्त किया जा सकता है ।

माया दासी सत की, उ भी देई असीस ।

रिलसी अरु लार्थ छडी सुमिर-सुमिर जगदीश ।

इसक अलावा माया का अभिमान कबीर न रूपक, प्रतीका, अयाक्तिया तथा चलत वासिया क द्वारा भा पर्याप्त मात्रा म कराया है । ' इस प्रयोग म वे सभी प्रकार के भावा का सरलतापूर्वक व्यक्त करन का अवसर प्राप्त कर लेते हैं । जैसे—

मैंगुलाम मोहि रेंचि गोसार्त । तन मन धन भरा रामजीके तोई ।

आनि कबीरा हटि उसारा । सोई गहक सोई बेचन हारा ॥

बेचे राम तो राखे नैन । राखे राम तो बेच दीन ।

कहै कबीर मे तन मन जारया । साहिब अपना छिन न बिसारया ॥

यहां माया के सामारिक हाट म जहां जीवा मा न शरीर धारण किया है, वहां वस्तुता परमात्मा ही अपनी सत्ता में सर्वत्र विद्यमान है, यहां कथन है । साथ ही किसी दास के प्रेता विप्रेता का पृथक् अस्तित्व उसे जीवात्मा क मन का आनि क कारण है जिसक

१—कबीर दशन पृ० २०० ।

२—कबीर दशन पृ० २०० ।

माया ही है। एक स्थान पर कबीर उम “कहवाई बेलरी” बन्दर सवाधिन करते हैं जिसके फन मिलुन कटुवे ह जोर भक्ति को मुनबन्ती बनरा” का उपमान देते हैं। यह माया नित नवान ह जादि सृष्टि स ही यह अपने उमी रूप म विद्यमान है। कबीर इसे बुद्धिया कहकर मग्धाबिन करते हैं। माया का यह दावा है कि वह नि ययुवता है। उमके मगमक कोई नारी अपने को युवती नहीं कह सकती। बन्ध प्रवया हाकर भा अपने को किसी प्रौढा म कम नहीं समझता। पान खाते-प्याते उसके दान चा गण हैं और पर पुरपा के साहचर्य मे उमकी उम्र ममाप्य हो गई है। चतुर पुरुष जा अपने का नाना समझते हैं उही का माया अपना जाहार विषय बनाना है। और अपन अमान ग्रन्थ के लिए ह। सारा निगार करती है। निष्पत्ति यह कि सृष्टि के माय हा माया की उत्पत्ति हुई है और वह आज तक जरा मरण रहित बनी हुई है। पानी पुरप भी माया क चयुन म नहीं बच सकता। वह सदा अमान ग्रन्थ क साथ अपना सम्बन्ध बनाए रखना चाहता है। उसके सामने मयार का कोई निजा सम्बन्ध कुछ भी नहीं है। वह सब पर समान भाव मे जात्रमण करती है और उसे अपन शिखार का विषय बनानी है। जीव और माया का क्रमश मुगे और बिल्ली मा मादृश्य दते हुए जाव का मदा विना मे मावधान रहन का कहते हैं। उनका कथन है कि ‘कभी तो धोखा या जायगा’ इस जाशा म वह दिन म तीन बार राह रोकर खड़ी रानी है। कंचन हरिगणन मा इस आपत्ति म मुक्त हान की एक मात्र औपधि है अथवा यह लावा का भीड़ म भी धर दवाचती है। और किसी का दिखाई भी नहीं देता।

माया किस प्रकार पीवा का भरमा रही है मका कबीर न अपन मायम म व्यक्त किया है। अय जावा का भाति कवार पर भी उमकी दृष्टि लग गई है। कबीर उन बहन सम्बोधित कर कहते हैं “ऐ मेरा बहन माया, तुम अपन घर जाओ तुम्हारे नाना म विष गगा ह। म तो इस जगत रूप ससार का परिमाण कर निरजन मे ही मलिण हो गए ह। हम किसी म कुछ बना देना नहीं। उनकी बनिहारी है जिन्हे तुम्ह हमारा पाम भजा है। हम एक भाई और एक बहन है।’ इस पर माया कहता है— ऐ कबार, इस रक्तिम करवाल (मदमस्त नयना) को दला य मरा शृ गार दखो। म स्वगलाफ स तुम्ह पति बनान के लिए आई हूँ।” फिर कबीर वना बुद्धिमत्तापूण उत्तर देते हैं— माया बहन तू यनी स चरी जा, यह कवार फनत वाला जाव नहा है। स्वग क भोग-मिलास म पला तुम्हे तो पाट-पाटम्बर चाहिए। यह बचारा कपला आनि का तुलाहा मला तुम्हारी कपा सचा कर मकता है। किन्तु माया सहज हा छान्न को नहीं, उमन उत्तर दिया मद में तो अपना काम करना ही जाऊगा अन्न स्वामी के समान अगर हमे नेखा दना हुआ ता मैं बग कर गा। इस पर कवार का प्रयुक्ति बड हा विश्वासपूण हृदय स नि सून जान पन्ती है। वे कहते हैं मायागना। पत्थर किसी भी स्थिति म भीज नहीं सकता। कबीर को कोई शक्ति िगा नहा सकता। जिस मच्छ की तू मच्छी है, वह मेरा

रखवाला है । जरा भी तेरा जार नजर डालूँ तो वह नाराज हो जाय । तू जार जगह जा । यहाँ तेरा काद काम नही । ^१ निष्कप यह कि माया जनक जाकपक वस्तुजा म अपन का स्थापित कर नुमान का जनक प्रयास करता है । ऐसे अवसर पर 'जिह' 'मे' रघुवार से उबरे एहि काल मह । भगवत्प्रपन्न-जन इसम प्रभावित नहीं हाने और न उह माया व्यापता हा है । माया भा भगवान् क जाधय का ही वस्तु है ।

एकाधिक स्थाना पर कबार न माया का उद्दिनि कहकर भा सम्बाधित किया ह । इस माया-माह क ससार म वह उद्दिनि कवि के मन म निवास-स्थान बनाए हुए है ता अर्हतिना हृदय म दम उत्पन्न कर रही ह । 'सबका पाँच लटकेँ भा है (जयान् पाचा इन्द्रिया क विषय) आ रात दिन जनक तरह क नाच मचाया करत हैं । किन्तु भगवान् का दास हान क कारण 'म' उद्दिनि (माया) का कुल भा प्रभाव उनक ऊपर नहीं पड सकता । एतदर्थ, कबार माह-माया का मुनिना म जाग लगा दना चाहत ह । माया अनादि है वह सृष्टि का जारम्भिक अवस्था म जय पयान अपन पूव रूप मे ला है । माया का किय न जन्म नहीं दिया । वह शाश्वत ह । सब दवताजा न मिन कर इस हरि का सौंप दिया है और तब न जनन काव क 'न बार ख' रूप युगा में उद्दिनी के साहचर्य म यह रह रहा है । इसन सबप्रथम पधिया का रूप प्राप्त किया— सौम्य तथा मुलभणा । किन्तु पश्चान् सर्पिणा का रूप धारण कर समस्त ससार का ला गइ । इस नवपुवता क स्वामी इसन समन ला गिउ हा हैं कयाकि तिव विष्णु प्रभुवि जिन दवताजा का मायागनि समभा जाना ह व वस्तुन माना द्वारा कल्पित उपाधिया क कारण 'पृथक्-पृथक् नामवान दाना बन रूप है । इस प्रकार महा माया का जनान्त्रित्व लीति होता है और दवगणा का पश्चान्बर्तिता । महा कारण है कि ला नित्य हा उनक सामन नज बना रखा ह । कबार का कयनिका यह वर्तताता है कि यह माया समस्त जगत् का प्रिय लगता है किन्तु रात बालका का हा मार कर जा रहा है । कयाकि जन्म मृत्यु क भवचक्र म पड गय जब वस्तुन माया क कारण हा नश्वर शरीर आदि का आत्मा मानकर माना प्रकार का बन पात है और पुनरपि जनन पुनरपि मरण क चक्र म पडत है 'स प्रकार यह माया जनन बानका का हा मार रही है ।

कबार का उलटवासियाँ भा हिंसा साहित्य का एक निरि रूप म सम्भाव हैं । ५० परशुराम चतुर्वेदा न विषय क अनुसार 'सब पाच व्याक्य किए हैं । जिनम चौथा स्थान हमारे आलाच्य का दिया गया ह— व जिनम आत्मज्ञान, माया काव सृष्टि एव मन जैम विषया क स्वल्प का परिचय दिया गया है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है —

अप्रधू ऐसा ज्ञान रिचार ।

भर चढ सु अथवर दूने, निरागार भय पार ।

ऊपर चले मुनगरि पट्टेचे, पाट चले ते लूटे ।
एक लेपडी सत्र लपटाने, के पाटे के छूटे ।
मदिर पेसि चहुँदिसि भीगे, गहरि रहे ते दूपा ।
जिन नैनन के सत्र जग भेरे, लोचन अछूते अधा ।
कहे स्त्रीर कछु समुमि परी है, यत्र जग भेरा धवा ।

दसका विस्फेपण करत हुय डौ० बहध्याल १ लिखा है—हे जवधू जा लाग नाव पर
षत्र (भित दवा का आधार लेकर बड़े) के समुद्र में डूब गया (समार में ही रह गया)
किन्तु जिह ऐसा कोई भा साधन न था व पार लग गया (मुक्त हो गया) । जा विना
किंवा माग व चले व नगर (परमपद) तक पहुँच गया किन्तु जिन लागी न माग
(अर्ध विश्राम पूरा परम्पराया) का सहारा लिया व लूट नये गया (उनके आध्यात्मिक
गुणा का हल्ला हो गया) (माया के) बन्धन में मगो बंधे हुय हैं, किस मुक्त बद्ध कहा
जाता । जा कोई उस घर में प्रविष्ट हो गए उनके सभी जग भाग गया । (वे ईश्वरीय
प्रेमवश में मित्त हो गया) किन्तु जा बान्ध रह गया (जा उसमें प्रभावित न हो सका) व
पूरा रूप में सूखे (उमने बधित) व हो मुखा हैं जिह बाण लग गया है । (जा सतगुरु
व बचना द्वारा प्रभावित हो चुक है, अथवा जिनके भीतर आध्यात्मिक विरह जाग्रत हो
गया है) और अभाग व दुखा वे हैं जिह उसका चोट नहीं लग सकी । अर्धे लाग
(जिनकी जीवे समार की आर में बंद हैं) सभी कुछ श्वेत है, किन्तु जाववादे
(गोसारिक मनुष्य) कुछ भी नहीं देख पाते ।

जब हम बौद्ध-साहित्य, सिद्ध-साहित्य, नाथ-साहित्य तथा नमस्त सत काव्य
में प्रयुक्त प्रतीक शब्दों का पृष्ठभूमि व रूप में विश्लेषण कर करार व कुछ
शब्दों का अध्ययन प्रस्तुत करेंगे क्योंकि यह सावितिकता उपर्युक्त साहित्य में ही उद्घाटन
प्राप्त की जा ।

बौद्ध साहित्य में प्रयुक्त प्रतीक और उनकी योजना

प्रतीक	संकेतित अर्थ
अधकार	अविद्या
पगहा	माह
रस्सा	राग जादि

सिद्ध साहित्य में प्रतीक और उसकी योजना

हरिणा	माया
जुगहा	जाव
काम	अज्ञानी चित्त
नन	वासना
चूहा या मूषक	अधेरी रात और मन

नाय-साहित्य म माया व त्रिय निम्नलिखित प्रभाव आए हैं—वश्या, राभ कामिनी, उंट खरग मया वृत्ति वाचिन माम ।

मन के लिए—उंट, मछली, मय, मीया ।

जीव के लिए—हम, मीया ।^१

कहना न हागा कि कबीर न अपन समस्त प्रभाव कुछ जा उनके अपन बनाए हैं उट छाटकर नाय सम्प्रदाय म हा प्राप्त किया है जिनका प्रयाग सत काय म यत्नता म प्राप्त है । प्रा० वटखान व अनुसार माया व त्रिय मया मान्ना मयार मयार कविता मय्या माय्या पाय्या जायिना कामिना कामिना काय्या य तद मय्याय स्वय मय है । प्रा० सिद्धिनाय त्रिवार व अनुसार नाय सम्प्रदाय व अनिरिकन मया व निम्नलिखित प्रभाव उनका रचना म प्राप्त है । कविता के लिए पित्रखद कीट मायावित मानव व त्रिय वगुना माया व लिए मयिना राजा, यहन त्रिय जन्माया व त्रिय धरता, जावरणयिना माया व त्रिय रकार माया वृत्ति वित्त के त्रिय वार जादि मयिनि मय उन्मय्य ह ।

उक्त त्रिवार व अत्रार वयार न माया व त्रिय पाता त्रिय जिसम मनुष्यरपा काये नष्ट नान है बनना का है । माया का चरका म पित्त म समार की कयता वयार का अनवय विमयता है । माया मया त्रिवार है जा काटन म मय और मिच्छत काय म कुम्हना जाता है । यत्र त्रिगुणामक मया का वृत्ति है त्रियका छाया म अप्रतिम वष्ट है । इस प्रकार म दखत है कि मया व काय का वषय विषय मय निम्पण जा म विमयण माया विवचन मुक्त दाशनिक् पैता म मय्यन मय मया वयन् भावुक भक्त कविता का त्रिवार म रचित है ।^२ भावकता व प्रयाग म उनका काय विषय प्रतका त्रिय यानिया मयका म मायम म परिपुष्ट कयता व मय्या म परिपयिण हाकर त्रिय कय्या का भावता का अतिर त्रिय प्रभावित करता मया प्रणया का विषय बनता है ।

इस प्रमय म यह यानय है कि पय व पुराण मया म माया का कुम्हनिनी शक्ति का रूप बनताया गया है । "ह्याए" म जा माया व त्रिवार म वया कुम्हनिना है । कुम्हनिना का हा नाम माया है मया जाया शक्ति है, नागिन है ठगिनिया है । कुम्हनिना शक्ति म मय का कारण है । मया म मय रज तम ताना गुणा का प्राप्ताभाव मया है । यत्र कुम्हनिना मयिणा व रूप और जाकार का है । इसका मय म मय प्यकार निम्नता करता है । यत्र कुम्हनिना वय्य का मय है । मया म प्रणय भा विराजमान रहता है । मय कुम्हनिना का मयप्रयम विमयता यह कि इनका प्यकार म मन चेतय होता है । इस मन म चेतयता व चेतयय सृष्टि का उत्पत्ति जाता है । यह माया कुम्हनिना अत्रार प्रकार का विषय बनना म परिपूर्ण है । य वासनाये इसका विषय

१—वयार व काय म प्रभाव योजना—मय्य कुमार ।

२—त्रिगुण काय दशन—प्रा० सिद्धिनाय त्रिवारी, पृ० ४६३ ।

३—त्रिती सत साहित्य—या त्रिवाकानाराण दाशिन पृ० १८० ।

हैं। इस कल्पिनी के विषय प्रभाव से समस्त समार माह निद्रा में अचेत पड़ा है। समार का समस्त व्याधिपूर्ण इमा का कारण है।^१ इस प्रकार यह कल्पिनी मणिनी ही समार में अनक प्रकार का राग मोह देय, दुःख और यहाँ तक मृत्यु का नियम उत्प्रेक्षणी है। इन्हें जो माया मक्ता है वही विजयी होता है।^२

किन्तु डा० हजारप्रसाद जो द्विवेदी के अनुसार यह कबीर-माहिम्य का नहीं अपितु कबीर-ग्रन्थ का नया अन्वय है। यद्यपि कबीर ने अपने पदा में आकार या प्रणव का महिमा मूल्य गाई है। किन्तु माध्यमिक व्याख्याकारों ने इसका अर्थ-व्यय कर दिया है।

कबीर का माया विभावन का मागापाग विवेचन का पश्चात् यह प्रश्न उठता है कि क्या उन्होंने कबीर माया का स्वरूप का उल्थाटन मान लिया है अथवा उसके उल्लेख-द्वारा साधना का भी चर्चा का है? निश्चयाय में कबीर ने माया में मुक्ति दिवान का नियम अनक पदा में युक्तिपूर्वक निर्देश किया है। एतदर्थ उन्होंने माया का ध्वसात्मक स्वरूप का वर्णन एक विमृष्ट धरातल पर किया है। कबीर के अनुसार माया ऋषि मुनि दिगम्बर जाया और वदपाठी ब्राह्मणा का धर पड़ा होता है किन्तु वही "हरि भगवन का चेर" है। हरि भगवन का काम, ब्राह्मण साधना माया का सहचारिया का उन्मूलन अनिवार्यता ही जाना है।

जन का काम मोह व्यापे नहीं निगुण न जराये।

प्रमुदित आनन्द में, गोचर गुण गाये ॥

इसके नियम कबीर पान का आवश्यक मानते हैं। पान में ही प्रभु का स्वरूप का जान-कारी होता है। पान से जाया आन पर भ्रम की टटटा का साथ माया का बंधा नहीं है। यह पाना उड़ जाती है। निगुणादि काया तत्त्व का अनक विकारा का प्रभाव ही जाता है और भगवत् स्वरूप पर स्पष्ट हो जाता है। माया भुवनिना समार भर का टम रही है। किन्ती का वह गण भर का चैन नष्ट हो जाता। राम रमायन का छक्कर पीन वाले ही उसके वश में परिवार हो सकते हैं। यह माया का समार में अनक रूप में व्याप्त है। जितना ही इस छान्ना लोग चाहते हैं वह फिर फिर भ्रम में पड़ जाता है। आदर मान पान, अप तप, योग जल-पान आकाश, माना पिता पुत्र आदि सभी रूपों में माया का व्यावृत्ति है। इस पादात्रात का व्यवहार करने पर ही कबीर के अनुसार राम का पुनात्र व्याप्य मुक्त हो सकता है।^३ माया चाहें जितनी भी शक्ति-शालिनी हो पर जिस भगवान् का आश्रय प्राप्त है उस निमा प्रकार उसमें भय नहीं जाना चाहिये। माया ने तो 'मोर मलिक अनपनि छनपनि राजा' सत्ता अपना दास बनाया। मन्त्र तन्त्रादि की इयत्ता उसका समस्त क्षीणप्राय है। जब ससार में किमा का

१—निगुण साहिब-साष्टिक पृष्ठ भूमि-डा० मोती सिंह पृ० १६४।

२—कबीर-डा० हजारप्रसाद द्विवेदी पृ० १०६।

३—कबीर प्रयागवासी, पृ० ८८।

४—कबीर प्रयागवासी पृ० ८८।

उपयुक्त अध्ययन में यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि भगवत्स्वरूपागति तथा राम नामस्मरण में ही इस माया का उन्माचन हो सकता है। समार में कोई ऐसा नहीं जिस माया में अपन चगुल में नहा दबोचा हो। केवल सासारिक विषयों से विमुक्त रहने पर ही प्रभु की कृपा में माया-भाग्य में ह्वन से अपन आपको बचाया जा सकता है। एक स्थान पर कबीर ने ज्ञान प्रकाश में माया-धकार का विनष्ट करने की बात कही है। किन्तु वहाँ भी मनुष्य के अन्तर की परमात्मा की ज्योति से प्रकाशावित होने की बात है—'घट की जाति जगत प्रकाश, माया साँक बुझाना।'^१

अब कबीर के माया-विभावन पर पड़ वाला प्रभाव की चर्चा यहाँ अप्रतिष्ठित जात होता है। भारतीय चिन्तन धारा का हिंदी साहित्य पर विशेष प्रभाव है। यहाँ दर्शन तथा साहित्य परस्पर अभिन्न हैं। अतः हिंदी के निमाता कबीर की कृति पर दार्शनिकता का अभिन्न प्रभाव परिलक्षित होना स्वाभाविक है।^२ यद्यपि उनका यह तत्त्व ज्ञान दार्शनिक ग्रन्थों के अध्ययन का परिणाम नहीं अपितु अनुभूति और सार-ग्राहिता का प्रमाद है।^३ इसीलिए दार्शनिक मतवाद का बाद डाला मत साहित्य के लिये उपयुक्त नहीं होगा।^४ वैसा दार्शनिक मतवाद का दृष्टि में इन मतों पर विचार किया जा रहा है। डा० राधाकृष्णन् और अण्टरहिल ने कबीर को रामानुजी विधिष्टा देती एक पुरुष न भेदाभेदा माना है। आचार्य शुक्ल और ब्रट्टवाल कहें अद्वैत-वादी मानते हैं।^५ डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने कबीर की माया भावना पर विचार करने हुए निष्कर्ष रूप में निम्नलिखित धारणा का प्रतिपादन किया है—'कबीर दास के माया सम्बन्ध में जो कुछ है, वह वस्तुतः वेदान्त द्वारा निर्धारित अर्थ में ही। खूब सम्भव है कि कबीरदास ने भक्ति सिद्धांत के माय ही माया सम्बन्धी उपदेश भी रामानुजाचार्य से ही पाया था, इतालिय के बराबर भक्त की मायाज्ञान में अतीत सम्भव है।'

शंकराचार्य मायावाद के मूलप्रधान आचार्य तथा अद्वैत सिद्धांत के पुरस्कर्ता आचार्य थे। उनका मत है कि ब्रह्म सत्चित और जान-ब-स्वरूप है तथा अगत् का एकमात्र कारण वह है। यही ब्रह्म मायावच्छिन्न ज्ञान पर मनुष्य ब्रह्म की सत्ता धारण करता है। समार का उत्पत्ति के सदृश में शंकर ने माया तत्त्व की कल्पना की है। माया का सत् अथवा असत् कुछ भी नहीं कहा जा सकता। अतः अनिर्वचनाय है। इसकी दो शक्तिर्मा आवरण तथा विक्षेप है। माया का उच्छेद ज्ञान से सम्भव है। जीव के अनाना धकार के हट जाने पर ब्रह्म और जीव का तादात्म्य आसानी में हो जाता

१—कबीर दर्शन डॉ० रामजीलाल सहायल, प्राक्खन में।

२—कबीर प्रयावली स० याममुंदर दास, भूमिका से पृ० २५

३—मध्यकालीन सत् साहित्य—डा० रामसेलाल पाण्डेय, पृ० ४०२।

४—यही, पृ० ३६०।

५—कबीर—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १०६

है। कबीर का माया तबत गहर का माया म अभिन्न है। तब कबीर न ब्रह्म माया कहा न है। काम क्रोधमान मत्तानि माया व जनक अद्भुत है। सार रज तम स्वतः तीन गुण है। स्पष्टशुद्धमात्रि मय रसा कादम्बरमय म है। माया म मायावध रसन वात उसक आकषण व बाधभूत गौरव जनक कल्या का द्वार विवृत करत है। इसक उपर पाठ प्रचार करत वाता का धन पाता उना रखा है। इस प्रकार कबीर कसा समस्त मनमन का माया धारणा व सम्भार म १० त्रिगुणायन का मन बना न उपयुक्त जान पता है— मन नाग गहर का माया मध्य म धारणा म भा प्रभावित प्रभावित हल है। व नाग भकर व गहर न माया का मिथ्या रूप मानत है। मन कबीर का मन रजतमन कसा माया तथा मुक्तमन का नाम हर जगति मिथ्या माया मानि। इसक प्रमाण म रखा ना मरना है। जन सुना पर शकर व शान्तिक सिद्धांता का वस्तु बना रूप है। इसक अनिरिक्त वैष्णवमन म भा उपाय माया तब का प्रमाण किया है^१। नाथ पयिया व सुभा न य बतक-कामिना का निर्या करत है।

कबीर की माया-भात्रना का निष्कर्ष

(१) माया का स्वतन्त्र स्थिति नया व प्रभु व प्राथम्य पर हा जाकिन है। तू माया रघुनाथ का।

(२) माया हा मनुष्य का साकारिक विषय-वासनाआ म जाग्रद कर दता है तथा अन्त आकषणा और प्रभावना म जादकर मुक्त नया जान दता। बतक आर कामिना इसक दो विगिष्ट जग है।

(३) माया का प्रभाव मानव समुदाय पशु पक्ष तथा उद्भिन्न मात्र तक हा समित नहा अतिशु इसका विस्तार जन जन और जातिग समा स्थाना पर समान रूप म है।

(४) माया द्वारा हा सृष्टि प्रक्रिया का प्रारम्भ तथा विकास जाना है।

(५) माया व दो नद—माया माया और भावा माया। इसक दो रूप हैं—माया और भयकर। माया और वाचना दाना शक्त का प्रया माया क विनाशना व रूप म।

(६) कबीर न माया व स्वयं का प्रताका द्वारा भा स्थापित करत का प्रयास किया है।

(७) माया का उच्छेदन भयवर्णनामति तथा उनक स्वयं वात व जाना-मन परिहृष म हा सम्भव है।

(८) माया और मन का अविच्छेद-सम्बन्ध है जन मन व चाचय को राककर भगवान् का और उग्रका गति प्राम्भित करत म उसम श्रुति अयुक्ति है।

१—कबीर ने वषण्व विचार धारा से निम्नलिखित तत्व ग्रहण किए हैं—(१) भगवान् के विविध नाम (११) ब्रह्म व निष्कल सगुण दोनों स्वरूपों व प्रति धृष्टा, (१११) भक्ति उपायना एवं प्रपत्ति (१११) वषण्व योग, (१११) माया-तत्व।

(६) कबीर न तत्व निरूपण के सन्दर्भ में माया विवेचन का अप्रत्याशित प्रभूत विस्तार दिया है।

(१०) कबीर की माया-धारणा उपनिषद् गाथा भागवत तथा जड़ित वेदा त के अनुरूप ही है।

गुरु नानक और आदि ग्रन्थ

मध्ययुग में जिन महात्माओं ने भारताय धर्म साधना और समाज व्यवस्था का गम्भीर भाव से प्रभावित किया है उनमें गुरु नानक देव का स्थान प्रमुख है।^१ ये कबीर की ही भाँति भगवान् के निगुण रूप के उपासक थे।^२ इनके भक्त्यात्मक पदा और भजना का समादर जनता में खूब हुआ। ये सिख सम्प्रदाय के मूल प्रवक्तृ के रूप में माने जाते हैं। इस सम्प्रदाय का भक्तिभाव में सित भजन लिखने तथा आत्मरत्न और चरित्र शुद्धि का प्रेरणा प्रदान करने वाले साहिब का सजना में अभिवृद्धि के हेतु स्वरूप हिंदी साहित्य का आवृद्धि में महत्वपूर्ण योगदान है। मिस्त्रा का आदि ग्रन्थ, जिसकी प्रतिष्ठा उनके अंतिम गुरु गुरु दत्त मिह द्वारा गुरु परम्परा के समापनाथ हुई या केवल धर्म साधका के लिए ही परम निधि नहीं है वह हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों के लिए भी अपूर्व रत्न भण्डार है। इस ग्रन्थ में गुरु नानक देव की वाणियाँ मण्डित हैं। सच्चे हृदय में निकले हुए भक्त के अत्यंत सौधे उद्गार और सत्य के प्रति दृढ़ रहने के उपदेश कितने शक्तिशाली हो सकते हैं यह नानक की वाणियाँ ने स्पष्ट कर दिया है।^३ इस प्रकार गुरु नानक मध्ययुग के एक मौलिक चिंतक, क्रान्तिकारी सुधारक, अद्वितीय गुणनिर्माता महान् देश भक्त दीन दुखिया के परम हितैषी तथा दूरदर्शी राष्ट्र निर्माता प्रमाणित हैं।^४

हिंदी साहित्य के इतिहासकारों ने नानक का नाम बड़े आदर के साथ लिया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डा० रा० कु० बसु तथा डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी प्रभृति एकस्वर से यह कबीर के बाद स्थान देने के अभिलाषी हैं। नानक के विचार कबीर से बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं। डा० जयराम मिश्र ने 'नानक वाणी' नामक ग्रन्थ का संपादन कर उनके विचारों को एकत्रित रूप प्रदान कर उसके जय वैशिष्ट्य को समुल्लभ बना दिया है। उन्हीं के जागर पर हम नानक के माया संबंधी विचारों का अध्ययन प्रस्तुत करेंगे।

गुरु नानक देव के अनुसार माया का संरचना परमात्मा के द्वारा हुई है।

१—हिंदी साहित्य उद्भव और विकास—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १४८।

२—हिंदी साहित्य की भूमिका—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ८०।

३—हिंदी साहित्य उद्भव और विकास—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १४६।

४—नानक वाणी—डा० जयराम मिश्र, भूमिका से उद्धृत।

५—नानक वाणी—डा० जयराम मिश्र, संपादक—श्रीकृष्ण दास।

वेदान्तियों के महा गुरु नानकदेव का माया का स्वनयन अस्मिन् स्वकीय नहीं। सृष्टि का आरम्भस्थिति में निगल और जन्म पर ब्रह्म जिस दशांशान्ति नाममात्र सगुण शक्ति में दत्त जगत् दृश्य सृष्टि रूप में दृष्टिगोचर होता है वस्तुतः पात्र उन ही माया वस्तु है। नानक के अनुसार निरञ्जन परमात्मा में स्वयं अपने आपको अन्तर किया है और समस्त जगत् में वस्तु अपना क्रांति का संचार कर रहा है। साना गुणा एवं उनमें सम्पन्न माया की रचना अन्तर परमात्मा में का। माह का वृद्धि के माह में उमा न उपन शिवा। माया अपना माह्नि शक्ति में माह सगर पर प्रभुवन्द्यापित किए गए है। यह जगत् मजानात्मा में दशांश है—कचन कामिना पुत्र कचन मन्त्रमा के रूप है। माया न जगत् के चित्त में अपना निवासस्थान बना लिया है और भ्रम के कारण जब के निमित्त जनक अपरम्पा में प्रवृत्त हो रहा है। काम, क्रोध, अहंकार ये सभी उमा के वश के प्रतिनिधि स्वरूप है जो विनाश के समर्थ पहुँचाने में किमा शेष पूजनया धर्म है। सामागिक जन माया का ही पूजा अर्चा का प्रामाण्य मानने है उह् वास्तविक स्वामा का पना नहीं रहता के पहचान नहीं पाने। नानक के अनुसार यह प्रयत्न शून्य स्थापना है कि समस्त जगत् में माया का प्रतिनिधित्व प्रतिपादित न हो रहा है। परन्तुस्वरूप राग रति का नहीं दख पाने। समस्त जगत् माया के माह तथा कान रूपों में वस्तु में जकड़ा हुआ है किमा नामांमरण के उममें मुक्ति वस्तुचिन्त जगभव है। जो जन्म कारण करता है उस राग अवश्य आपना है। शरीर राग मंदिरम्। अन्तर् अतिगति अहंकार और माया के दुःख में सन्तप्त प्राणा जजर हो जाता है। जवा के पौन पुन्य जन्म ग्रहण करने अपना उत्पन्न ज्ञान का पृष्ठभूमि में हतु स्वरूप अहंकार ही है। माया का भ्रम इसी के कारण घेर रहता है। यह बंधन बड़ा ही विवर्तनीय मोटा है क्योंकि इस माया माह के प्रसार में सृष्टि का कण प्राप्त नहीं है। यह माया किमा के साथ नहीं जाना। इमने ही सपस्त जगत् का माहित किया है विरह ही इस तथ्य में अपने आपको अवगत रखने है। माया के गारल धरे में यह समस्त समार तन मन का सुख छा दिया है और कान खटा खन सवका रला रहता है। विषय कामना का प्यास बड़ा ही प्राणघातक होती है जिस प्रकार मद्यता जलाभाव में प्राणयाग होता है उसी प्रकार मायाभोग (शक्त साधन) विषय तृष्णा में मर जाता है। चित्त का प्रवेश माया रूपा विष में बड़ा जामाना स हो जाता है। उमका सारा चातुय अपना प्रतिष्ठा खो बैठता है। माया का स्थिति मिथ्यात्मक है। अहंकार और अनेक विवादा में पड़कर मानव अतन्त मृत्यु का प्राप्ति होता है। माया का माह ही समार सागर है। शब्द द्वारा ही योगी उसका सतरण करता है और अपने कुल का भी तार देता है। साधारण जन तो माया माया रहते हुए मर गए किन्तु माया किमा के साथ नहीं गई। जवात्मा तो उठकर चलना बना और माया यन्त्री चिपका रह गई। एतदर्थ नानक पुन-पुन माया और ममता के चिन्तन में पड़े हुए जीव का चतावनी देते हैं—

जवश्य फसाया जायगा। माह का गहन तोड

पैकना निरा आमान नहीं । सच्चे साधक ही उसमें मुक्त होते हैं । वास्तव में काल की व्याप्ति-शक्ति व माया और महाशक्ति व हनु-स्वरूप ही होती है । द्वैत भाव की उपासना व कारण काल को उसे पछाड़ते दर नहीं लगती ।^१ इस प्रकार नानक ने सम-स्त जागतिव परिनापा का मूल उत्तम माया में ही अंतर्हित माना है । जहभाव 'नूयता तथा काम क्रोध, लोभ, मोह के परियाग द्वारा चित्त को अनाविल कर नाम बाध की साधना में ही उसमें परित्राण समझ है । माया अनेक रूपा में प्रतिरूपित होकर मसार में परिब्याप्त है । अतः उसमें बाधन का विवृत करना आत्म सामर्थ्य की बात नहीं ।

नानक ने माया का बड़ा ही आदरमय सम्बन्ध मन में स्थापित किया है । वस्तुतः जिसके द्वारा मनन करने का वाय मर्याप्ति किया जाय वह मन है । विषया व प्रति आसक्ति इसी मनन वाय में होता है । नानक ने मन का उत्पत्ति पञ्चतया से अनुमन का है—“इह मनु पच तनु से जनमा” उसमें उल्लेख दो रूपा का चचा का विषय बताया है—(१) ज्योतिमय जगत् शुद्ध स्वरूप मन, (२) और जहवार भय भयवा माया में आच्छादित मन इसी ज्योतिमय मन में जा या मय वैभव का मनोहारि निवास है— मनमहि भागदु लानु नामु रतनु पदारथ हार । अन्कार पूण मन हाथी व समान मदमस्त है । वह मायापूण (सावन) गान व चरन लीवाना भी रहता है । यह मन माया व बनसड़ में विमाहित होकर दधर उधर फिरता रहता है और काल व द्वारा प्ररित किया जाना रहता है —

मनु मगनु साकतु देवाना
वनगडि माइया मोहि हैराना

इह जग माहि फाल के चापे । ना० बा० पृ० ६०

मन का प्रथम रूप भगवान् के रूप, गुण व स्मरण में सदा खसलीन रहता है तथा दूसरा माया में जहनिम निपट रहता है । चूँकि यह माया में सलित है अतएव इसमें निपट कहना-मुनना वायु का ध्वनि-मदश निरर्थक है । परमात्मा व प्रति एकनिष्ठ होने से ही प्रभु की कृपा का स्वपण मुलभ होता है । बड़े-बड़े पोषिया के प्रत्युपदेश को तथाकथित ममत्त पन्ति जन आचरण करने का कहन है । किन्तु स्वयं माया के व्यापार से मुक्त होकर नहीं चलन । मिथ्या कथन में ही सारा जग भटक रहा है । एतदर्थ, नानक मन की बागानर को सदा समाल कर पजा में रखन की नेक सलाह देन हैं । उनमें भूलन पर हाथ से छूट जान पर घर में किंवा वाया मय माया का प्रवेश हो जाता है । काम से जवरद हो जान पर मनुष्य जपन निर्धारित माग में, जो सबभाति थोथेस्कर है, स्थित नहीं रह पाता और च्युति का गभावना हो रहा बना रहती बल्कि वह हाथ भी लगती है । कनिष्ठग ही शराव पिनाने वाना कनवारिन है माया की माठा

१—मनमूल मानु विप्रावदा मोहि माइया लाये ।

लिन महि मारि पछाडसो माह डूजे ठागे ॥ ना० बा०, पृष्ठ ६६६ ।

सतोष का अनुर पनपन लगना है । वाम, दाय, सोम माह नृपणा आदि माया व समस्त परिवार का विघटन तथा त्याग तुरन्त प्रारम्भ हो जाना है । दरअसल यह मन प्रभु का हा दिया हुआ है । मुख दन बाने न ही इस नृपणा वस्तुआ का सृजन किया है । माया के विघ तथा माह के प्रति आरुपण का निर्माण उही व द्वारा हुआ है । स गुरु माया और माह का रावकर मन को हरि चरणा में समाहित कर देता है । गुरुगुरु से मिलन पर हा वह परमा मा न मिलन करता है । माया को गारी रचना धावा है; भ्राति है जीना का विचारमात्र है ।— वाया माया रचना धोने अत गमगति सदगुरु प्राप्ति नाम जप प्रेमामर्ति न माया का वधन बाटने ग हा परमान द का प्राप्ति अवशिष्ट बन सजना है । परमेश्वर न निहंतुव प्रेम हो जान व बाद हम हवेगे कि वह परमा-मा अपना जलीकिक सृष्टि, भ्राति को रचना दायकर जिनना प्रगन हो रहा है ।

इस प्रकार माया का विघनपण तथा उसका ध्वगा-मक रूप का विवचनकर अथ सन कविता की भ्राति नानक न भा परमा-मा के प्रति अगाध श्रद्धा और भक्ति निवर्तित करना ही जीवन का अन्तिम उदय माना है । माया का मिथ्या मक रूप भी हम वनग, पीडा तथा प्रताडना का स्रष्टा जनक इसलिए बन जाता है, कि 'तत् अथवा 'सत् स्वरूप को हम भुवा जात है । गुरु नानक ने 'माया' का 'कुदरत नाम भी स्वीकार किया है जो माया शब्द व एक नवीन पर्याय व रूप म हा हम नानक साहित्य में मिलता है ।

गुरुग्रन्थ साहिब की माया-भावना

“गुरुग्रन्थ साहिब” सिक्का के पंचम गुरु अजुनदव द्वारा स० १६६१ म सप्रहीन सिक्क गुरूआ तथा अन्य वाणिज्या का, १४३० पृष्ठा म समाविष्ट एक बृहत्काय सग्रह है जो हिन्दुआ म ब्रह्म, पुराण और उपनिषद् के समान मुमलमाना म कुरान, ईसाइया म होनी याइविल के सहश सिक्क सप्रदायानुयायिआ का परमपूज्य ग्रंथ है । इसमें आरम्भिक छ गुरआ के अतिरिक्त कबीर नामदेव, रविदाम, त्रिलाचन, शेख फराद आदि भक्ता की वाणियाँ भी गृह्यत हैं ।^१ इसमें महला नाम श्रवण म नानकदेव की वाणियाँ और शब्द अर्थात् गेय पद तथा सनाक अर्थात् दाहबद्ध साखियाँ मिलती हैं । इसमें अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाआ—जपुजी, जमादावार रहिराम और सोहिला का भा सग्रह है ।^२ महला २ म द्वितीय गुरु जगद की रचनाएँ हैं । गुरु अमरदास की रचना जानन् है । गुरु अजुनदव ने ‘मुखमनी’ बावन अपरा , ‘दारामामा’ की रचना का । गुरु गाविर्गिह की रचना दसवीं पातमाह का ग्रंथ नाम में प्रसिद्ध है ।^३ गुरु ग्रन्थ साहिब स ही सिक्का की दाशनिज विचार धाराएँ अनुप्राणित है । “गुरु ग्रन्थ

१—ब्रजमाधुरी सार—विद्योपी हरि, पृ० १६८ ।

२—हिंदी साहित्य उद्भव और विकास—डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १५० ।

३—हिंदी साहित्य कोश, पृ० ३६३ ।

साहब का प्रा-सिद्धांत गुरु नानक की माया भावना न भिन्न-भिन्न है। आदि ग्रन्थ म माया का उस शक्ति क रूप म परिभाषित किया गया ह जा जाव का ब्रह्म स पृथक् कर दता है। माया क हा कारण जाव परमात्मा का भूत जाया करता है। यह माया स्वतन्त्र सत्ता क रूप म नहीं अगिनु इनका रचना परमात्मा क 'हुकुम से हुइ है। माइआ माहु हुकुमिवणाइया तथा माइआ माहु मर पुनि काना आपे भरमि भुनाए आदि वाक्या म उक्त बयन का पुष्टि रता ह। पंचम गुरु अतु न दब न स्थान-स्थान पर माया का रचना परमात्मा द्वारा माना ह - घुर का नजा आद जामरि। अर्थात् यह माया परमात्मा द्वारा प्रपिन उसा क कारिदे क समान जगत् पर प्रानन करने क लिए है। इस प्रकार की छा (माया) का रचना राम न का है। इसक अर्थ नाम शक्ति और कुदरत भा है। शकर न भा माया का शक्ति तथा प्रवृत्ति कहा ह माया शक्ति प्रवृत्तिरिति च। यह माया परमात्मा का दासा है जिसका साक्षतिक प्रसार जाव जगत् का माहनीलना क निय प्रनिसम्यिन है। दासा का दासाव ता स्वामा का प्रत्यक जाला का तनु तनु किए निना स्वयं पालन करत म ह। माया परमात्मा क इशार पर नाचन बान म बिका है— अगिकारा काना मान्या। साहिबका न प्रवृत्ति का (माया का) परमात्मा सदा स्वतन्त्र सत्ता माना है परन्तु बदानवादिया न इसकी स्वतन्त्र सत्ता स्वाकार नहीं का और इस परमात्मा क अधनस्थ माना। गुरुआ न भा माया का परमात्मा की दासा स्वाकार किया। यन् वानत-पान क निकट उनको विचार मरणि स्यागिन का जा मक्ता है। पान म माना का इन्पूतन (भ्रम) मिथ्यामक्ता म पूण माना गया ह। आदि ग्रन्थ म भा माना क इस रूप का स्वाकार किया गया है।

माया का स्वरूप त्रिगुणामक है। गुरु अतु नदब न इसक स्वरूप का बडा ही सुंदर चित्रण किया है। इसक मध्य म त्रिहुटि है (सब रज तम) इसका दृष्टि बना ही क्रूर है तथा है कटुभाषिणी। जपन प्रियतम का सदैव दूर समभन वाता सदा शुभ्रभित रहता है। परमात्मा न एसा विलक्षण छा का रचना का है जिसन सार जगत् को छा दिया है। कवल गुरु न हा इसका ठगभूरि न जा समस्त जगत् का विमाहित किए हुए है रत्ता का है। माया क त्रिगुणामक स्वरूप म हा सृष्टि लाना का क्रम निरन्तर चलता रहता है। इसका सकल हम पग-पग पर जपन जानाच्य ग्रन्थ म भिनता है।

तूजे भाई पडे नहिं बूमे। त्रियिध माइआ कारखि लूके।

तनि माइआ रेगुए उस सीनी। आपन मोह वर वरि दीनी।

गुरु अतु न न माया का माहिना शक्ति का बयन इस प्रकार किया है - यह बलान् मन का माहनवाता घर गला घाट-वाट पर सज्जित दृष्टिभावर हानवाता सुंदर है। इसका प्रभाव तन और मन दाना पर पडता है। शब्द स्पर्श रूप रस गंध क स्वल्प ग्रहण न हा उसका तत्त्वन् प्रभाव वायकार सिद्ध होता है। एक गुरु प्रसाद हा एसी दवा है जिसम उसका यह चटकाला रूप हय और कुसित दिमाइ पडता है। इसका

प अमीम है। यह अनेक रूपा मक है। पुत्र, पुत्र, स्त्री यौवन जादि जनक रूपा को धारण कर यह जगत् का ठगनी है। गुरु नानक न इसकी अनन्तता का बड़ा हा हृद-
वजक चित्रण किया है।

ह प्रभु जो दृष्टि के सामन है जा कुछ श्रुतिगाचर हा रहा है वह सज तेरी
ही कुदरत है। यह ससार जा सुखा का मूल है वह सब तरी ही कुदरत है। तरी ही
कुदरत का परिणाम है। सारा दृश्यमान जगत् वेद पुराण तथा अथ मार विशीर्ण
वचन तरी ही कुदरत के अंतगत है। जाबा का जीना जीर उमके जय पहलू जातिया
का वैशिष्ट्य रंग की भिन्नधर्मिता तथा जगत् के समस्त जीवा की जीवता कुदरत के
कारण है। ममार की अच्छादया मान तथा जमिमान म उसी की कुदरत बोल
रहा है। पवन, पानी जग्नि, धरती, आदि पंचभूत कुदरत की ही रचना है। नानक
के अनुसार प्रभु सारी कुदरत का अपने 'हुकुम' के अंतगत रखकर हा मँभाल रहा है।

माया का माहिना शक्ति के कारण ही उमका प्रभुव सारे समार म व्याप्त है।
नरक स्वर्ग अवतार मुर सभी हमी के अधीन है। बड़े पंडित ज्योतिषी माया के
व्यापार म भूले रहत ह। ब्रह्मा विष्णु महेश सभा माया के तीना गुणा म आवद्ध है।
गुरु अजु नदास कहत है माया माह के प्रभुव के कारण ही ब्रह्मा न चारा वेदा की
बाणी का प्रकाशन किया तथापि माया माह के प्रभार स पृथक् न हा सक। महादेव
यद्यपि जाना है अपन म मरत रहत है पर उनम भा माया का तमोगुण जीर जहकार
बहुत जबिक है। कृष्ण अथात् विष्णु का अवतार ग्रहण करने से ही पुनत नहीं ह।
जब त्रिदवा का यहा हान ह तो जय दवा दवताजी का कहना ही क्या?— माया
माह देवा समि दवा'।

गुरु नानक के प्रसंग म हमन उनके माया रपी सास" जैसे रूपक का विश्लेषण
किया है। यहाँ गुरु अजु न का माया रपी जाल का रूपक भी उल्लेख्य महत्व का अधि-
कारी है— मनुष्य रपी पशु पक्षा माया रपा जाल म पड़े हुए है। वे माया के जाल
म पकड़कर भी निकलने की चेष्टा नहीं करते। वे काल गति स अपरिचित रहते हुए माया
जाल म अनेक ब्रह्माएँ किया करत है। पुन वे कहत हैं— माया रपी जान पैला हुआ है
उसके भानर विषय मुख-रूपी चारा रखा गया है। तृष्णा के वशी-भूत जीव रपी पक्षी
उस माया रपा जाल म विषय मुख रूपी चार के लाल से फँस जाता है।' इसी तरह
गुरु अमरदास न माया को एक सरावर के रूप म चित्रित किया है। यह सरोवर ज-
यत सजल है। इस दुस्तर सरावर म तरना सहज नहीं। तृताय गुरु अमरदास ने
माया रपी सर्पिणा का प्रवलता की व्यजना इस भाँति की है—माया नागिनी का स्वरूप
धारण कर सारे जगत् म त्रिपटी हुई ह। वह जाश्चय का बात है कि जो इसका भेवा
सुधूपा म लगत है उहा की यह पकटकर ग्राम बना जाता है। गुरु अजु न के विचार
भा कुछ रपी प्रकार के है जिसम उहान मायाशक्ति का विश्लेषण किया ह।

यह सज जाव के मायाजनित परिणाम निदशन हनु ना कष्टों की "दल्ला
बताई गई थी। सचमुच आदम पग पग पर कष्ट का सामना करता ह किंतु उससे

परिपापापउदयाय नहीं करता । एतन्म गुह्या न माया जनिव जनक रिपु दुःखा का निम्पण किया है । उनका प्रतिपादन उद्देश्य यही है कि इन माया रूपों से निगत होकर परमात्मा के साम्राज्य में पुनः पदार्पण करना । विषय माया दुर्ज्ञेय है दुर्नरणाय दुर्नर जय विश्वमन्त्र माया । भिन्न भा उसका साधना के श्रम में पार किया जा सकता है । उसका पहला अर्थ है—माया तथा मानिक पदार्थों में भिन्नता के कारण द्वारा परमात्मा के स्वरूप के प्रति निष्पन्न भाव में उन्मुख गता । माया निवृत्ति में भगवद्गुणों का सर्वप्रमुख हाथ है । इसी में ससृगति मुक्तम जाता है । माया सर्वव्यापिनी है । यह जनक रूप में माया है । पुत्र बनकर हाथा धारण-यौवन काम में माया का रूप धारण कर तथा नाता जीवारा व्यवहार और रूप में मनुष्या का माह्वि करता है पर यत् सत्ता के निकट जाता है नाश करता है उनका बन्धन ना परमात्मा पन्न है काट दल है । एक स्थान पर गुह्य जन्म का यत् प्रकट है ह साधन । कुछ ऐसा उपाय बतलाया जिसमें हम विषय माया में गत जाय । उस स्थान पर यह उत्तर दिया गया है कि यदि परमात्मा चिन्ता पर हुआ करे स सत्ता में मिला दे ना हम प्रति के निकट माया नहीं जा सकता—

‘हरि निरुपा सत्सग मिला ।

नानक तांसे निरुद न भा ।।

और माना तब भला का परिचारिका स्वयं बनकर उनका कार करना है । माया दासा भला का कार कदाव । माया न नववत् और सभी स्थानों पर जाता प्रभु के जमा दिया है । गुह्य न हरि नाम का जमान मन हृदय दिया । इस प्रकार प्रभु का प्राप्ति द्वारा सा माया के बन्धन उच्छेदित हो जा । गुह्य अमरत्व न न गुह्य का महत्ता का वणन है गुह्य टा में व्यक्त किया है ।— माना नागिन के समान मार तगत् में निरुद टूट है जो उसका मवा करन है उपा का यत् वा जाता है । पर गुह्य गुह्य गान्धि सत्ता का विषय भान्तिवान के समान है । गुह्य रूपों गान्धि माया रूपों सत्ता का स्वस्ति कर परा में ला विद्या दत्ता है । माना में मुक्ति के लिए परमात्मा का प्रमा-भक्ति स्वयं बड़ा साधन है । नाम का न निष्ठात्मक माया का कारण बन्धन सत्ता के लिए समान हो जाता है ।^१

उपरोक्त ज्ञान के निष्कर्ष में हम निम्नलिखित गद्यांशों का अर्थ इति कर सकते हैं —

(१) यदि हम के माया भविष्य बना न गत पर ह साधन है ।

(२) माया का शक्ति है न नव का ब्रह्म न प्रयत्न कर जाता है ।

(३) माना में संपृक्त ब्रह्म का गुण बना मन साधन गद्यांश का निष्कर्ष करन है ।

१—हरि अपि माइया बधन टटे ।

प्रभु की ओर गयी तब हट ।—गो पृ० ४०, पृ० १६१ ।

- (४) समार के मभा अनर्थों की जड़ माया ही है। हमने आकषण म वटे-वटे ऋषि महर्षि भी जाकर छेदे जानें हैं।
- (५) माया ही समार के मारे मन्थन के मूल में है। वचन वामिना इसके अनेक आकषण रूप जगा म म प्रमुख हैं।
- (६) माया का समार त्रिगुणा (सत्त्व रज, तम) से जावुन और वस्तुतः निमित्त हैं। सृष्टि की उत्पत्ति, पालन और सहार (स्रष्टापालक और सहार इमी के द्वारा होता है। ब्रह्मा विष्णु और शिव ही इन गुणा के प्रतिनिधि देवता हैं।
- (७) इन गुरुआ न अनेक रूपका द्वारा माया का ज्वमात्मक स्थिति को समझन का प्रयास किया है।
- (८) माया ४ पर्यायों में 'कुदरत' और 'माकत (शान्ति) शब्दा का विशिष्ट नाम इनका रचनाओं में प्रयुक्त है।
- (९) माया में मुक्ति आवश्यक है और यह सरस्वती नाम जप आदि में सहजया मभव है।
- (१०) माया के पंच विकारा में त्रोग लाभ माह अहंकार और आमक्ति में पाँच प्रमुख हैं। माया मन्द का अर्थ धन भी है।
- (११) माय्य के मिट्टा तल का तब शरण मिलव गुन्ना को जवमाय है।

धर्मदास

बवारदास के मन्थप्रधान गिप्पा तथा उनकी विचारधारा के प्रति सर्वाधिक श्रद्धाशील भाव रखन वाला म धर्मदास जो धुरिकातनीय है। बवार के प्रति इनके संपूर्ण भावा का अनुमान इस कथन से सहज में लगाया जा सकता है कि वे अपने कथाकार्य में उनमें प्राथना करते हैं परमात्मा का पद प्रदान करते हैं। इनकी रचनाओं का एक संप्रदाय 'धर्मदास जी का शब्दावली' नाम से बेलवेडियर प्रेम द्वारा प्रकाशित हुआ है।^१ इनका रचना अन्य मर्यादात्मक हात हूय भी भाव-मार्ग की दृष्टि में बवार से भी उन्नत जान पड़ता है। इनके विनय के पद अनूठा भाव भण्डिमा से पूरा सया उनकी वाना प्रेम-भक्ति की निम्न रमधारा से आन-प्राप्त है। इनके यहाँ माया भक्ति रख के वाक्य गीता में अनर्थ माना गया है। तथा भवमागर मथ महाजाली से उबारन का प्राथना का गई है। धर्मदास जा कहते हैं कि हे दीन-पुरुषा के रक्षक विना भक्ता के प्रति पश्यान किये उनका स्थिति नहीं मुघ्न मवना। शरण में आए गुण का राजा तो स्वामी का रखनी हा है। माया ने निगुण पाम का फदा 'उलक' जयम पाग में हम जाबद्ध कर लिया है। इस ससृति सार के मध्य अनेक उनमना में दिग्भ्रमिन मय घात्र हा इनमें विनिमुक्त करा। अर

हम यह समझ रहने के योग्य नहीं है । मृत्यु और नग्नत्व का त्रास सन्निपात की सामा में बाहर हा गट्ट है । ध्यान घरा नहीं जाता । किम उपाय का प्राथम दिया जाय, बुद्धि काय नहीं करनी । वात का गति तो और भा विनिन है । माया माह और भ्रम के दुःखधन का तारा का पार करना जब प्रसिद्धि के वात्स्य हा गया है । अतः कवि परमात्मा में जन्म दान ल चेतन का प्राथना करना है जहा पागनिक माया मात् का काइ डर नहीं है । वह पुन माया-मात् के पाप का काटने के निय उनका बुझाना है जिसमें निदान पत् का प्राप्ति उम स्वमय हा जाय ।^१ कवि भगवन्ता के स्वयं म जाव का सदा साविमान हात के निय करना है । यह सारा सृष्टि माया द्वारा रचित है । नि महा के जाकपण में मन को उन्नतमुखा करना बड़ा दुष्कर है । इस सम्राट् में परमात्मा का मत्ता हा सय है उसका स्वयं अखन्ति और मसृष्टि में सब-पापक है । गौतम के तरंगा में समस्त शरार तरगायिन हाकर भगवच्चया में विस्मयलित हा जाता है । इस प्रकार माया माह का योग कर भगवान् के प्रति अन्यायमक्ति में हा मुक्ति पर विजय प्राप्त हा सकता है ।

रविदास या रैदास

निगुण मन्त्र कविता का परम्परा में अनाद्वय मन्त्र गता और निराह जान समपण के क्षेत्र में रैदास के माय कम सता का नुरना के हा सकता है । य माया-माह का पार कर भक्ति रस का धारा में पूजन स्नान रवि य । परवर्ती अया सम सामयिक सता न इनके सैय नाव जा मन्त्र भक्ति के सत्य मुख सहाता का है । उनका गन्तव्य रचनाओं के अन्तर्गत 'वन विषाया में जान गता है कि 'नका 'प्रेम भगति का वास्तविक मूलाधार जहकार का निवृत्ति है । य अभिमान व साधारण मान बडाइ तब का भक्ति का एक प्रबल बाधक मानत है । उन्होंने यह स्पष्ट शब्दों में कहा है कि 'राम के बिना भगवन्-श्री य का छुटान शरा जपर शक्ति टुनिया में कहा नहा है । काम ज्ञान नाम मन्त्र और माया में पक्ष बचक मनुष्य का साम्ब लूटन बाल हैं । सुसार में नाम हम बड के अनिरिक्त में जन्मा बुद्धि का भ्रमात्त में डाले हुए हैं । काद कहता है 'म वृत्त दह कवि है काद जपन का सबकुतान मानता है काई अपन का सुसार का सबम वंश पत्ति मान गेता है । काई 'ताग स वामिया में जपन का प्रथम पक्ति का जिकिरा करता है । 'सा त्रय' नामा गृणिया वारा तथा दावाजा में जपन का सबश्रेष्ठ धापित करन वाता का कमा नहा । यह 'मम् भाव सय में व्यनक्ति कर विवक का विनष्ट कर दता है । 'म प्रकार सन रेणस के लिए एक हा आधार त्रि का नाम हा है जा उनके लिए जवन धन और प्राण इन समा चाजा में भूष्यवान् है । किन्तु जब तक यह जह रहता भावान् के उन्नति

१—धमदाम जी का बाना, वेडवेडियर प्रेस, प्रयाग,

पृ० २३ पृ० १० ।

२—उत्तरा भाव का सप्त परपरा पृ० २४ ।

कदापि मभव नहा । राम के बिना जागतिक दुःखा का निवारण करने वाला दूसरा नहीं । ससार में विधि-निषेध का चक्र इतनी प्रबल गति में गतिमान है कि उसके स्वरूप को पहचानना आसान नहीं । यह जप, तप, पाप पुण्य और इसी तरह के अनेक विधि निषेध माया के ही प्रति रूप हैं । मन की गति इनमें मग्न होकर बिना हानि-लाभ की परवा किए समा जाती है फलतः जावागमन के चक्र में पड़कर अनेक कष्टों को भुगतना पड़ता है । इस प्रकार राम के बिना अपर कोई तरण-तारण करने वाला नहीं है ।^१ इन ससार में सबप्रथम जन्म ग्रहण करने के उपरान्त ही राम की सेवा में अमृतभूत हो गई । बाल-बुद्धि प्राप्त होने के चलते माया-जाल में पड़कर जीवन में अपना मारा विवेक खो दिया है । पश्चान् पछतान में क्या डाने वाला है, जब उसी समय मचेष्ट हान का आवश्यकता था ।^२

केवल की माया बड़ी विकट है । इसी में रैदाम बार-बार अपनी विकलता का कारण उसी के ऊपर सादर परमात्मा में पनाह मागत है । यह माया ससार भर की अपना ग्राम बनाए ठूठ है । इसी के कारण साध-साह का आकर्षण मनुष्य को सताना है । इन्द्रिया का पुनः ता और त्याग हुआ करता है जिससे अमृत पाप उद्गम होत हैं । केवल अतमन सरुणाथ का भजन करने में सार तापा और मनाया के विमोचन मभव है । एक स्थल पर वे भगवान् के चरणा का कमल तथा अपने मन का भ्रमर कहकर यह बतलाने है कि इस क्रम में भगवान् के चरणा का स्मरण करने समय हमें राम धन प्राप्त किया है । जिसमें राम धन पा लिया मला मपति-विपति का यह माया पटल हम कैसे जाकपित कर सकना है ? इससे पूर्व यह दाम अविद्या के भ्रमजन में पड़ गया था । इसीलिए राम नाम विस्मृत हो गया था । किंतु अब राम नाम पा लेने पर उसे कुछ नहीं चाहिए । अब माया का साम्राज्य भी उसके उभय मना में अदृश्य हो गया । वैसे राम नाम के जपाभाव में यह मिथ्या माया ससार का तप तापा से प्रदूषित काम करती है । राम के नाम स्मरण से उन त्रिविध तापा पर अधिकार जमाया जा सकता है । यह शरीर खावता है तथा माया भी नि सार है । प्रत्युत यह कहा जाय कि हरि के अभाव में यह मानव जन्म हा (धारा) तत्परहित है । पतिता की बानी (उपदेश) स्वयं उहा के सदृश सारहीन है । और इस प्रकार परमा मा (हरि) के बिना यह सारी सृष्टि ही निकम्मी है । जब रैदाम बारम्बार प्रभु में वितता करत हैं कि उनका सेवन होने के नाते माया में वे उहा रक्षा प्रदान करें इसीलिए वे अपने मन का अहनिश राम नाम लन के लिए कीट भ्रमर "याद" में प्रवापन है क्योंकि माया के भ्रम में भूल जान पर भगवान् का नाम जित्ता पर नहा

१—जप तप विधि निषेध नाम कष्ट पाप पुन दोउ माया

ऐसे मोहि तन मन गति वीमुल जनम जनम कहवाया ।

—रैदास की बानी पृ० १०

२—रैदास की बानी, पृ० १० । पद ३२ ।

जाता। पुत्र वनत्र निनक माचन का हा मनुष्य जावन का वास्तविकता मानता है व मृयु व पश्चात् किना काम नहा तान। यहा माया का गाम्नाय्य है जही वस्तुना का स्थिति म स्यामिन् नया ग्ना। ववन गुण का वाणा न एक म य रह जाता है। उनका स्मरण रत्न म भासा नही जापना। यह ससार भ्रम यद का जागर है। यहा ज म जोर मरण प्रति पण गता रहता है। काम क्रान नम मा सभा भ्रम के रूप म मया वचना का भाति मुह वाण मित्रमित्र करन के लिए म्यान-म्यान पर मचष्ट रहने हैं। य सार माया द हा चार रूप है। अत्र मायाच्छेदन व निग मेलन भगवान् का गणन म जान है।^१ और तत्र मारा जिम्मेगारा उनक दव पर हा गत हो जाता है। मन माया न गाय प्रिक गया है। य मन मा उनता वचन है नि चतुर्दिक दानता किता न। उन न विराम नया नया जोर उसक चवन पाचा न द्रिग मियर नया र पानी।

वनर न माया का मग्नगिता कहकर उनका निरम्बार किया था। शैलान ने उन भगवान् का मयाध विभूति मानकर भगवाकार किया है और कजक म उन म करने का विनया न।—वसव विष्ट माया तार तार विष्ट गति मार। पर म माया म भाति वना जय य्य और ममाधान यन न नि मपन्नन भवन्त वणि ऐन परमनिदान म नाना नय गया है।

शैलान ने कानुका परमवर का बाजागर का सना दा है वदाकि माया व द्वारा न व ममनि मान चनेक कौतुक करता है। य माया सरका अपना वगवर्ती बनता है। मम प्रिना गगा नपा सयासा पन्ति ग्न न पाव म ददनान व वरिग्न निराद न ममा नन वन म नाचन रहत है।

प्राचीर ने प्राची का रन सपनो नालुफ आये।

जो रन सो भ्रलि रन ना चला भरम हो पाये।

दाहू दयाल या दाहू

जावन गिया न गुण नय्य दाहू पथ व सम्पापर दाह दयाल का स्थान सन गानिन् म ववन मनिग अमुगण नया कि उवाने स्वय वीम मन्त्र पद माखिया जार वानिया का रचना का जितु इसनिए भी कि य मुदरदास रत्नद गरावनास जोर जगजवन जय प्राणिम और वनविद्य रचनाकारा कविवा न निमाण कता ना रह है। गन का रचनाए नार व दृष्टिकाण स अनुप्राणिन एन नतत् विचारा का अनुगामिना ग्न नुग ना उनका प्रयाप्तातामक गता जोर व्यक्तित्व समविन अकवटना म जनि

२—दाहू व ५२ गिय्य ये।—हि० मा० आ० इतिहास—डा० रा० कु० वर्मा, पृ० २६२।

राघोदास न अपना भवन्तान म ५२ गिय्यो है नूचना दा है। उत्तरा भारत की मतपरपरा, पृ० ४०१।

३—उत्तरा सरल की मत परपरा, पृ० ४२०।

दूर दर्पाभिमानगलित, प्रेमभाव को सहजता और सरलता में युक्त पूर्णतः प्रभावापादिनी है जा पत्ने पर सरलता सह हृदयगम हात हुए एक जा या मिक वातावरण छोड़ जाती है । जहाँ तक माया के सम्बन्ध में इनके विचार प्रसूना व प्रस्फुटित होने का प्रश्न है वे कबार की उरती पर ही पुणित और अभिवर्द्धित हैं । —हमने भी माया का मागो-पाग विवेचन अपने रचनाओं में किया है । दास की तकना प्रणाली के अनुसार दृश्य एक दृश्य है जिसमें प्रभु का प्रतिबिम्ब सदा प्रतिबिम्बित होता रहता है । दृश्य जितना हा विरज होगा प्रतिबिम्ब की प्रगल्भता उतनी ही स्पष्ट दृष्टिगम होगी । माया का इस क्षेत्र में अधिक प्रयत्न रहता है कि हृदय का कालुष्य पूर्ण मोक्षमिल कर उसे प्रभु दर्शन के अयोग्य बना दिया जाय । इसका मूल भुलना में जा पतत है फिर वह लौटन नहीं । यह जानिनी अपने हाव-भाज की चकाचका में सबको पथभ्रष्ट करती है । एक बार उसके राक्ष-भग में शामिल हो जान के पश्चात् पुन परावर्तित होना आसान नहीं । माया का मुख अल्पकाल साध्य है जिस पर गव करना निरी मूलना है । स्वप्न में प्राप्त राज्य और धन कुछ क्षण में लिए ही अस्ति वमान हात है । मृग-मराचिका के सदृश माया का ससार भिन्ना है । लाग खादा के मिक्क व समान उसे सय समझ लिया कर्न है यह उनकी भूल है । इस समार में दृष्टि का महारव अगर कुछ है तो मन् स्वल्प के लक्षण ही । अतः माया के स्वल्प का अवलोकन सवथा व्याज्य माना गया है । स्वप्न दखना हा प्राणी किए काटि भोग विलास ' के पश्चात् जागन पर सारा खेल उलटा हुआ पाता है । सत्य जाने मिथ्या सिद्ध हो जाती है—जगन भूला ह्वे गया ताकी बैसी आस ।' यहां माया के करिभ है । दास ने माया का अन्तिम मनुष्य का जीवितावस्था तक ही माना है । परमात्मा के सान्निध्य लाभ अथवा प्राणात् हा जान पर माया में कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता । कहन का तापर्य यह कि मर जा प्राणी और भगवद्भक्त के लिए सामाजिक रश्मियों का कोई मूल्य नहीं । पणित हो जाने में माया जाल से मुक्ति नहीं मिलता । न्य राग और गुणादि के स्थान वितोष पर ही माया गमन करती है और विद्या अक्षर पट्टिता का निराम बही हाता है । इस प्रकार के शास्त्रा द्वारा निर्धारित माग का अनुसरण करन पाने कम में उन्मिक्त मयादा खादा यथाय दृष्टि में हरि हा गुणानुवाद नहीं कर पाने । मुक्ति पान के लिए हृदय का जनाविल जाना पहची शन है । उधरक बनाव में मानस कद्वण (ध्यान) हा हा ही नहीं पाना और फिर वगुला भक्त बनन से क्या लाभ ? याह्याउवर में लान पुरय सयसागनिगुगमन के रसाय भर करता है । कई घाल या ध्यान में लिप्त होकर कोई सभा देवताओं की उपासना में लगाकर कोई मिडिया में निण कामना करता हुआ भगवन् प्राप्ति का प्रयोजन अपने का मान ठेठना है किन्तु समस्त पथ तया साधनाएँ माया ही का काय है । इस तरह मायाभाज हा प्राण हा सखता है सत्य

नहीं। मत्स्य का भाग परमात्मा का भाग हुआ करना है जिसका परमात्मा स्वयं भक्त के लिए मुनभ करता है। निन्दू मुसलमान सूफी सयाफी सभी जगम तथा अनक प्रकार के वपभूषा धारण करने वाले ये सभी माया के असत्य भाग के आवेषा और राहों हैं। ममस्त ससुनि का उमपक सुनन कत्ता परमात्मा ही केवल सत्य है निम्ने यहाँ भिन्नता नाम की वस्तु नहीं। यह शरीर घर द्वार और परिवार सभी मिथ्या है। इस प्रकार मिथ्या का मय मयण अपना कर उस पर धमक करना निरा मूल्यता है। विषय मुख के कर्म में निगन होना प्रण कठिन है। वही मन्त्र हमके पाप में मुक्त हो सकता है जो हमके रम स्वास् का निनाजनि देकर भगवद् भजन में नल्लान न हो जाय।

उक्त विषया के जनन कचन और कामिना का सुन स्विमान निवृष्टम निर्घोषित किया है। बंधार के अनुमार कचन और कामिना में उपाय फन का दबन में लानि पन जाना है तथा उसके चयन में ही जामनाश हो जाता है। रूपया पैसा ही शयन पापा का एक मून है— सौ पापन का मून है एक रूपया रोक। दाह के अनुमार समार में मवत्र कचन और कामिनी के ही विविध रूप निपलाद पटल हैं और इन मवत्र में जामक जाव माना जवन शूह के समारस्थ रूप माया में डूब रहा है। जग कामिना और कनक का मङ्गल मवया योग्य है बपाकि मसार हमम आकृष्ट होकर हम भौति जाकर विनष्ट हो रहा है। पैस रूपय की ज्यादि में जाकृष्ट होकर शयन जल मरता है। तन घन जाति माया के विस्तार का देखकर मनुष्य भ्रमभक्ति हृदय हो गया है परन्तु वह भात्र विनष्ट प्राय है। कनक और कामिनी रूप में इस माया रूपी मर्षिणा में सबका मया है हमक वगुत में निदश की स्थिति भी अपृष्ट न रह सका। कनक और कामिना में मर्षकित प्राणी मायागि में दग्ध हो जाता है। मारी विष्णु माया की मूर्तिमता प्रकट प्रतिमा है। इमानिध सुनसा के मन में माया रूपिणा नारि अत्यंत दारण एवं दुस्व है। मनुष्य की एकमात्र दुबलता मारी है जिस प्रकार मयूरी का देखकर मयूर हर्षो पृच्छन हो पाव पच्छन कर भूम उठता है और अनेक प्रकार का नय लाम्य दिवाकर मन का भगिनाजा की अभियक्त करता है मया प्रकार मनुष्य में जान कितन बार जवन शूह प्राण में मारी का देखकर हर्षो मत्त हो नृत्य कर बुका है। नाना वपा का म धारण कर मारी भा जवन मनानुबल पुरसा हो ग्रहण करता है। यागिना लकड़ बाया की मर्षिणा होकर शयनाग का और भगतिन होकर भक्त का वह विज्ञा न किया प्रकार प्राप्त कर हो लता है। इस ससुनिनी मन्त्र वन में मारा रूप स्तिना के माय मलवाजा मुखमन निभय निचरण करता है वह मया इसक प्रति मचेष्ट नहा होता है। कौट जिस प्रकार काष्ठ के जल काय का प्रभुन कर जजरित कर देता है धातु का मैन (मारवा) जिस प्रकार लोह जैसे कठार पदार्थ

१—विष मुख मह रमि रह्या मायाहित चितलाई ।

साइ सत जन उब्बरे, स्वां छाडि गुरा गई ॥—दाह की बानी पृ० ११६ ।

२—दाह वाता, पृ० १३२ ।

का भी काट देता है। उसी प्रकार के द्वारा मानव काय-जीण शेष होकर अतन समाप्त हो जाता है।

यम माया का सर्वाधिक प्रभाव मन पर पड़ता है। यह माया मन का उसी प्रकार बिगाड़ देता है जिस प्रकार काजी दुग्ध को। प्रकृत्या मन स्वतन्त्र रूप से अस्तित्वमान है। माया से आक्रांत हो वह अपनी स्वतन्त्रता त्याग देता है। वह सदैव काम, क्रोध, लाभ, माह, मद, विषादा का वशवर्ती बन जाता है। माया ने चौरामा लक्ष यानिया में विभाजित जीवों का प्रभावित करना नहीं छोड़ा है। केवल परमात्मा में अनुरक्त जनों का ही वह कुछ नहीं बिगाड़ पाता। यह इसलिए कि भगवान् मायापति है। माया का विविध सुख विलास प्राप्त करने की इच्छा मन का ही प्रेरित करता है किन्तु फलान्तर में उससे आदामा यत्ना ही हाथ लगती है। यह मन मक्खन के समान कामन जीर चिकना है कि तु माया-रम का पानकर वह पत्थर महशुस कठोर हो गया है। यद्यपि राम रम पोरकर वह पत्थर मन महजया मक्खन के समान हो सकता है। वह मारा के ममम से विषय रम में लित हो जाता है, मय को छाड़कर मिथ्या के रम में रम जाता है। विषय वामनाओं का वशवर्ती बन प्राणी के वश का नहीं रह जाता। जिह्वा स्वाद का जोर दाड़ता है, इन्द्रिया अपन योग्य विषयों का ओर जाती है। काम, क्रोध, कभी कम नहीं पन्ता, लालच वश विषयों का रम मनुष्य पान किया करता है। जब मन में विषय-विकारा का निवास ज्ञान के कारण हरि-रस अमृत का प्राप्ति नहीं हो पाती। और उसके त्रिना समारा जब का मुक्ति नहीं मिल सकता।

या तो दादू में रूपका प्रतीकों की कमी है। किन्तु एकाध स्थला पर उन्होंने माया के स्वरूप विवेचनादि में उसका प्रयोग किया है। दादू कहते हैं धन की हरी-तिमा देखकर भुग मोह में पन्कर इस प्रकार जवा हो जाता है कि निकटवर्ती काल का फल भी उस नहीं दिखाई पड़ता। वह समस्त धन प्राप्ति में उस हरियानी के व्यामाह में हों-फूल का भ्रमण करता रहता है, परन्तु शिवाय उसके सिर पर कमान तान घूम रहा है, इस ओर उसका ध्यान नहीं जाता। यही माया से आवृत्त जाव की ही विभिन्न भ्रमणशील भुग के रूप में अंकित किया गया है। मन दमा दिशाओं में दौड़ता है तथा परमात्मा का अस्तित्व निकटस्थ है। उस दृष्टि प्रत्यक्ष नहीं करता। दादू ने अहंकार को भी माया में संपृक्त माना है। यह अहंकार मायी की शक्तियों में से एक है। इससे वास्तविकता का क्षेत्र विकुल सिद्ध नहीं पड़ता। उस पर एक आवरण रखा जाता है। भला स्पष्ट बचारा क्या करे? माया को देखकर मन में खुशी तो होती है। हृदय उत्फुल्ल होता है किन्तु अनन्त जाव का आशा पूरा नहीं होती। एतदर्थ दादू का यह निष्कर्ष कथन है कि मन स्त्री तीर को कमान पर चढ़ाकर माया का लक्ष्य कर जवा उस निशाना बनाकर न छाने। इसमें वाद में पश्चात्ताप हो करना पड़गा। क्योंकि वे बाण खटे हो सिद्ध होंगे। कहने का तात्पर्य यह कि मन का माया में न लगना।

जय सत्ता की भाँति दादू दयान न भी माया का परमात्मा का आधिना माना है। वे कहते हैं कि परमात्मा को माया के चरित्र में सभा स्थावर जगम माहित है,

ब्रह्मा माहित है मग्न माहित है परमेश्वर पवन, मुनि गति गति धर्मपर पवन, मग्न गति सुभा माहित है। यह माया स्वयं परमात्मा पवन वेग दुःख है जिसमें कि ब्रह्मा विष्णु मग्न तक जवागमन क चक्कर म पट ग्ग है। गम बनकर वेग दुःख माया का बाद नहा दखता बरच सुभार उम विन्दुन मय मान वेग है यह बना जात्य नगता । जय यह सिद्ध हो गया कि माया परमेश्वर का है किन्तु वह उह न अपना प्रभाव न सुप्रभावित कि बिना नग छात्रा । जात्र का परमेश्वर म विमुक्त करान का जेय माया का है। यह पवनक अभय म न अनिवार्य रहता तानक सम्मिलन का प्रान न नग नय नगता । नग न इसक त्रिण एक बड़ा हा उपयुक्त समाना नगता पन्थिन का है यदि पायस जार नग का एक जय स्वा जय और उसम एक बात परावर भा जतर न ता करान वष क समुग म नी लही सान म परिवर्तित न न सकगा । ठाक मा तरफ जाव और ब्रह्म का सान्निपत्य म यदि वासना (माया) का जयाश भा जावरण न्य म स्थित रहा हा सम्मिलन का कपना हा नहीं का जा सकता । नग का यह सुदृष्ट विश्वास है कि माया का पन तना तक लगा रहता है जब तक परमात्मा म प्रम सम्बन्ध स्थापित नग होता । एक बार भक्ति रम्सा एकद लन पर माया का अभिचार नग पड सकता । भक्त क समग्र माया चरा बन जाती है । जय उनक त्रिण रहा भक्ति हा एकमात्र सत्य है । जय ब्रह्म का जयानि नहा रहता वही माया सर्वेक्षका बन जाता है । भक्त क दृष्ट म परमात्मा का निवास होना है भला बहा तिमिर का प्रकाश कम सुभव है ? तुलसा का भक्त यही कहता है भग्न हृदय सियराम निवानू तन नि तिमिर जय तरनि प्रकाशू । जय भरत भक्त का प्रवक है वह सुच्चा नन भा । माया मनुष्या का नग उमानि ही नग करता उह पन दनी है जिसम राम का प्रतिमा हा नहीं मूक । दयानिग सुभा जाव उसक सामन करवद खन रन है । वगकि वन स्वजगन् का ठुराणा स्वामिना । जगद वह किशा का चेरा न ता सुभा का न जार दासा है ता सव दरवार का न । भक्ता क सामन चारा पदाय कननगन जामनक समाना तथा (जय धम काम मान) मुनि वचारा दनी रनता है । अष्टनिद्रियां जार नवनिद्रिया उसका चरा बना रहता हैं और जिस माया क समग्र समस्त जाव करवद खन रन है वह माया दासा क सगृह आग खडा रहता है और जाना क त्रिण जात्रावित रनता है । माया न खीगसा लभ यानिया म सत्यन जावा का जयन दुर्बल प्रभाव का शिकार बनाया है । कवल भगवान् म प्रम करन नग नग का न जयन दासाव स्वाकार किशा है ।

यस प्रकार इस जन्मदन न यह निष्कर्ष हाय नगता है कि माया भगवान् का है जिसन समस्त ससृष्टि मन्त्र म जाव का प्राकृतिक जावता म विच्छिन्न क परमात्मा स पृथक् क त्रिया है दयानिग उम विविध प्रकार क दृष्ट जापनजा क पाश म शृङ्खलाबद्ध होना पड रन है । यह माया मन का जयन वश म करक चित्त का चनायमान कर कचन और कामिना क सात्त्विक म जनक प्रकार का विवाद सटा कर दता है जिसम यावज्जावन मुख का अभिवाछा स्वप्नवन् सन्निध बन जाता है । भगवान् की भक्ति

हा जिसके लिए हृदय का जवाबिन हाना अनिवार्य है इस व्याधि की एकाकी जोषधि है । क्योंकि भक्त तुलसादास जी के शब्दा में—

मुर नर मुनि कोउ नाहि जेहि न मोह माया प्रल ।
अस चिचारि मन माहि, भन्धि महामायाबलिहि ॥^१

भक्ति व अविभाव हल हो माया समाप्त हो जाती है जैसे मूय का विरणा से अन्धकार । इस प्रकार दादू दयाल का माया-विभावन कपारदाम व त्रिचारा व अनुरूप हो है । सगुण पद्म व भक्त कविया में जैसे तुलसी और मूर का महत्व है उसी प्रकार निगुनिया म कबार और दादू का । दादू का बानो को बानिया का नाउ का है यह कहन में अभुक्ति नहीं ।

मूलकदास ।

रत्नवान और पानवान जन्म प्रथित भया व प्रलेता मूलकदास की रचनाएँ पूव व सता का विचारधाराओं की पृष्ठभूमि पर हो जाधून ह यद्यपि उनका साम्प्रदायिक तत्त्ववाद अन्य सम्प्रदायों व तत्त्ववाद में कुछ भिन्न है । ईश्वर का निवास हृदय के अतम सधान करने वाले सता में मूलकदास का स्थान प्राथमिक मन्त्र का अधिकारी है । संक्षेप में ब्रह्म विचार मत सेवा गुरु वचना में विश्वास भाव व मन्त्रों का जीवन और नामस्मरण का स्वभाव अपना स अपना आ मा जाधून हो उठता है यहाँ उनका आभान का सार है ।^२ माया के सम्बन्ध में मूलकदास की धारणा पूर्ववर्तियों व अनुरूप ही है । माया की निभापिका का वर्णन करते हुए व उसमें एक ऐसा काली नागिनी का सना दकर 'मारा' यानाकपण करने है जिसने ससार के सभी छोटे बड़े को अपने मरल ज्वाले में दग्ध किया है । उद्भूत ब्रह्मा नारद व्यास और कवि पुरुष सभी इसके द्वारा ग्रसित हो चुके हैं । भगवान् शंकर जैसे अकाम योगी को भी इसकी दुलत्ती सहनी पड़ी । कस शिशुपाल और रावण जैसे पृथ्वीपति और वरुण मन्तरथी इसमें चमूल से न बच सके । दशग्रीव की दुर्दात तपस्या जिसमें स्वर्ग से सास काट कर साधना व सिद्धयर्थ शंकर को अर्पित किया जाता था से जिस स्वर्ण-मण्डित लका की प्राप्ति हुई है उसको निनट हान बिलम्ब नहा लगा । सप का विष उन्मोचन करने वाले माया विनिमुक्त करनेवाले महाप योगी तथा गोरक्षपाद जैसे सिद्ध पुरुष को भी माया ने अपने आकषणा से पृथक् नहीं रहने दिया । जन्म मर की आशाओं के मूल दोषकाय सूरवीरा को भी 'मन अपन ग्राम की गामगावना ली । जो 'जडमूल' में परम विरागी व अग्रिम रयागी रूप में विश्रुत है माया ने उसे भी नहीं छोड़ा । क्या हो प्रपचा मर जगन् का सृष्टि उस वक्ता ने रचा है । आशा और मृष्ट्या से मुक्ति गन्ध काई भी नहीं अपनी सता को अस्पृष्ट रख सका । यह पद का धधा माया द्वारा ही रचित है । ससार अर्हति प्राप्त में लेकर स या तक धुंधला तुष्टि व जनक

१—रामचरितमानस—तुलसीदास, बालकांड ।

२—उत्तरी की भारत की सत परपरा, पृ० ५०६ ।

और मृत्यु का द्वार खुला है लाग निय आवागमन क चक्र पर चक्कर काट र' हैं । इस समुद्रि म कुट्ट भा शाश्वत महब का वस्तु नहीं । माया क द्वारा प्राप्त इस मूर्तिका निमित्त पुनल का काइ बहन तथा काई माइ नाम म स्रवावित करता है । मनुक न माया क इस चाक्चिक्य और भावात्मन सम्बन्ध का इयनसा जार इयतया बहुत नेकट्य भाव स परस्पर का प्रयन किया है । उह 'स माय स पूगवसा परिचित्रि है कि माया क इगिता का खुसचाप अनुामन करन स हम हरिय म जतिदूर चत जायेंगे और पुन बहा पहुँचना कठिन हा नहा जसभव हा जायगा । प्रम स 'नमा निरजन निराकार का मुमिल करन म माया का चक्रमा कारगर सिद्ध नहीं हागा । "रघुदत्तान् अविनाश का बाण पकड़ सन पर माया की प्रभावक म्पिति त्रिस ध्वसामक परिणामयुक्त म्पिति भा कट सकत हैं निश्चय हा जाती है और नेक निष्कटक हा जाता है ।

सुन्दरदास

मध्ययुग क साधक कविया न हिन्ना भाया म जिस भावधार का एखर्य विस्तार किया है उसम शास्त्रायत्ता क अज्ञानारण वैगिष्य प्राप्त सुन्दरदास का काव्य उच्च काटि का साधना आर काव्य-व का एकान्त उगाहण ह । मुगिना द्वारा प्राप्त 'स सौम्य न इन क काव्य-व का मणिकावन याग समन्वित बना दिया है और साथ हा लाक धम का एतिह्यमूनक उपाया का भा 'यून कर लिया । सम्जन भाया म वैष्णवता प्राप्त हाल पर भा इन्होंने साहित्यिक 'राक भाया का जनना अभिव्यक्ति का भाव्यम बनाउ हुए उसम मुन्दरविनास जैस प्रथित प्रथ का प्रयन किया । कवन काव्य का स्वाहृद दृष्टि स दया जाय ता शान्त रस क एकमात्र जावान य हा मान जा सकत हैं । य दादूदनाल क ग्रिष्य म । वनाउ क सवन्तन का छाना इनक काव्य म यत्र-त्रय सबत्र दयन का मिश्रता है ।

मुन्दरदास क अनुसार ब्रह्म निराकार निर्विकार तथा जगति है । स्वक समन गुण और निगुण का नद निरत्यक है कसकि उसका जम्बित 'न दाता स प' है । द्वैध का कल्पना का आधार माया है इसा क कारण एकम ब्रह्म म जनकता का प्रदानि उद्भूत हाता है । कवि क अनुसार जा ब्रह्म गुणाति का कारण जगता है क माया म प्रभावित है उसन समुक्त है । उनका 'ह्य मर वग रित्त है क न जर है न जय है उसका न छाया दृष्टिगत हाता है आर न वह माया क वयन म निवन्द हाता ह । वस्तु जाव आर ब्रह्म क मन्त्र व्यरधान 'सम्पिन कन वाता तव माया ह । जातु म बहा स'र है और सा'न ह्यमान वस्तुता का जम्बित शक्ति है । किन्तु माया दय सय 'र एक जावम्प 'न दता ह । जियन ब्रह्म का वास्तविकता विनन हा जाता है और मन्त्रि सञ्चार हा स'र प्रताउ हात जगता है । स'र काय माया कामिना और वनक क वन पर कयता है । 'न जगता का अनुचित प्रभाव मानव मन्त्रिक पर जगता पडता है कि उसका बुद्धि भ्रमित हावर भगवान स विनग हा जाता है मुन्दरदास न

जीव का माया के पाश में पाशित होने का बड़ा ही उपयुक्त वर्णन किया है,—“मनुष्य माया के प्रभाव में आ कर बिन्दु-न पागल सा हो जाता है । माया में मग्न होकर वह जर और जार के हाथों बिक जाता है । उस यह नहीं समझ में आता कि “काल के केश पकड़ने पर मेरी रक्षा कौन करेगा ? कामिनी के परिणाम में अवगत होकर भी वह तथ्य की सार्थकता से संवेष्ट नहीं होता, इसमें बढ़कर और अग्य दीवान का लक्षण क्या हो सकता है ? यह तो हुआ कामिनी के साहचर्य का परिणाम । कचन का एकत्र अथवा संचय करने का भी परिणाम तद्वन् ही होता है । यह सोचकर कि यह बटोरा हुआ धन एक दिन भविष्य में काम आयेगा लोग लक्ष्य-नश्य साधना के उपयोग से उस सचित्त कर रखते हैं । तब तो उस सचित्त धन राशि को समाप्त होन पर लगती है और न जिस काय के निमित्त वह एकत्रित रहता है उसके काम ही आना है । मनुष्य रिक्त हस्त ही परनोक गमन करता है और एक कर्पादिका का विवर्णिताश भी उसके हाथ के साथ नहीं जाता । अतः माया ओदन के प्रयोजन का पश्चात्ताप अतः होता ही है । देह और गह का ममत्व भी इसमें कम धानक नहीं । पुत्र-जनन के प्रति ‘ममता ताग’ तो और भी इस माया पाश को मजबूत बना देता है । इतक पार्श्वभ्य हान पर पुनः निवृत्तन का कोई प्रश्न ही नहीं उठता । तारि की ओर दृष्टि डालने ही मन उसका स्वरूप धारण कर लेता है । मन में श्रोत्र लाने से वह उसी के तद्रूप हो जाता है उसी प्रकार माया-माया का रट लगाने से मन सद्यः माया रूप में ह्व जाता है । इसीलिए उस मन से यदि ब्रह्म की विचारणा की जाय तो मन ब्रह्म स्वरूप हो जाता है । माया के बधना और पाशों में बद्ध होकर किस प्रकार उसकी आकृति तदनुकूल हो जाती है । सभी सत्ता ने मन को बार-बार ब्रह्ममय करने का उपदेश दिया है । मन की असद्वृत्ति से माया ने अनेक अंग जैसे काम श्रोत्र मोह मद, लोभ, दम्भ, गव, अधम रति, हिंसा, कृष्णा, निंदा इत्यादि, स्पर्धा विरोध अपमय लालच अविचार लोभुपता अपकीर्ति अनादि की उत्पत्ति हानी है ।^१ कठोपनिषद् के अनुसार मानव शरीर रूपी सब साधन सम्पन्न रथ के लिए चन्द्रिय रूप बलवान् घोड़े प्राप्त हैं जिनको मनरूपी लगाम (दत्तात्रिका) देकर बुद्धि रूपी सारथी के हाथों सोंप दिया गया है । जहाँ मनरूपी लगाम की डींटा किया गया अर्थात् जम चचनावस्था में ही धाड़ दिया गया कि शरीर रथा रथ का फिर कल्याण नहीं । मोता में, अजुन स्वानुभूत सत्य की कृष्ण में पृच्छा स्वरूप चचलहि मन कृष्ण बताकर उसके निग्रहण के उपाय की त्रिणासा करत हैं । भगवान् कृष्ण का भी यह स्वाकार करना पड़ता है—असंशय महाबाहो मत्तो दुर्निग्रह चलयः निस्सदह मन को बश में करना बहुत कठिन है और यह बहुत चचल है और अभ्यास द्वारा ही इसे बश में किया जा सकता है । योग सूत्र में भी ‘अभ्यास वैराग्याभ्या तनिराध’ ही नियंत्रण का साधन बतलाया गया है । इस प्रकार मुन्दरदास ने मन को माया के बश में रखने का तथा उस ब्रह्ममय करने का उपदेश दिया है ।

मुन्दरदास न माया व रगा व प्रति दुःखामृत भाव उत्पन्न करने व लिए कही गयी उनका रोग है। वास्तव में प्रणव किया है। येन सन्तान नाग का प्रयोग विनाशित करके उह माया का प्रभाव विष का कारण सृष्टि का सारक दुःख तथा सारना की च्युत करने का साधना कि है।^१ मुन्दरदास नाग व रगा का एक जगत् मानते हैं नियम प्रवृत्त करने वाता निश्चित रूप व रग मूल का रचना है। रगा ज्ञाया तथा भवान् चित् निशाम करने है। कान कान नागा का ना वरी कमा मयी। यह प्रकार वरी जाना ना निश्चित है। नाना ना नाना रजि मन्त्र कि एक प्रकार का ना दृष्टाव्य भावा व उन्मादक रूप म विना है तथा उन्माद सारना करने वान का मूल (गवार) व उपाधि है। भगवान् मन्त्र ज्ञाया रजन व लिए विश्वास व माय रक्षा कृपा करने कामिना यदि जन रगा का पाग करना अनिवार्य है तथा माया मान न निश्चित रगा का सचना है। तृष्णा व सन्ध्या म मुन्दरदास का वाणा है कि यह जीवा माय का एक प्रधान रग है। कामना जाका रण और चलाए रजा कृष्णा - रजन जाना है। तृष्णा का निशाम ना सभा मुवा का मूल है। यह एक रगा रजि मन्त्र जा कमा परिचित नन्त्र रगा। यदि किमा का दय रजि प्रान ना जा है ना न व मन प्राप्त करने व चला रगा है। यज्ञ प्राप्त हो जान पर पचाम और पचाम हो नाव पर मा रजि रजा नाव नरी नाव अन्त्र खरव मा प्राप्त ना जान पर ममन्त धरिना का स्वामा रान का अनिवार्य रह ना जाना है। स्वग और पावान म रान करने का नावजा वना ना रजा है। इस प्रकार तृष्णा का यह धम है कि उसम एक बात का पूर्ति म जन अनिवार्य मृनादि द्वारा अग्नि क सहज उद्दान होता है। उसका ना यपूण वतान व लिए सनाय जन ही अपात है।^२ मानव तृष्णा का जटुमि का तुनसा न मा समशान उन्मादक प्रस्तुत किया है। उनके अनुसार मन्त्र किमा कृष्णाय धरिनार का निमका दान-गान की तरफ हैं स्वपवत सन्त्र विशाल धनगनि प्राप्त हो आप वा अपरिमित धन म घर भर जान पर मा उसका तृष्णा पूण नहीं हानी। इस तरफ धनमाव और धनार्थि दाना दुःख भूतक है। अतः तृष्णा विविध मानसिक विकारा का धारा और जनविना सिद्ध होता है।

मुन्दरदास न चतुर्वर्ती का पयात्र चचा की है। कान वेनावना जग' क अतगत सतहत्तर छद है जिनम कुछ माया सन्ध्या भा है। उनके काय विपदा की चचा करत हुए त्रिलोकाय दानित न उह दा भागो म विभाजित किया है—

१—मानव व्यय हू माया और सज्जित प्रपचा म लित है।

२—माया भवाक ज्ञान है।

१—मुन्दर दशन, प० २०५।

२—मुन्दर दशन, पृ० २८६।

३—स० वा० स० भाग २, प० १२१।

भमता और माया के बंधन दुखद और बीमस हैं।^१ एतदपि वे "बार-बार कहियो ताहि सावधान क्या न होहि" का "अतिमेत्यम्" दते हैं। यह माया आज तक क्या भी न हुई है और न हूण—“न भूता न भविता।” अतः केवल 'मरी मरी कहन जात रैन दिन सारा' से लाभ का प्रत्याशा नहीं। यह छो प्रभु की विस्मृत करन का ही उपाय है। इससे नित्य माया के बंधनों का उन्मूलन वृद्धिगत ही होगा। "मूरमा"^२ वही है जो माया और उसके सहायका से वीरता और धारतापूर्वक युद्ध कर सके और उन पर विजय प्राप्त कर सके, जो अपनी मायना शक्ति द्वारा प्रतीभना का परिचाय कर सके, जो वासनाओं का दमन कर सके दुबलताजा पर विजय प्राप्त कर सके जिसमें परदह्य का निवास हो सके। सुन्दरदास न 'मूरमा' या 'मूर' पर नग-भग ४४ छंदा की रचना की है। प्रायः सभी सत्ता न इस 'मूरमा' पर अपनी लेखनी खनाइ है। सुन्दरदास न अनुसार "मूरमा" के प्रमुख शत्रु काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, अहंकार और अय माया के सहायक अंग हैं। उन्हीं वस्तुना से युद्ध करन में वह अपना जाया खण दता है।^३ भक्ति योग के प्रसंग में उठानि माया और भक्ति का सम्बन्ध सत्ता के परिप्रेक्ष्य में बताने का प्रयास किया है। उनके मतानुसार भक्ति सत्ता की विवाहिता पत्नी है और माया दासी के समान है यद्यपि दोनों स्त्रियाँ ही हैं। भक्त के सदा के साथ ही अर्हति रमण करत हैं किन्तु दासी से उह कोई सम्बन्ध नग रत्ना। वह युवती भक्ति उह न अधिक प्रिय है इससे सत्ता न उमने 'जोरा प्राति दृढ' की स्थिति स्थापित कर ली है। सत्ता का परपरा में दासी को जादर पान का अधिकार ही नहीं। दासी घर का सारा काम करता है उस जहाँ भेजा जाय, जैसा आदिष्ट किया जाय उस त्रमश जाना और करना पटता है। उत्तम सत्ता के ही हैं जो भक्ति ही से काम रखन हैं और माया की निरादर का दृष्टि से देखने हैं। समामत, वे उमने अपना सबंध विच्छेद किए रहते हैं। इस प्रकार मध्यम और अधम सत्ता का माहात्म्य वणन इहानि माया में अत्याधिक और अदिकाधिक सतिताता के आधार पर वर्गीकृत किया है।

सुन्दरदास न माया शब्द का प्रयोग धन एक्कय के लिए भी किया है—

माया जोरि-चोरि नर रागस जमन करि
कहम है एक दिन मेर काम धाड़ है।

उपयुक्त अध्ययन में यह निष्कर्ष निकलता है कि कवि न माया—मोह सासारिक विषयासक्ति त्यागकर परमात्मा का स्मरण करन का उपदेश दिया है—

सुन्दर भनिये राम की सनिये माया मोह।
पारस के परसे जिना, दिन दिन छीने लोह।

—स० वा० स० भा० १, प० १०२।

१—सुन्दर दशन, प० २५४।

२—सुन्दर दशन, प० २०७।

३—सुन्दर दशन, प० २१५।

शंकर का मायावाद और सत्ता का माया-संबंधी दृष्टिकोण

शंकर व माया विभावन व प्रसंग में हमने शंकर व तत्संबंधी विचारों व प्रभाव मूलों का अध्ययन किया है और उसमें यह सिद्ध है कि सत्ता का माया अर्थ का ही माया या त्रिसुभ आत्मा और परमात्मा में भिन्नता का आभास होता है।^१ ब्रह्म प्रया में भ्रम व निरूपण व निष्ठा का विविधा—तटस्थ लक्षण और स्वरूप व लक्षण—का सविस्तर वर्णन में द्वितीय अध्याय स्वप्न लक्षण ब्रह्म व सुषुप्ति और सविद्य स्वरूप में सम्बंध है। जब यह पृच्छा आग्रह होता है कि निर्विकल्प ब्रह्म से सविद्य जाग और जगत् का उत्पत्ति कैसे हुई है? शंकर का मायावाद तथा समस्या का समाधान-माय प्रविष्टि का प्रभाव है जो दार्शनिक मनवानों का क्षेत्र का महत्वपूर्ण प्रकाश है। माया और ब्रह्म का सम्बंध पर प्रकाश पाने हुए माहूर्त कारिका भाष्य में यह कहा गया है कि अज्ञान प्राण या माया ब्रह्म का स्वरूप लक्षण है। प्राण और माया का ब्रह्म में तदनं १। ज्ञान पर उनका अपना त्रिगुणिक का हास हो जाता है। यहाँ विकास-ब्रह्मा में ब्रह्म अधिष्ठान बन जाता है और माया त्रिगुणात् शंकर नामरूप का विस्तार करती है। यह माया अपना विस्तार सिद्ध कर कारणरूप मूलरूप तथा स्थूल रूप धारण करने हुए नामरूप का कल्पना का एक विस्तृत फल प्रदान करता है।

शंकर के अनुसार माया अनिवचनीय है। जब प्रश्न यह उत्पन्न है कि उन मिथ्या ब्रह्म कहा जा सकता है? जिसका निवचन वाया नहीं कर सकते उसका मिथ्यात्व निश्चित सन्निह है। किन्तु वास्तव में ब्रह्म का तुलना में उस मिथ्या ब्रह्म जाता है। ब्रह्म की सादृश्यता ही उसका सर्वांगिक मिथ्यात्व का सातक है यद्यपि इसमें कथमपि उसका अभाव-रूप होता भी नहीं सिद्ध होता। माया व कारण ही एक ही अनिवचनीय तत्त्व अनेक रूप धारण करता है। विवक्ष्य सत्य-साहित्य शंकर के माया सम्बंधी सिद्धान्तों का वर्णना में जयमण है। सत्य लोग शंकर के सहज माया के मिथ्या रूप के उपपादक हैं। सत्य मुक्तलोक के अनुसार नाम रूप का जहाँ तक स्थिति है वह सब मिथ्या माया है—

नाम रूप जहाँ लगे मिथ्या माया मानिए—शु० वि० पृ० १२६। शंकर ने शंकर के सत्ता माया का त्रिगुणात्मकता का सत्य स्वरूप में न कहा माया में उदन्तिव किया है। इहा गुणों का साहाय्य में जगत् का एकाधता सिद्ध होता है। शंकर ने माया के दो रूपों जयका कारणों का आवरण और विभेद नाम में अभिहित किया है। आवरण शक्ति का प्रभाव है कि अज्ञानि वस्तु-तत्त्व का इसका कारण सा तात्कार नहीं होता। ताना लाक उसी अविद्या भ्रान्ति या भ्रम में ब्रह्म है कर्तार का ना मुद्र मेवा ही धारणा है—

१—हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा० रामकुमार वर्मा पृ० ३००।

२—हिन्दी की त्रिगुणात्मक धारा और उसी दार्शनिक पष्ठभूमि—डा० त्रिगुणात्मक,

मर्म परा तिहु लोऊ मे, मर्म चसा सब ठाउ ।
कहै ऋषीर पुकारि ते मर्म के गाउ ॥

इसकी विशेष शक्ति माया का ठगिनी का रूप देकर नाना प्रपञ्च कराती है । कबीर की माया ममस्त दश का हा ठग रही है—

माया तो ठगनी मई ठगस फिरे सर नेश ।
माया महाठगिनी हम जानी ॥
ई माया जगमोहिनी मोसिही सज जगधाम ।

इस प्रकार सत्त्व मत्त के पुरस्कर्ता आचार्य कबीर जगत् को यावहारिक सत्ता के रूप में मानते हैं । उन्हें माया की आवरण तथा विशेष शक्ति दोनों स्वीकार है—

कहन मुनन कों निहि जग मीन्हा ।
नग मुलान सो निन्ह न चीन्हा ।
सत रज गन के कीही माया ।
आपग मांके आप छिपाया ॥

जाब की भ्रम में डालकर माया नाच नचाती है । माया इतनी आकर्षक है कि सारे ससार को उसमें खराब कर दिया है—

सारा खलक खरान किया है, मानस कहा निचारा ।

एतद्वधि उपयस्त तथ्या के आधार पर शंकर-मायावाद का सत्ता के माया विभावन पर पड़े प्रभाव का उप-पादन कदाचित् निःसिद्ध है, यद्यपि सत्ता न माया का इसके अतिरिक्त एक विशिष्ट चरण प्रदान का है जिसमें सब मिला वह बिल्कुल नवीन तरह के रूप में दृष्टिगत होता है ।

शैव-दशन

शैव मिदन्ता के अनुसार शिव ही शाश्वत, अनन्त तथा शुद्ध सच्चिदानन्द रूप परमतत्त्व हैं । इन दशन के प्रतिपाद्य शिव, शक्ति और बिन्दु ये तीन तत्त्व क्रमशः सृष्टि के रक्षयिता शक्ति सहायिका, तथा उपादान रूप में माने गए हैं ।^१ इस मत के अनुसार समस्त जीव पशु हैं क्योंकि वे पाश द्वारा आबद्ध हैं । वेदात्त इसे ही जीव का उपाधि देता है । शैव दशन का पशु प्रकाश रूप तथा सख्या में जनक है । यह ज्ञानशक्ति और क्रिया-शक्ति में समन्वित ज्ञान के कारण कर्ता भी है । पशु भी तीन प्रकार का होता है—गण-धमन कायणमन और मायायमल । इसी तरह पशु-भा का वाहन वाला पाश भी चार प्रकार का होता है—काल, क्रम, माया और रोष शक्ति । ध्यातव्य है कि वेदान की भांति माया यहाँ मिथ्यात्मक वाटि का नहीं बल्कि वास्तविक रूप में और नियत कहा गई

है। जैसा कि ऊपर कहा गया है तब सिद्धान्तशास्त्र आचार्य त्रिदुक्क शब्दों में श्रुद्धि दह पदिक भाषा और सुवना का उपाति होता है।^१

तब मत म जिव प्रकाश रूप मान गए हैं और शक्ति चेतन रूप या विमल रूप और परास्पर तब प्रकाश और विमल उभय प्रधान होता है। शक्तिमान का शक्ति भा उभयरूपा दोनों है। शक्ति मतानुसार माया एक शक्ति है जो ब्रह्म का आध्यात्मिकता पर ही निर्भर है। वह बाद वस्तु विषय नहीं। ब्रह्म का शक्ति हान के कारण वह वही के सदृश ही अवतार या निरूपण है वही दम विश्व का उत्पादन कारण भा है। दूसरे शब्दों में माया का निरूपण शक्ति का मगुण रूप मान सकते हैं। माया त्रिगुणात्मक है, प्रवृत्ति माया की है। एक शक्ति है। यह माया का भूत बुद्धि कहना है। तब सदाह नाम का शब्द म लिया है कि मारा जाया का जो उसका अंश जान है भूत बुद्धि है। जिस प्रकार तट समुद्र का आच्छन्न किण्वत्ता है उसी प्रकार माया जो मा का आच्छन्न किण्वत्ता है। माया शक्ति और विद्या शक्ति में अंतर है। जो शक्ति पशु में एश्वर्य युक्त का संचार करता है उस विद्या शक्ति अद्वय है। (द गोरख गीता पृ० १८३) और पशु का आत्मशक्ति का निरोधान करने का शक्ति मायाशक्ति है। इससे प्रत्यक्ष म शिव के प्रधान दो त्रिश यापारा का अंगन है—निग्राहक और अनुग्रह। निरोधान के साहाय्य में शिव अपने का अपने का म त्रिप्राण रहने हैं और अनुग्रह-व्यापार के सहार वह शक्तिमान व मायम में भाग का अपना पाव करने हैं। यह शक्तिमान या शक्ति मयुमता या मायाख्या हान का यह कारण है कि माया मधु और जावक सगता है। डा० शास्त्राथ कविराज न मन्त्राण के साधनाक म तांत्रिक शक्ति नामक लेख में तत्र-मन्त्र व तीन शब्दों का हंगारा लिया है—

१—महामाया २—माया और ३—मायानत्र

अब हम यहाँ तक तीनों का विश्लेषण करेंगे।

महामाया

इसके सम्बन्ध में तांत्रिका में दो मत प्रचलित हैं। शुद्ध साधक शिव का शुद्ध परिग्रह शक्ति या त्रिदुक्क ही महामाया का रूप मानते हैं— परिग्रह शक्ति चेतन और परिणामशाली होता है। इसका नाम त्रिदुक्क है। इसके शुद्ध और अशुद्ध दो रूप हैं। इनमें साधारण तथा शुद्ध रूप का नाम महामाया है तथा अशुद्ध रूप का माया। दूसरे शब्दों में अशुद्ध परिग्रह शक्ति का माया कहते हैं। अब आचार्यों का कहना है कि त्रिदुक्क की तीन अवस्थाएँ होती हैं उनमें म परावस्था महामाया कहना है जो परमकारण और निरूपण माना जाता है। इन महामाया के त्रिदुक्क हान पर ही शुद्ध धामा तथा उनमें निवास करने वाले में या अवस्था में पेश्वरा का जन्म होता है।^२

१—हिन्दी की निगुण काव्यधारा और दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृ० १८२।

२—हिन्दी की निगुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृ० २०६।

३—हिन्दी की निगुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृ० २१०।

माया

माया का सम्बन्ध में प्रसिद्ध मत यहाँ है कि वह विदु का मूर्खभावस्था होती है। उसकी चानक्षति में शक्ति का जगत् सम्बन्धी ज्ञान प्रकट होता है और उसकी त्रिया-शक्ति में जगत् की रचना होती है। कुछ आचार्यों ने इस माया के दो भेद माने हैं—
१—साधारण माया और २—असाधारण माया।

साधारण माया—इसका विस्तार बहुत बड़ा है। समस्त आमाया की याग-रूपा भुवनावली का आधार रूप यही है। यह माया विदु का निम्नलिखित तीन कलाओं में स्थिति रखी है—१—विद्या २—प्रतिष्ठा और ३—निवृत्ति। विद्या कला में मान भुवनान्तर मान गए हैं व क्रमशः माया, काल, नियति, विद्या, राग और प्रवृत्ति के नाम में मना प्राप्त है।

प्रतिष्ठा कला—इसमें गुणा में लब्ध कला तक तत्त्व तत्त्व रूप भुवनाधार मान गए हैं। न भुवनाधारा पर का आ करण भुवन से लेकर अमर भुवन तक ५६ भुवन मान गए हैं।^१

निवृत्ति कला—इसमें केवल पृथ्वी तत्त्व ही भुवनाधार रूप माना गया है। इस भुवनाधार पर भद्राकाशगुरु से लेकर काशान्ति भुवन तक १०८ भुवन हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि साधारण माया सैकड़ों भुवन का विस्तार करता है।

असाधारण माया—माया का इस विस्तृत मायाय में मूल दहमय अस्मत्तत्वा का समष्टि विचरता रहती है। यह मूल दह विकासशील होता है। उपरिस्थित विभिन्न भुवना में जा स्वयं देह उत्पन्न होता है व इन्हीं मूल दह का स्थूल रूप होता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि साधारण और असाधारण माया में निम्नलिखित भुवना और जावा का सृष्टि का है। यह भुवन हा जावा का वाहन है व ही व पाशा में बद्ध होने का कारण जान पड़ सकता है। निम्न साधारण और असाधारण माया का का ध्यान जमा किया गया वह अपने रूप में अद्वैत रूपा होता है। शक्तिमान का शक्ति होने का कारण वह विष्णु और नियम रूप में होती है। इस अवस्था में माया का माया-तत्त्व कहा जाता है। साधारण और असाधारण माया के रूपा का विकास, जनन नामक विद्यमान की शक्ति इस माया तत्त्व में विशाल उत्पन्न होने से ही होता है।^२

डा० त्रिगुणायन के अनुसार निगुणिया सत्ता पर तत्त्व दर्शन के मत दर्शन का ही प्रभाव पड़ता है। वेम सत्ता की माया सम्बन्धी धारणा तान्त्रिकों में नहीं खाना। ब्रह्मा पर तान्त्रिका का माया का केवल एक ही विशेषता माना में प्राप्त होता है जिसमें हम जगत् में मधुरता कह सकते हैं। सत्ता लागू माया का अधिक भयुर मानने के कारण न उन ही मोठी माया कहा है—^३

१—ब० पृ० २११।

२—हिन्दा की निगुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि पृ० २११।

३—हिंदी की निगुण काव्यधारा—डा० त्रिगुणायन, पृ० २३५।

एतमान कारण यहो ह— माया तजू तजो नहि जाय । फिर फिर माया माहि लताइ । ” “सारा खलक ” उसका सुन्दर आकर्षक एवं मनमोहक रूप व कारण ही पथ भ्रष्ट हो गया है । मन्ता न स्त्री का “नारि विष्णु माया प्रसट ” कहा है तथा उस एक नित्य युवता के रूप में चित्रित किया है । यह माया की मादनशीलता ही है जिसके कारण यह ससार और उसका प्रसार जो अवास्तविकता अथवाथ की सामा में मर्त्य त हान पर सदा प्रतिष्ठित मनात हाना है । यह उसकी मादनशीलता ही है जिससे “ईशावास्यमिदं सर्वं योक्त्वब्रह्मण्य जगत् ब्रह्म म्यित नही दृष्टिगत होकर भौतिक धरातल पर ही सत्य जान पड़ता है । अन ससार में दबना दनुज और मानव काई ऐसा नहीं जिस पर माया की माहकना जादू न टाना ही मुर नर मुनि काठ नाहि, जहि न मोह माया प्रबल ।” उनका माह पाश इतना विस्तृत होता है कि यह जानकर “भा कि माया दु खदायिना ह लोग उसका बन्धन से मुक्त नहीं हान । उसका आकर्षक स्वरूप तथा उसका आकर्षण की प्रबलता ही इसमें नित्य शेष माय्य है । बभ्रव, मान, शक्ति, यज्ञ नारा के अतिरिक्त इसका अनेक अंग मान जा सकत है ।

माया की शक्तियाँ

सत्ता न माया की प्रबल शक्तियाँ के रूप में जिसे माना है श्रीमदनुलर्मदास जी ने उन “माया-कटक ” अपना माया परिवार का मन्ता दी है— “व्याप रहंड ममार मन् माया कटक प्रचड तथा ” यह सब माया कर परिवारा, प्रबल अमित का बरही पारा आदि वाक्या में उहनि अनेक भौतिक बिकारा का माया की प्रबलतम शक्ति के रूप में परिगणना की है । मन्त-कवि भा कनक और कामिनी के अनिरिक्त काम ज्ञान मद मोह यज्ञ, जविवेक जनान दम्भ गर्व पाखन वृष्णा, निंदा इप्या, शत्रुपता अविचार, हिंसादि का माया के सहायक रूप में मानता है । माया इन्ही शक्ति के अपना सम्पूर्ण साहाय्य प्राप्त कर समस्त ससार में अपना पसारा स्थापित करती है । समस्त सृष्टि में ही सहायका के बल पर इस रमया का दुषहिन न लूट मचा रखी है । नारद, शृङ्गा पराशर आदि मुनियों में भकर “ब्रह्मा लूट महान्न दूत और परिणामत ससार का कोई भी जड़ता नहीं रह सका । मन्त कवि हमों से हम माया शक्ति का माहम के साथ सामना करत बाल का ‘मूरमा की उपाधि प्रदान करता है । ये मूरमा साथ तुषक के समान शक्ति रहत बाना में कम महत्वपूर्ण नहीं । माया की शक्ति रूप इस प्रबल वाहिना का दखकर सिव चतुरासन देखि टराहा, अपर जोब केहि लखे माही । इन प्रकार हम देखत है कि माया की ये उपरिर्कषित शक्तियाँ ससार को अपनी शक्ति से शासित करती है जिनका बन्धन सहजया उच्छेदित हानवाला नहीं । जिनका सीमा में बाहर जाना बड़ा ही कठन है । यह “माया कटक अपनी शक्ति की सम्पूर्णता में अग्रिम है ।^१

१—माया शक्ति का विवेचन सत्ता के माया वृत्त प्रयोग व विचार से वर्णित है ।

आत्मा “जीव व नाम म मृता है। मव पूछा जाय तो जाव का जावना एकमात्र माया व कारण हा है। वस्तुन जव जीव ब्रह्म म कोई अन्तर नहा है। माया म आवद्ध हो जान क कारण हा उमम परम्पर व्यवधान आ जाना है और आमतव के व्यापकत्व को हम समझ नहा पान। जामा और ब्रह्म का अद्वैतता व मध्य माया हो वाधक तत्व है। माया म अविच्छिन्न जाव अपना अद्वैतता को भून जाता है। वह यह नहा समझना कि उसका आमा “गुडासि बुडासि निय स्वप्न है। वह अपन तुच्छ काय का ही सब कुछ समझ मोन, माया, घन, निष्ठा, का वशवर्ती हा जाता है। माया का माहिकता उमे अपना जग म तपड लता है। इस तरह जामा जीव परमात्मा का भेद एक विषय स दूसर विषय का भेद, जाना नय का भेद तथा ब्रह्म जीव ईश्वर का भेद, य सभा माया का सृष्टि ह। मुक्त्यास व अनुसार यह जाव माया म मगन अनि माया लपटाना है। हा है अनुसार यदि पारस और साह का एक साथ रखा जाय और उन दोनों क बीच एक बान बराबर भा अन्तर हा ना कराडा क्यों क ससर्ग से भा तन्त्र छाने म परिवर्तित न हो सकया। जीव और ब्रह्म क साम्प्रिप म माया का जल्लास आवरण रत्न म हा द्वैत का स्थिति बना रहता है। इस प्रकार उक्त विवचन म यह स्पष्ट है कि जीव और माया का सम्बन्ध अविच्छिन्न है। जीव की जावता इसी क कारण है। व माया व बन पर हा जाता है। उसका माहासक्ति म फसा रत्ना है। माया उम इतना प्रिय नाता है कि उसको मिट्टा क समान किशो का कुछ ना समझना। पारमार्थिक दृष्टि म हम भय हा उम ब्रह्म का अविभाज्य अग स्वकार कर लें किन्तु ध्यावन्मार्गिक दृष्टि म माया हा जाव का अविच्छिन्न अग प्रतीत हाता है। बराकि काटिह म काट हा मम पृथक् अस्तित्व बाव हुआ करत हैं जिनका जावन मायामय नहा हाकर ब्रह्ममय रहा करता है।^१

माया और जगत् का सम्बन्ध

माया का कायपेत्र य जगत् है। और यह माया द्वारा उमृष्ट भा है। वैम ब्रह्म व द्वारा भा सृष्टि की उत्पत्ति का वधन मूल-कवि करता है किन्तु भावावेश की अवस्था म हा। शकर न जगत् का—पनि क निय भाषात्रय का कल्पना का है। कवर व अनुसार जगत् की स्थिति आर नय दोनों माया व द्वारा हाता है। सब रजनम त की नी माया। चारि धामि विस्तार उपाया। माया जगत् क मूल म है त्रिसुम वह टिका आ है। माया म भा उसका विस्तार भा है। म प्रकार माया और जगत् का सम्बन्ध नि मदिम्य है। माया म हा ब्रह्म जाव और जगत् का एकता निश्चित हाता है।

माया और गुरु का सम्बन्ध

भारताय-साधना म गुरु माहात्म्य का परम्परा जयन्त पुरावन है। पुराहित

आचार्य, उपदेशक तथा अनक सिद्ध पीठा में यह परम्परा अशुष्क बनी रही है और लोक जीवन में ता इस परम्परा को इतना श्रेयस्कर स्थान प्रदान किया कि जाति व्यवस्था के अन्तर्गत किसी भी वर्ग को "गुरुमुख" हाकर "कान फुकान" का अनिवार्य माना गया। सत्ता के अनुसार साधना अथवा ब्रह्म की प्राप्ति के मार्ग में माया बाधक रूप में विद्यमान है और गुरु की कृपा से ही उससे मुक्त हुआ जा सकता है, उसका मूलच्छेदन किया जा सकता है। सन्त कवि गुरु और ब्रह्म की अभिन्नता स्थापित करता है। इतना ही नहीं गुरु तो गोविन्द से भी महाप है। हरि न जन्म दिया, आवागमन के चक्र पर आलस्य कराया। हरि न माया की वशना दी। गुरु न उससे मुक्ति दी। मोह, माया, मद मत्सर काम प्राधादि से सशय और भ्रम साधना पथ के कम व्याघातक नहीं। माया और भ्रम के कारण मनुष्य शलभ कुल सृष्टि जागतिक विषयो में लिप्त हाकर जलता रहता है। माया दापक नर पतन, भ्रमि-भ्रमि हूँ उठत। सद्गुरु के ज्ञान से ही उससे अपना पीछा छुड़ाया जा सकता है उबरता जा सकता है—कह कबार गुरु ग्यान त एक आध उबरत। इस तरह माया के उन्मूलन में गुरु का अप्रतिम स्थान सत् मानता है। सगुण भक्ती न भी बदल गुणपद कज' से "महामाहत्म्य पुज जानु बचन रविकर निकर की चर्चा अनक स्थलो पर का है।

सत्त-साहित्य में माया का विभिन्न अर्थ ग्रहीतत्व

सत्ता न माया शब्द का प्रयोग धन दौलत पुत्र-कलत्र के समुच्चय जयवा पृथक् पृथक् एक अर्थ में भी किया है। कबार का कथन है कि माया ऐसी लता है जो मुक्ति तथा नरक उभय बन्धु को प्रदान करने में समर्थ है। इसका सदुपयोग करत रहन से खान खरचन में यह मुक्ति-दात्री है परंतु मचय करन से नरक की ओर ले जान वाली भी है—

करीर माया रखडी दो कल की दातार ।

सजत खरचत मुक्ति में, सचत नरक दुवार ।

—करीर सं ११० सं ३० भा० १, पृ० ५०

महा माया शब्द द्रव्य या धन के लिये प्रयुक्त है। पुन —

गालापन सज गेल गयाया तरुन भयो जय रूप घना

बृद्ध भया जय आलस उरज्यो माया मोह भयो मगना

उपयुक्त पंक्तियाँ में माया शब्द धन सम्पत्ति पुत्र-कलत्रादि का चानक प्रतीक होता है।^१ सुंदर भजिय राम की लजिये माया माह में सासारिक विषयासक्ति त्यागकर परमात्मा का स्मरण करन का उपदेश दिया गया है।

दत्ता ॥ माया शब्द जलाविक गति और अद्भुत कौशल व जय म उपनिषदा मे चन्द्रजान जयवा जादू र जय म तथा जैन ज्ञान म छत्र और वषट्पूण वृत्ति रूप म वदान म माया भ्रम व रूप म विभिन्न जयों का प्रतिपादन करता गयी है । तुलसीदास व रामचरित मानस म कहा पर य शब्द माधारण छत्र व जय म और कन पर चन्द्रजान व जय म प्रयुक्त जाता है । सनातन सत्र जयों का अपनी रचनाओं म गान्धर्व का प्रयोग किया ॥ विष्णुनया मन्त्र कवि माना शत्रु का प्रयोग धन सम्पत्ति तथा मानसिक एवम्वा व जय म अधिक करता है । व्यवहार म मा लोग नाथ का जय उमी म लगात है । जानाऊ कविता का रचनाओं म मा इसका प्रयोग वस्तु म मिलता है ।^१

नाथ साहित्य और सत्तो की माया-धारणा

जिज्ञासा का निगुण वाच्य धारा का मन नाथ-सम्प्रदाय म शक्ति सिद्धा म माना जाता है । सिद्धा व द्वारा प्रदत्त जयवा उनकी रचनाओं म प्राप्त त व नाथ व द्वारा प्रशानित शक्ति साक्षरमि व निकट सत्ता का विचारधारा म जाकर मिल ग । सिद्धा न जित त वा का स्थापना का उनम म प्रमुख स्वय भूत शक्ति गूय चित्त, भव निमाण माया महज अद्भुत मायना समरगता युगलद निरजन गुरु कम जादि का माना जाता ॥^१ य वस्तु प्रत्यक्ष जयवा प्रकारान्तर न नाथ एवं सन मानिय मे प्रदान हुई है ।

सिद्धा न भव और ससार को एक हा मानत हुए इसका उद्भव चित्त म माना ॥ इसका निर्मिति मक्या द्वारा जाता ॥ जार मकल्प चित्त म ही निगन हाता है । माया चित्त मे निकलकर चित्त का हा प्रस दिया करता है । सिद्धा का यह तव नाथा मे सुत्ताशान दिक्वाइ पडता है । मध्यमनाथ, जिह नाथ मानिय का पुरस्कृता जाचाय माना जाता है न माया का २६ तवा म स छठा तव स्वीकार किया है । परमशिव म सिसुभा व महव म दा तव शिव जार शक्ति बनन है । तामरा तव सना-तिव जगत् को अपन स अभिन्न मानता है । श्वर चौथा तव है जा जगत् का अपन म मित्र वद रूप म ग्रहण करता है । सदाशिव की शक्ति पाचव स्थान पर शुद्ध विद्या के नाम म अभिहित है । छठा तव माया ईश्वर का शक्ति कहताती है । वद रूप दश्वर की शक्ति माया शिव का तान मला से जाच्छादिन करता है—आणव मायिक और कम । उन ताना स जाच्छादित हान पर निव जाव रूप म परिणत गत है । यहा मय एक सिद्धान्त म माया का बलवन्तरता दृष्टिगन हाता है और जाव माया तथा शिव का सम्बन्ध अधिक स्पष्ट हस्त है ।^२

गोरखनाथ न माया का छत्र तव हा माना है पर उसका सम्बन्ध पिडा स लगाया है । यह माया शक्तिर पिड नामक तामर पिड म सम्बन्धित है । यो सयद्र के

१—भक्ति वाक्य मे रहस्यवाद पृ० १०६ ।

२—मध्ययुगीन साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र, पृ० १०० ।

अनुसार गारुड के हाथ माना है। बाद विशेष महत्व नहीं मिला। किन्तु माया का मौलिक अर्थ कृतृत्व प्रकृति तब ज्ञात नहीं जा सका था। फलतः दूसरी परम्परा में ज्ञान गान्ध्याय माया तब का प्रयत्न न मिले मन में माया का महत्व पुनः स्थापित किया। सदा गिब क 'शक्ति के नाम में शुद्ध विद्या' न ईश्वर की इदपरक शक्ति माया का "अविद्या म सम्बन्ध करन की प्रवृत्ति की होगी। माया और अविद्या के मिलने पर "माया" ने शक्ति रूपाभावा के माय समस्त प्रपञ्च रचना का श्रेय प्राप्त किया। क्योंकि न माया के सम्बन्ध में बताया कि यह ठगिनी और फसान वाली है। यह सबन "यात है" यह मिथ्या है माहरीन है। यह ईश्वर की इच्छा है, यह डाइन है जो मनुष्य को छनता है, उसती है। क्राय माह लाभानि इसक पाच पुन हैं। इने नानानि न एक बार भस्म कर दन पर नो काम नहा चनता। क्याकि तब तक इसके मोहकपी फल का कामना रूपा धीन अवशय है "मक् पुन अकुरित हाकर लहनहा उठने का भय बना हुआ है।

"म प्रकार माया न एक नया रूप ग्रहण कर लिया तथा मन्ता ने "मको हृदयम कर लाक प्रताका का आश्रय लेन हुए अपन अनुभूत साविक माय को अपनी रचनामा में समाविष्ट किया। मन्ता का ज्ञान अज्ञान नहीं ज्ञान पर भी वह अपन पूर्ववर्ती का मय के ध्यान निवृत्त है। यद्यपि लाकमानम के नैकट्य में उसकी शास्त्राभ्यास उत्तम हो जानी है प्रयत्न नहीं।

निर्गुण काव्यधारा के प्रेममार्गी कवि और उनकी माया विचारणा

हिंदी साहित्य की इतिहास का जिन निर्गुण-काव्य की विशिष्ट शाखा का प्रथम प्राप्त हुआ है उसमें प्रेममार्गी कवियों का योगदान विशिष्ट कोटि का रहा है। इस ज्ञान में प्रेमगाथा की परम्परा का पूर्ण प्रीति प्राप्त दृष्टिगत होता है। सूफ़ीमत के व्यापक सिद्धांतों को लेकर जिनका आधारभूत वेदांत की पृष्ठभूमि पर ही विनिर्मित था^१ सूफ़ी कवि ने पार्थिव प्रेम में अपार्थिव प्रेम की अभूतपूर्व अंतःसलिला प्रवाहित कर हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों को आपस परस्पर विभिन्न ज्ञान पड़ती थी खूब निमज्जित किया तथा भारतीय काव्य शैली में पूर्ण रत्न हुए भी भक्तकी का बर्णनात्मकता से अभिपूरित हिन्दू धर्म की कथाओं का नये बिन्दुओं से जालान्ति कर साहित्य के क्षेत्र में एक नवीन कानिमान स्थापित किया। इस क्षेत्र के कवियों में लब्ध-प्रतिष्ठ रचनाकार जायसी ही हुए। कथा और दशन की एकत्रित चरम परिणति हम इनकी रचनाओं में पाते हैं। यद्यपि इनके पहले तुलसी और भक्त प्रमथ मृगादती मधुमालती के रचनाकार हो चुके हैं, जिसका उल्लेख स्वयं जायसी ने अपने 'पद्मावत

१—भारत में सूफ़ी संप्रदाय का स्वागत इतना ही विशेष रूप से हुआ कि उनमें वेदांत को पूरी पृष्ठभूमि है ॥ हिदा सा० का आलोचनात्मक इतिहास,—डा० रामकुमार वर्मा, पृ० ६३०।

यह दृष्टव्य है कि उन्होंने माया का भी सकेन किया है। अ याक्ति तोड़ो समय अलाउद्दीन का 'माया' कहा गया है। इतना ही नहीं जायमा में माया शब्द का प्रयोग कई बार मिलता है। कुछ प्रसिद्ध उद्धरण उल्लेख योग्य हैं—

क—जो य जान हाति पुरमाया। मँतत मिद्ध न पावत राया।

ख—एहि भूठा माया मन भूना। जा पखी तैम तन फ्ला।

ग—उलटि द ठि माया सा रठी।

घ—मोहि यह तोम मुनाव न माया।

ङ—काकर सुख काकर यह माया।

उपपुक्त उद्धरणों में जायसी की माया सम्बन्धी निम्नलिखित मायताएँ प्रगट हैं।

१—माया मिथ्या है।

२—माया का साम्राज्य बहिर्जगत है।

३—मारायिक वैभव हा माया है।^१

जायसी ने माया व मिथ्यात्मक स्वप्न का ही विशेषण दिया है। उनके अनुसार यदि माया मत् रहनी तो सिद्ध जन उस मायना के द्वारा अवश्य प्राप्त कर लेत किंतु वह तो भूठा है इसलिए उसका प्राप्ति अथवा उसमें मच्च का उनके लिए कोई महत्व ही नहीं। ध्यान यह है कि जिस प्रकार वेदासी लोग भ्रान्ति या माया का साविक दृष्टि में अमत् या भूठ मानत है किंतु व्यावहारिक दृष्टि में उस सत् भी कहत है। उसी प्रकार जायसी ने अपना माया का वहिमता व्यजित कर उसकी विपरीत मूलकता यजित का है।

जायसी के माया सम्बन्धी विचारों का 'पद्मावत' की पृष्ठभूमि में दबने पर पता चलता है कि उन्होंने दशन क्षेत्रीय माया विभाजन तथा साक्ष क्षेत्र में प्रचलित माया विचारों का समकालीन अपन उत्त काव्य में किया है। जब हम प्रथम दशन क्षेत्रीय माया का सिंहावलोकन प्रस्तुत कर जायसी के विचारों के साथ उसका सम्बन्ध निदर्शन करेंगे।

अमत् और सत् के पूर्व विवेचन में हमने देखा है कि जायसी का माया या तत्तत् दृष्टिकोण वेदासी तथा के अनिवचनमय वाद के अधिक समान है इसी प्रकार उनका माया सम्बन्धी दृष्टिकोण वेदासी तथा के हा अनुसृत है।^२ डा० रामकृष्ण बर्मन ने अपने इतिहास में पुष्पल प्रमाणा के आधार पर यह प्रमाणित किया है कि अपने मूल रूप में सूफ़ी सम्प्रदाय वेदासी का रूपान्तर मात्र है।^३ वेदासी के प्रभाव को लेकर सूफीमत ने अपना स्वतन्त्र विकास किया जिसमें कुगन के साविक मिद्धता का विशेष

१—जायसी का पद्मावत काव्य चार दशन—डा० त्रिगुणायत, पृ० २१।

२—वही, पृ० २१६।

३—जायसी का पद्मावत काव्य और दशन, पृ० ११६।

४—हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ४२८।

यद्यपि इस अ-याक्ति का आधुनिक समकालीन शास्त्रज्ञ प्रसिद्ध ही मानते हैं। जा भी हा इसके सम्बन्ध में विवाद करना यहां उचित नहीं। हम केवल इतना ही कहना है कि माया का इस स्थान पर ज्ञान व अर्थ में हा प्रयुक्ति हुई है। ज्ञान की अनन्त विशिष्टता अपना संपूर्णता में इसमें व्यक्त हुई है। कवि ने अलाउद्दीन में अपरिमित शक्ति का अध्ययन माना है। भौतिक शक्ति का दृष्टि से ज्ञान या माया शक्ति का सामा भी अपरिमित है। अलाउद्दीन की क्षमता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि उसके समस्त रत्नसेन जैसा मित्र महारानी का भी घुटने टेक देना पड़ता है। उसके धन द्रव्य और जमायाय चाहिनी की अपार शक्ति के सामने वह परिणाम की दृष्टि में पराभूत है। दिखाई पड़ता है। उसका अतुलित शक्ति का वणन करते हुए कवि 'बादशाह चढ़ाई पड़' में कहता है— 'बादशाह हृत्ति की हूँ पयाना। इन्द्र भंडार जान भय माना।' इसी तरह उसकी चाहिनी का दखकर स्वयं और पाताल कपित हो जाने है। लगता है उसका भार उससे सहा नहीं जाता। इस तरह का वणन अनेक स्थलों पर 'पद्मावत' में आया है।

स्त्री की नाक में माया का प्रतिरूप बहकर सजावट किया जाता है। साहित्य ग्रन्थों में भी इस तरह के पुष्कल प्रयोग मिलते हैं। यही न तो नारा का माया का पर्याय के रूप में उल्लेख किया है 'तथा प्रकार तुलना जा इसे नारि विष्णु माया प्रगट' लिखकर प्रबल जमिन की वरन पारा की कटि तक पहुँचा देते हैं। अलाउद्दीन की स्त्री आभूषण उच्च कोटि का है। सुवन जा न लाभ और प्रेम का निवर्णन में लाभ की की जिन कटि क्रमता का निर्धारण किया है उसका गकारि तब स्थिति हम अलाउद्दीन में पाते हैं। लगभग २६०० स्त्रियाँ के पान नियम रमण करने पर भी उसका पश्चिमीका प्राप्ति के प्रति सचेष्ट होकर अनधिकार चेष्टा करना माया की अपरिमित आभूषण का ही दयालु है। माया का अर्थ विशेषताओं में अहंकार का उच्च योग्य स्थान है। तुलसी आदि सत्ता में भी एक बार तो माया लिखकर अहंकार का माया का प्रतिरूप माना है। अलाउद्दीन में यह सब तत्त्व वर्तमान हैं। अर्थ विशेषताओं में उसकी कपट बुद्धि तथा प्रवचना है। रत्नसेन का पराजित करने के लिए वह उसमें मैत्री स्थापित कर अपने इन्द्र-जाल में फँसा लेता है और उसे बन्दी बना लेता है। यह माया की जड़ता के विपरीत उसकी पृथक् विशेषता है जिसे हम प्रवचना की स्थिति कह सकते हैं।

इस प्रकार कवि ने यथाशक्ति माया का प्रमुख विशेषताओं का अलाउद्दीन में घटित करने का प्रयास किया है जिसमें उसे सफलता भी मिली है।^१

पुनः नागमती के प्रभाव से भी माया के एक पक्ष का उद्घाटन कवि ने किया है। वास्तव में 'नागमती' का दुनिया घटा है। दुनिया का घटा स्वयं प्रपंच रूप में माया का ही एक पक्ष है। माया का स्वरूप प्रपंचात्मक है। वैसे माया का प्रतिरूप अनन्तमया नारा ही माना गइ है।

जायसा की माया-धारणा बना रहता होता व ममाना नर भा प्रकट हुई है । मूर व मह म वधि इय ससार का जसारता जीर माया व पाश का बणन करत हा कहता है— एणि भूठा माया मन भूता । ज्या पया तैम तन ण्णा । एम विपमय ससार म साचन विचारन का बुद्धि नरा र्ण जाता । मन का भागना बना कठिन है । वह हमारे वस म रहा र्णता । चार का एक्कर तावच म फसुकर वह उसक पादे छिप बाल का नहीं देख पाता । माया का वास्तु जाचरण उडा हा आचरण हुआ करता है । एसा म वह ज व का जवन प्रभावन म फास नला है जीर जन्तु म उस जनक प्रकार ती प्रताडना म बाध दला है । यहाँ धर्म्मिया माया व ती जाव माया व प्रभावन विपमय चारा और एक्कर परिणाम मृयु माना जा मरता है । काम बाध कृष्णा म जीर माया व पांचा चार जहनिम सारर क जन्म पुन रहन है । इसा म मानव शरार इतरा वशवर्ती बना रहता है । नो छिपा (नव द्रविषा) व किमा न विगा मुक्त म म काम-गृह म प्रविष्ट होकर हमरा भरपूर बूटन है । अथात् आत्मा इती व चक्कर म पण र्णता है । नान दावक म मायाधकार व विनाग का बणन कर्ण एण कवि का मा है कि हृदय म नान एपी दावक का प्रकाश कन नान वर नत्व का एगन जासात हा जा । है । माया मा म मवचा भुक्ति मित जाना है । माया का मिश्राव प्रयत्न ना जा । है । और तब उसक एसा व प्रति आत्मा मषण जाता है । माया मा व नाश मे प्राणा कायाकल्प कर निमन हा जाना है जीर तब उसक त व की प्राप्ति महज मे ना जाती है महु का सा नाकार हा जाना है ।^१ वस्तुन यह सार मठ घर जीर लाव वित्त पणारुप माया मोह किसक है अथात् व किसी का ना माय नहा दन । व सध एसा ब्रह्म क है जिसक कि हमार यह शरार जार प्राण है । वस्तु क स्वामिव का दम करना निरर्थक है । एसा सगार का सभा वस्तुन अमय है जीर है माग मक । मही क द्रव राजपाट धन लीलन जीर परिजा बुद्ध भा म्माया नहा है । इवर ना सय है जार ती समय पडन पर अपना प्राप्त वस्तु को लाग लता है । एम प्रकार जायसा न जाव तीर जगत् का अनिपता सिद्ध कर उस माया म जापूण माना है तथा इवर का हा शासन महता का अधिकार करार मिया है । माया का वास्तु एप दृष्टि क समग्र तो तय जान पडता है पर उसका आध्यतनिक पन्त उतना ना खावता है ।

जायसा न माया शर क प्रयाग विभिन्न जव मपात्त हनु भा किए हैं —

माया—मा अनुकम्पा

जैम—राना उत्तर दाट क माया (जमस) (५८)

तुम्ह कहें गुन माया बहु काहा (पदमावना—मुधा भेंट खड) (१८७)

उतरो चामु बहुरि कर्ममा (नागमना विधागल) (२७०)

१—प्रेमखड (१२६)

२—वरी (१२७) ।

३—जा० प्र० पदमावनी मुधा भेंट खड (१८७)

दट एक माया कर मार (वादशाठ दूती खड) (६४७)

माया-गृहासक्ति, प्रियासक्ति ।

सिद्धहि सग होइ नहि छाया । मिद्धहि होइ भूय नहि माया ।

यहा सिद्ध पुष्प की पहचान के सम्बन्ध में कवि उसका विशेषताज्ञा का वर्णन कर रहा है ।

माया-धन सम्पत्ति

माया माया सग न आयी । जेहि चिउ सौंया सोई साथी ।

यहा काया के साथ माया का प्रयाग स्पष्ट ही धन सम्पत्ति के अर्थ में प्रयुक्त है ।

माह के साथ माया का प्रयाग जैसे माया-मोह 'लाक' में हुआ करता है उसी प्रकार किया गया है । (माया मोह वाच अस्माना) (रत्नमेन विदाई खड)

(माया माह हरा मेई हाथा) ^१ (जागा खड) (१३७)

जायसी ने जैसा पहचान किया है—काम ब्रोध, निस्ना मद माया) ^२ इन पाँचा शरार के शरारो का वर्णन किया है किन्तु यहाँ काम क्रोध माया के अन्तर्गत नहीं बल्कि माया के साथ प्रयुक्त हैं । तुलसा तथा कवीगदि मना में माया कारक या उसके परिवार के अन्तर्गत काम क्रोध मन, लाभ आदि का वर्णन किया है । गानाकार ने 'त्रिदिग नरकस्यद' में काम ब्रोधस्तपालाभ' का ही खूबा है ।

पुन माया का माता के अर्थ में भी प्रयाग हुआ है । 'मान' ससृष्ट 'माआ' माया, मया का हा जाना भापा का क्रमशः मुक्तरता की ओर उन्मुख हान का द्वा-तक है ।

निनवे रतनसेन के माया (जागा खड) १३२

माहि यह लाभ मुनावन माया (बही) १३३

बादल केरि जयो के माया (योग बादल युद्ध यागा खड) (६५४) माया का छल' के अर्थ में भी जायसी ने व्यवहार किया है—

राजा कह विवाध भइ माया (रत्नसेन बधन खड) (६१२) ।

अर्थात् बादशाह की वह माया अर्थात् धनपूषण व्यवहार राजा के लिए दुःख का कारण बन गया । इसी तरह 'अभियवचन और माया का मुण्ड रसभोज (रत्नसेन बधन खड) ६१० अर्थात् अमृत के समान मीठे वचन और माया अर्थात् छल पूषणवादी के रस में सब कौन नष्ट मारा गया ।

इस प्रकार उपर्युक्त ज्यों में जायसी ने माया शब्द का प्रयोग किया है । जायसी की भावना की अभिप्रेषण विशेषता है दमननैराश माया भावना तथा लोभनेत्र में पचनित मायावाद का समन्वय । गृहस्थि मुख्य विद्वाना ने उनसे गूँघे हान के कारण जाव

१—इसरादर-५० ५० पुस्त, ५० ५५ ।

२—इसरादर सगदक दाता प्रगल्भ पुस्त, ५० ६५६ ।

और ब्रह्म के माय जलर का गैतान का करना माना है माया के कारण नहीं । उनके अनुसार सैवान के मुताबक म जाकर जाति जान नमाना और नमान का भूत गया है । इसीसे उसने अन्नाह के और प्रकृति के वाच परना पट गया है । किन्तु यह ध्यान देने का बात है कि 'वाच' में प्रचलित यह विचार बना हुआ प्रमुख स्वर प्राप्त रहा है कि जाति और ब्रह्म की एकता में माया का आवरण है उस पृथक् बना देता है । ब्रह्म के विचार-धारा के विस्तृत अनुसंधान पर भाइयों का 'वाच' मुख स्वर दत्ता प्रदान है कि अंगितों के मुख में भाव का वाच मुनन का मित वाच है । जल प्रायः न प्रवरन दत्त तत्त्व का जल काय-मान का आधार बनाया गया । कवि के रचना-अनुपम क्रम में 'माया' में मन्त्रव्य पुष्ट होता गया है और इस उपपन्न धारणा में पुष्कल प्रमाण हमें प्राप्त हुए हैं जो जायसा के विचार क्रम में अनुस्यूत हैं ।

अस्य अनिर्गुण जायसा के परवर्ती हिता मूला कविता न भा माया का विस्तृत विवेचन किया है । डा० सरला शुक्ल ने अपने शास्त्र प्रदान में इसका चर्चा का है ।^१ इस आधार पर निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुआ है—

१—जल मूला कविता न माया का परिचयना विद्या माया के रूप में नहीं का और न माया के विद्या सम्बन्ध का भी माना ।

२—साधक का अपनी साधना में अर्पित हाथ के प्रान्त के प्रवास-काल में द्वितीयगत विषय भागा के जाकषण एवं उत्तर अनुप्रास न रचन का सवाधिक प्रदान विवेक है । स्यागन्विता माया के जाकषण में जाच्छन मनुष्य का कामना करने के बदन भाग का स्या सवाहन गगना है— वाचा माया के बदन वाच भाग न चाहें कहें हो चाहे भाग । (१२ मृत्तमद अनुसंग वामुच ५० १२१) ।

३—पंचेन्द्रिय जनिता भाग हा मनुष्य का बुद्धि का मुख तह भू धरे रहन है । मानस इतक द्वारा बना भावि नचाया जाता है— वाचा वाच नचावनि जागति आपनि धार विनावाचा—उद्यमान ५० १३१ ।

४—मूला कविता न साधक के माया का समा विने वाचाभा का माया के सम्बन्ध के अन्तर्गत परिगणित किया है । यह सम्बन्ध रचना का स्या म उद्धान का है । एक वा शरीर या कायात्मगत वर्तमान नरक जल वा विषय वासना का भावना और दूसरा मिथ्या वाच जगत् का जाकषण । वाच वाच का गश्चन अर्थ है । कामिता वाचन के द्वारा हा माया जगता प्रभाव गगना है । जल साधक का स्या मनुष्य रचन चाहिए ।

जोगिदि नान् भोग सो नान् । चने न मन, रनी प्रारात् ।

वाचा—रमावत ५० १४१ ।

५—रूप पर समा आर्तित हात है किन्तु यह स्याकषण में मिथ्या है । अस्य अन्त्या के साथ परिवर्तित हाता रत्ता है मूला-वाचा का उद्धारण मनुका जगत प्रमाण है ।

१—जायसा के परवर्ती हिता मूला कवि और वाच—डा० सरला शुक्ल ।

निगुण-काव्य धारा व प्रमुख कवि और उनके माया-मंत्रों का विचार]

६—माया या ममता नष्ट करके म गुरु व पुरुष का सा महत्त्व स्थापित है। उनके वचना का ज्ञान म अजय नगार हृदय स्थापना के परिभाषित करने परमरूप का ज्ञान समर्थ है—

“गुरु प्रचनचपु अजन न । हिया मुकुर मचन करि लेह ।
माया जारि भसम के डारो । परम रूप प्रतिनिज निहारो ॥”

७—मूर्धन्या न अयत्त को व्यक्त करने तथा इन्द्रिय जनि विषय वासनाओं का क्षयणता उपस्थित करने के लिए प्रतीका का सहारा दिया है। ‘हस जवाहिर’ म विषय वासना के लिए ठग एवं बटमार जैसे प्रतीका का प्रयोग मिलता है। इस प्रकार ‘रत्नाकर’ म राजकुमार की जयमपुर यात्रा म माया के विभिन्न रूपों का मांग के अनेक अवताराओं के रूप में वर्णन मिलता है। इस रूप रस शब्द स्पष्ट और शब्द सुख के लिए ‘प्रथम वन’ तक और ‘पंचम वन’ तक अभिगमन प्राप्त है जिसमें साधक इन वनों पर सफलतापूर्वक अधिकार प्राप्त करें। वन का स्वरूप कवि ने माया का मूलतः का ध्यान रखकर दिया है।

इस प्रकार जामुनी से लेकर उनके अनेक परवर्ती कवियों तक इस माया-वर्णन का परम्परा अविच्छिन्न गति में प्रवाहित दृष्टिगत होता है जिसमें साधक का माया के विभिन्न रूपों का दशन कराकर उसके विपरिमाणा का उदाहरण कर उसमें सदा विलग रहने का बात कहा गई है।



१ चम अध्ययि

कृष्ण-भक्ति-काव्य का दार्शनिक

[illegible]

‘म आनाद्य कृष्ण-काय धारा का उपचार यथ धामि-भागवत है
अपि एव नागवन परपरा म भिन्न तावागानि वा एक शास्त्रानि परपरा लोक म अवश्य
प्रचलित मित्ता है निचका खान जयदेव क गानगावि-द क्षमद्र क दगावतार चरितम्’
तथा चटोपासि गार विज्ञापति क पना म उपलब्ध है तथापि इस परपरा का मन्त्रप्र
दत्तभाक्षानि क शुभांगन क पश्चाद् हा उत्तर भारत म एक नए जादू और प्रेरणा का
एक नवथा नव्य धारा संप्राप्त हुई । गानगावि-द क जिस ऽस का वर्णन जाया है
‘सका मय प्रवर्ध काये म अतिर गानकाय क सामाख्य म है । इसक प्रथित
दागनिक पृष्ठाभार गार नकि सिद्धान्त क विचित्र म आचार्य गार भक्ति न ब्रह्ममू
य मदनोवन और यागा का का मुन्द जागर विना न है, मन्त्रमार्ग क जगत
‘नारादण्डासाख्यान’ गान्धर्व भक्ति-मूत्र, नारद पाचराय नया नारद भक्ति मूत्र का
वाणा ना ‘नरक’ चरना तथा भक्ति क आगम म निनाम्नि है ।¹ इस प्रकार

शुक्लजी के शब्दों में, “आचार्यों की छाप लगा हुई आठ बीणाएँ श्रीकृष्ण का प्रेमलीला का कीर्तन करत उठी ।”^१ इन अष्टछापों कविया ने भगवान् के व्यक्त रजनकाश प्रेममय छवि का ऐसा माधुर्यपूर्ण अंकन किया, जिसमें भक्तिमाग्य में भगवान् के प्रेममय स्वरूप के प्रतिष्ठा हुई और उससे जाकपण द्वारा ‘साष्टम्य भक्ति’ का माग्य प्रशस्त बना । यमद्वन्द्वभक्त ने ‘भगवान् में माहात्म्य प्राप्तपूर्वक मुहूर्त और सतत् स्मरण का भक्ति माना तथा मुक्ति का सरलतम उपाय स्मृति ही निर्धारित किया । इस प्रकार अष्टछाप के कविया में भक्ति का जो स्वरूप हम प्राप्त होता है उसमें श्रीकृष्णभक्त का आकाश अनुसरण मिलता है ।” एवविध प्रेम और भक्ति की भाव समाधि में भगवान् के काम और सेवा द्वारा चरम आनन्द तथा रूप-मुद्रा के आम्बादन कराने का हमें ब्रज हम प्रस्तुत काव्य द्वारा के चरान्त निदर्शन मिल पाता है ।

अष्टछाप का कवि अपने हार्दिक उद्देश्य में सदा संचालित रहकर जहनिश कानन सेवा में आसक्त रहता है । भगवान् की सेवा का भर्त्सक ही उसका समग्र सर्वांगिक है । उसके प्रभु भूमाय हरनाथ अष्ट दशन करत बाल स्वरूप श्रीकृष्ण हैं । मायामानुष वह दूत लाता में मायारिक जना के नमः । उनका पूजा ब्रह्मचर्य प्रतिपादन करना कवि कभी विस्मृत नहीं करता । बचन भक्त में इश्वर का मुहूर्त प्रेम साधना माना गया है । अष्टछाप भक्त ने इस प्रेम-भक्ति का मन्त्रिमा सरन कठान में महत्का पदा में गाई है । बिना प्रभु अनुग्रह के उस ईश्वर का प्रेमभक्ति प्राप्त नहीं हो सकती । प्रभु के चरणा का नक्त्य ता तना सम्भव है “जा यह लाता पावे चित दे मुन मुनाय ” और तब प्रेम भक्ति सा पावे जद मवक जिय भाव । इस प्रेम साधना में बल्लभ में स्नानमयान और वद मयादा दाना का त्याग विधेन ठहराया है । इस प्रेम नश्वना भक्ति का आर जीव की प्रवृत्ति तभी होता है तब भगवान् का अनुग्रह होता है जिस ‘पापण’ या पुष्टि कहते हैं । बल्लभाचार्यजी ने अपने माग्य का नाम दया में पुष्टिमाग्य रखा ।^२ हम पूर्व निवेदन कर चुके हैं कि सन्तो अष्टछाप के कवि सप्रदाय के आचार्य बल्लभ तथा गोस्वामी विद्वत्नाथ जी के शिष्य थे अतः मन्ना के दार्शनिक विचार बल्लभ सिद्धान्तानुसार ही रचनाओं में प्रकट हैं । अब कृष्णकाव्य की दार्शनिक विचारधारा में पूर्णतः अवगत होना के लिए यह आवश्यक है कि महाभु के सिद्धान्तों का सर्वांग परिद्वान यहां उपस्थित किया जाए । यद्यपि यह निम्नलिखित है कि अष्टछाप के कविया का उद्देश्य पूर्णतया दार्शनिक सिद्धांतों का निरूपण नहीं था और वे इन सिद्धान्तों की जटिल पुस्तिका में नहीं उनका वर्यापि दान भक्त करिया के या य में यद-तब दार्शनिक विचारों की छाप मिल ही जाता है ।^३

१—भूरदास—आचार्य शुक्ल, पृ० १४६ ।

२—अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय पृ० ५३० ।

३—हीनो साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० १५२ ।

४—इतिहास परमानन्द दास और बल्लभ संप्रदाय पृ० ६१ ।

‘नायमात्मा प्रवचनन लभ्या न मेघया न बहुना श्रुतेन’ के द्वारा ब्रह्म को निगुण कहा गया है वही साथ ही ‘आनदमात्र वरपाद मुखादरादि’ कह कर उसे सगुण भी माना गया है। बल्लभ न ब्रह्म की वह शक्ति जिससे वह एक से अनेक और अनेक से एक होता रहता है ‘आनिभाव तिराभावमोत्तम बहुम्पत क जन्मत माना है। वस्तुजा का आविभाव और तिराभाव ब्रह्म न हा हुआ करता है। बल्लभ संप्रदाय में आनिभाव और तिराभाव से दो पंच प्रकटावर्ण और गुताकरण में हैं। जगत् का ब्रह्म में तिराभाव अर्थात् समावेश होना है उसका लयात्मक नाश नहीं होना। इसी तरह आविभाव के अर्थ में पहचान से ही ब्रह्म स्थित ब्रह्म रूप जगत् का प्राकट्य होता है। बल्लभ के मतानुसार जड-जगत् और जीव सृष्टि सच्चिदानन्द ब्रह्म के अंग हैं। जड तत्व में चित् और आनन्द दोनों धर्म तिराभूत हैं, प्रकट कवल सन् धर्म है जीव में सत् और चिद् दो धर्म प्रकट हैं और आनन्द तिराभूत है और उन ब्रह्म का आनन्दोदात्त अन्तरा मा रूप से प्रत्यक्ष जीव में स्थित है। ब्रह्म अपने तीनों धर्म सच्चिदानन्द सहित अतयात्मा रूप में सब व्यापक है। जब और ब्रह्म में यही अन्तर है कि उस रूप परब्रह्म छ अष्टादश धर्मों—स्वयं, वाय, यज्ञ आभी, नान और नैराग्य—से व्याप्त है किन्तु उसी का अच्छा में प्रसिद्ध जीव के ये एवमादि छ गुण निराहित हो जाते हैं और यही उसका जागृति रूप बन जाता है।^१ ईश्वर की शक्ति द्वारा उसका कृपापात्र बन जान के पश्चात् ये उक्त गुण पुन प्राप्त हो जाते हैं और तब तत् अपने आनन्द स्वरूप का अभिमान मध्य प्राप्त कर ब्रह्म हो जाता है। ‘म तर्ज जीव का मोहन वाली या बन्धन में आलस वाली माया उमा वस्तु बल्लभ का अवमाय है। जीव मा ब्रह्म हा है कवन उसका आनन्द स्वरूप जाग्रत रहता है। इस प्रकार आ मा परमात्मा के शुद्ध अद्वैत भाव का प्रतिपादन करने में भी बल्लभ का मित्रात शुद्धाद्वैत कहलाता है।’ अतः प्रश्न उठता है कि जीव के आनिभूत होने के कारण क्या है? इस बल्लभ न भगवत्—‘रमणेच्छा का हा सर्वप्रमुख माना है जल जब ब्रह्म में पृथक् नहीं अपितु भगवत्स्वरूप में है। जब ब्रह्म में उमा प्रकार निगत हुआ है जिस प्रकार अग्नि से उसके विस्फुरित—यथाग्न क्षुद्रा विस्फुरिणा। जब नित्य है और बल्लभ के अणुभाष्यानुमान यह जगत् हा है। शक्यताय चावा मा का ज्ञानस्वरूप मानते हैं परन्तु बल्लभ उन चावा रूप में हा। शक्यताय का ब्रह्म महेश अर्थात् अभाक्ता मानते हैं परन्तु बल्लभ जीव का कत्ता और अभोक्ता मानन हुए भी उस दुख में पर मानते हैं।^२ इस सम्प्रदाय के अनुसार जीव का तान कात्निया है—शुद्धजीव—उम आनन्द रूप का निराभात तो रहता है पर यविद्या में सम्बन्ध नष्ट रहता। दूसरा स्थिति में यविद्या में सम्बन्ध ही जान पर जीव समारा कहलाता है। इह दवामुर ता विभागा में खड़ा गया है। तामर में मुक्त का परिणाम है। जगत् के संवध में आचाय

१—अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय—३१० दीनदयालु गुप्त पृ० ४०१।

२—महाकवि सुंदराल—आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी पृ० ५३।

३—बहीपृ० ५३।

का मत है कि उसका उत्पत्ति "यत् यत् अगत् ॥ १" । ब्रह्म का "इह" इस संपूर्ण सृष्टि का कारण है । इस जगत् का जनक स्थापकना ब्रह्म व यत् अगत् का है परिणाम है । इस प्रकार ब्रह्म कारण ठहरता है और जगत् उसका फल । अनुमान व अनुसार ब्रह्म है यह जगत् का निमित्त और स्थानन कारण है । महा म आहूत की यह उक्ति "अहं ब्रह्मन्मय जगत् प्रभव प्रलयस्तथा का सामग्र्य स्वरूप का तत्त्व व्याख्या म पूजाया प्रतिष्ठिता है । इस प्रकार सृष्टि म "यत् सृष्ट्या" का ब्रह्म और जगत् सम्बन्ध यह विचार अनुस्यूत मिलता है ।

अब हम यह सम्प्रदाय म वर्गीय निमाग का विचारनाशन प्रस्तुत करेंगे । ब्रह्म व महातुष्टि यत् सृष्टि म पूजाय स्वयं पूज्य परमानन्द परब्रह्म है ।^१ तबना निरुप व भाद्रप स्वाक म त्रिप परमात्मा का प्रायना का गद्द है उसम था ब्रह्म स्वयं और उताका अभिव्यक्ति का म विवरण मिलता है । स्वरिना, उय अद्भुत व अजीवित कमत्र यत् सृष्टि का व ज्ञा करना है जिनम यह जगत् का आविर्भाव हुआ है और म नाम और रूप म म इस सृष्टि मध्य प्राण कर म है । ज्ञा प्रकार सिद्धान्त सुनावना व परब्रह्म तु सृष्टि म सृष्टिकर्तृत्व वृत्त —आहूत है परब्रह्म है अथवा स्मा-ब्रह्मनाग-या विमुक्त सुवसावत आति उतावत आहूत हा का मूल परब्रह्म प्रमाणित करने है । यद्यपि बन्धी-बन्धी 'नन्वा प्रति सुमान' विवरण सृष्टि का नाम प्रति म दिया है । यह प्रकार ब्रह्मन्मय सम्प्रदाय म ज्ञानस्वरूप सृष्टि का परब्रह्म और इष्ट म मानकर उता का भक्ति का परमानन्द प्राप्ति का । यह साधन प्रवर्तना गया है यह सम्प्रदाय म आहूत व अवतार रूप म म स्था —एक तान-वे प्रथित रूप व अवतार स्वरूपन —वास तथा धर्मसम्पादनाथ का गद्द माना जिनका भव मयुग शक्ति पर कुम्भेय रूप है परिणित है । तथा तान ब्रह्मन्मय रूप म तिम स्थापक रूप का म अभिधान प्राप्त है—या चाख्यम तन्म वृत्ताधाम म गारिना सद् राय रवान काव माता सृष्टि का रूप विविध है । इसका सम्प्रदाय म स्थापक रूप भावापक पतापक तथा स्वस्थापक बना जाता है ।^२ ब्रह्मन्मय ब्रह्म का मापानत्र मानन रूप यह अवतार रूप का इस जगत् म प्रति माना । उसका तातापुरा म मादिक गुणा म प्रयत्न रत्ना है । अमा व त्रिप द्रव्य म प्रज म ताताधाम । आचार्य व अनुसार ब्रह्मा विष्णु और शिव ब्रह्म व हा रूप है । विष्णु का उपासना म मा मा का प्राप्ति म समभव है किन्तु सब बन्तुआ सन्ति मा मा का सृष्ट्यादिन करन व पचात् हा ब्रह्मभाव का प्राप्ति जाता है^३ तथा विवाय ।

यत् पूव जिय सन्नात व प्रयत्न निवर्तन का सृष्ट्यादिन त्रिप ज्ञान का दाव म मद्द म यथा सुय रूप नगवान् व अनुष्ठान म नगवान् प्रेम प्राप्त करना है ।

१—दृष्टदाय धार ब्रह्म संप्रदाय पृ० ३०३ ।

२—दृष्टदाय—३१० दानदयात् गुप्त पृ० ५०५ ५०५ ।

—भक्ति शास्त्र व मूल खान पृ० १८३ ।

इस माग की विशेषता निस्साध्य भक्ता के लिए अवश्य है। यह माग भगवान् के अनुग्रह अथवा पुष्टि का माग है। पुष्टिमाग का नामकरण “वृष्णानुग्रहमाहि पुष्टि” श्री वृष्ण का अनुग्रह ही पुष्टि है इस आधार पर हुआ है। इस प्रकार भगवान् के अनुग्रह अथवा पुष्टि के माग का पुष्टि माग कहा गया है। इस भगवदनुग्रह की प्राप्ति लिए भक्ति विधान है। भगवान् के प्रति माहात्म्य जान रखने हुए जो मुक्त और सर्वाधिक स्तर हो उस भक्ति माना गया है। आचार्य जो के अनुसार पुष्टिमार्गीय भक्ति केवल प्रभु अनुग्रह द्वारा ही माध्य है तथा भगवान् का अनुग्रह ही पुष्टिमार्गीय भक्त के मपूर्ण कार्यों का नियामक है। बल्लभ के अनुसार भगवान् का प्रेम बिना अविद्या का नाश हुए नहीं मिल सकता और अविद्या का नाश विद्या द्वारा ही संभव है। भक्ति विद्या का एक पर्व है और सब छोड़कर हृदय विश्वास के माय सदा श्रवण कान्तन जादि साधना द्वारा हरि के भजनामृत का पान करने से अविद्या का नाश निश्चित है। भगवान् सर्वभाव में भजनीय है। उन भगवान् के समक्ष जो इसलोक के दुख हर्ता तथा परलोक के दाना बाले है केवल शरण में जाने की ही अपेक्षा है। ‘भाव, कुभाव अनन्त जालमू’ किसी प्रकार उनका शरण में जाना फलदायक है। “सर्वदा सबभावन भजनाया ब्रजाधिन के अनुसार सवामभाव से वृष्ण का स्मरण और भजन ही सारा भक्ति मानना के मूल में है। इसके लिए भक्त को समार के विषयों का “मनसा वाचा कर्मणा” याग आवश्यक है क्योंकि विषयों से पूर्ण दह में भगवान् का ध्यान नहीं होता। श्रवण कान्तन और स्मरणादि नवधा भक्ति ही साधन रूप में क्रियाय आदिष्ट हैं। यद्यपि हममें अन यथा के भाव का सर्वाधिक महत्पूर्ण माया गया है।^१

अब हम उपयुक्त विवक्षित वृष्णकाय के दार्शनिक विभावन के पश्चात् उसमें अपने विवेच्य माया का स्थान निरूपण करेंगे।

शंकर के मायावाद के प्रतिवर्तन-स्वरूप जितने भी सम्प्रदाय आए उन सबका साथ सबप्रथम मायावाद का विखंडन था ऐसा हम पूर्व कह चुके हैं। किंतु आवश्यक यह है कि इस माया का किसी न किसी रूप में प्रयोग प्रायः सभी आचार्यों ने किया है। श्रीमद्बल्लभ ने भी अपने शुद्धाद्वैतवाद का स्थापना में सबप्रथम यह धारित किया। माया सम्बन्ध रहित शुद्ध मित्युच्यते बुद्धि^२ माया के सम्बन्ध में रहित ग्रह। शंकर सिद्धांत में इस सम्प्रदाय का जो स्थापित वैशिष्ट्य है वह यह कि शंकराचार्य के सिद्धांत में जिस प्रकार परब्रह्म के साथ एक अनिर्वचनीय माया शक्ति मान ली गई है। उसी प्रकार माया शक्ति का भी उस सम्प्रदाय में जनादि नहीं कान्त। उस माया शक्ति का परब्रह्म से ही प्रकट होना माना जाता है। यद्यपि उपनिषदा में शक्ति या माया का परब्रह्म से प्रकट होना नहीं मिलता। पुराणों में उन्मेष शक्ति का परब्रह्म का महवा-रिणा माना गया है। जैसा कि कहीं कहीं विष्णुराणादि में शक्ति या विष्णु नाम

परमेश्वर म उग्रप्र दाना वता है ।^१ आचार्य वचन का यह मायया कि मूल तत्त्व परमेश्वर म माया या शक्ति का प्राकट्य होता है । आगमशास्त्र पर आधुन प्रभाव देता है । शक्त्यादि विषय व व्याख्या प्रकरण म मूर्ति का उद्घाटन विवरण देता व विवरण व परमात्मा आचार्य न ज्ञान का शक्ति स्वभाव माया का विवरण दिया है । यही माया है जो माया का चर्चा है । प्रथमतः विद्यामाया और श्रिया ॥ अविद्या माया ।^२ १० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी व अनुसार इस सम्प्रदाय म माया व तत्त्व मान जाता है । पर परमेश्वर का सार्वभौमिक रूप माया है जिम पापराज्य तानि तन्मयता म प्रथम। या रमा — २०, अविद्या दिया गया है । परमेश्वर का वचन तन्मय श्रिया दि व मूल तत्त्व का निमाण दिया वता है माया वा मय स्वभाव है । और साधारण माया का रूप है ज्ञान का माया रगत वता भगवान् का शक्ति त्रित अविद्या तत्त्व म वचन द्याता पर वता गया है ।^३ यही चतुर्वेदी व परमेश्वर का सार्वभौमिक शक्ति का माया का रूप प्रकटित है । वेदा मूलतः तत्त्व व अमुगधायता म तत्त्व दिया है । यह प्रकार जिम विद्या और अविद्या माया वा तत्त्व उग्रप्र — १० म मूर्ति का समारा रक्ता है । ज्ञान भा आगतिर वस्तु तत्त्व कारण माया व प्रधान है यद्यपि भगवान् म माया व अधारम्य वता । अविद्या माया तत्त्व व मयार वत्र म आरब्ध वक्ता है और मय वी आधुन वत्र उग्रप्रदत्त प्रकट वता वता है । वचन ज्ञान का शक्ति विषय व मयवान् म सार्वभौम उग्रप्रदत्त तत्त्व तत्त्व माया मय स्वभाव राग द्वेष शक्ति का जन्म रता है । और श्रिया माया मय ज्ञान उग्रप्रदत्त म मुक्त शक्ति है राग मय पर विजय प्राप्त वक्ता है । अविद्या माया व कारण शक्ति जीव म न वस्तुतः दृष्टव्य धर्मों का निर्गमन हा जाता है त्रिगुण व वैदिक मय मय का जामिक धर्म गमन वक्ता है और नाना यानिया म त्रि भ्रमण वक्ता है । परर व मायावाचक व तत्त्व और वचन व वृद्धवान् ज्ञान म यही उत्तर स्पष्ट है । मायावाचक माया का जनकता तथा सत्ता भ्रम म अविद्या म प्रतिभासित है वस्तुतः न ज्ञान है और न जगत् एव वृद्धा वा सत्य है । वचन व वृद्धवान् म ज्ञान की जनकता तथा उनको ज्ञान रूप म स्थिति मय है ।^४ यह प्रकार ससार का वृद्धवान् ज्ञान की कल्पना म होता है परन्तु इस कल्पना का प्रर उग्रप्रदत्त का अविद्या माया है ।^५ शास्त्राय प्रकरण व अनुसार अविद्या श्रिया माया द्वारा ज्ञान प्रकटित करण दो प्रकार म सम्पादित शक्ति है । एक वा सत्य ज्ञान व आच्छादन शक्ति और मय सत्य म ज्ञान का भान कराकर ।

१—वाल्मीकि दशम म माया का स्वभाव—५० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी पृ० ६७ ।

२—तत्त्व दा० नि० शा० प्र० चानमागर बर्द्ध पृ० ६६ १०० ।

३—वाल्मीकि दशम म माया स्वभाव—५० नि० शा० चतुर्वेदी पृ० ७७ ।

४—अष्टादश और वल्लभ संप्रदाय तीनप्यानु गुप्त पृ० ४२४ ४२५ ।

५—वही पृ० ४५५ ।

६—अष्टादश और वल्लभ संप्रदाय पृ० ४५५ ।

माया के द्वारा जगत् व पदार्थों व मय परस्पर भिन्नत्व का उद्भव होता है। ऐसा लगता है कि वे सभी वस्तुएँ एक दूसरे से भिन्न हैं, डॉ० दी० द० गुप्त व आदम व मय प्रकार का अहभाव और अद्वैतभाव भाव माया में उत्पन्न होता है। रज्जु में मय के भ्रम में जसा जाभासित होता है उसी प्रकार से अविद्या माया सत्य का आच्छन्न कर देता है। इसका द्वारा ही जीव शक्ति मोह के घन पटल में दिग्भ्रमित गायर अपनी इच्छा को देता है। इस माया का काम निपय वासनाओं में जाव को जावड़ कर भ्रान्त बुद्धि का मचार करना है जिससे वह शांति मोह, राग द्वेषादि भावा का सन्निधि में भ्रमन लगता है। भागवत की मुखादिना टीका में श्रीमद्भगवन् माया का श्रीमद्भगवन्-शक्ति का वर्णन इस प्रकार करते हैं कि वस्तुओं में जायका प्रतीति कराती है। यह माया गायर व भ्रम करण बुद्धि आदि का मोहनी है और यही मोह अथवा भ्रम मुक्त बुद्धि रगान चरम का नाति पदार्थों को उस रूप में दबती है जिस रूप में वे वस्तुएँ रहने लगी हैं। एक विध भ्रम उत्पन्न कर सभी को यह जा कुछ विद्यमान है उसका प्रकाशन नहीं करना और दूसरे में अविद्यमान का प्रकाशन कर अपन द्विविध रूप भागवत का चरितार्थ करता है। यही कारण है कि माया शब्द व अथानुसार ससार में अविद्या माया व अन्त नाम जन ज्ञान ज यास भ्रम स्वप्नादि जाचार्यों द्वारा प्रकृत है। य नाम उसका कायगता और पत्रविस्तार पर ही आश्रित है। जाचार्य ने जन त वदप निरुद्ध में म माया का पचपर्वी बताकर उसमें आरुद्ध जीव के अनक विध मन्त्रिण की चचा की है। इस उक्त वेश से जाण तो सभी मिल सकता है जज अविद्या का मूलाच्छन्न हो जाय और वही विद्या की स्थिति पूणतया स्थापित हो जाय।^१ ऊपर अविद्या के जिन पाच पर्वों की चचा हुई है व क्रमश इस प्रकार हैं—पहला अज्ञान या अध्यास दूसरा प्राणा-याम तामरा इन्द्रियाध्यास चौथा दृष्टाध्यास और पाचवा स्वरूप का ज्ञान। मुक्ति काल में जब विद्या द्वारा अविद्या का नाश हो जाता है उस समय देह हृदय अत करण का अयाम भा मिट जाता है और सन्नि वेशा से मुक्त जीव 'जीव-मुक्त' की सजा प्राप्त करता है। इस प्रकार विद्या जवका पान प्राप्ति के लिए पचपर्वी माया का ध्वंस हो और जीव अपन मयस्वरूप का जानकर मुक्ति लाभ करे वन्त में मतानुसार साधक का भगवान् के अनुग्रह से प्राप्त भगवद्प्रेम करना चाहिए^२ क्योंकि अविद्या नाश करने के अयमाग अयव दुस्तर दुरन्त है। अत भगवान् के अनुग्रह अर्थात् पुष्टि या कृपा द्वारा भगवद्भक्ति ही सरलतम माग है।

१—सुबोधिनी टीका, भागवत्, अ० २, सूच ६ इति० ३३।

२—सुबोधिनी भागवतम् २, ६, ३३।

३—त० दी० शास्त्राय प्रकरण, ज्ञानसागर बम्बई, इलाक २६, पृ० १०० १०६।

४—वहा, इति० ३५, पृ० १००।

५—अष्टाध्याय—डा० दी० द० गुप्त, पृ० ४५०।

ये वृष्णभक्त कवि सम्प्रदाय में दोगिनत थे और अतममन् हूँकर उहनि एक भाव में उनके दर्शन को काव्य परिधि में स्थान दिया है। इधर डा० शशि जयवाल ने अपने ग्रन्थ-प्रबंध 'हिंदी वृष्णभक्ति काव्य पर पुराणा का प्रभाव' शोपक के एक परिच्छेद "पुराणा में माया और उसका हिंदी वृष्णभक्ति-काव्य पर प्रभाव" में अपना निष्कर्ष दिया है— पुराणा में माया सम्बन्धी दार्शनिक विवेचन पर्याप्त रूप से हुआ है जिसका प्रभाव हिंदी के कुछ वृष्ण भक्त कवियों पर भी दिखाई पड़ता है।^१ उनकी यह स्थाना निश्चिन्त रूप से तथ्यपूर्ण है किन्तु कलभक्त में स्वयं पुराणा का माया भावना का सार गृहीत हुआ है। आचार्य ने पुराणा के मुकुटमणि भागवत का छूटात अध्ययन किया था और उस पर अपनी मुखोधिनी टीका भी लिखी थी जिसका महत्व केवल शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय में ही नहीं अपितु सर्वत्र विद्वद्-उसी में है। इसी तरह जहाँ मूर नंदादि भाषा कवियों ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का 'माया' का रूप दिया है वहाँ स्वयंसेवक माया के माया सम्बन्धी भाव आ गए हैं जो पुराणा की भावना का ज्ञानाद्वार उद्घाटन में हो जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ प्रबंध के "माया का परम्परा" शोपक में हमने पुराणा की माया-भावना पर विस्तार में विचार किया है अब यहाँ भी पुराणा के कुछ विशिष्ट पदार्थों को लक्षित कर उनके माया कवियों पर पड़े प्रभावों की चर्चा करेंगे।

श्रीमद्भागवत में परब्रह्म का निम्न माया कृत्या का वर्णन हुआ है। एक तो सृष्टि की 'उद्भवस्थिति सहार कारिणः' यदि शक्ति स्वरूप माया है और दूसरी वह माया जो मनुष्य में अहंता, ममता लाकर ईश्वरीय गुणों का विराधान कर देती है। अविद्या माया की चर्चा करते हुए एक स्थल पर भागवतकार परममुख के साक्षात्कार स्वरूप भगवाद् को ही मायाएव कहते हैं। इस मसृति का सारा दृष्ट विभिन्नताएँ माया ही हैं जिसके निषेध कर देन पर केवल ईश्वर बच जाता है। परन्तु विचार करने पर उसके स्वरूप में माया का उपलब्ध निवेचन नहीं हो सकता। जथात् माने नाम रूप और माया ईश्वर हा है।

स वै ममाशेष विशेष माया निर्वचनिर्माणं सुखानुभूति ।

स सर्वनामा स च त्रिरूप प्रसीद ताम निरुचात्मकशक्ति ॥

माया के स्वरूप पर विचार करते हुए भागवत पुराण में स्पष्ट लिखा है 'आदि पुरुष परमात्मा जिस शक्ति से संपूर्ण भूतों के कारण बनते हैं और उनके विषय भोग तथा मोक्ष की मिद के लिये अपने उपासकों को उत्कृष्ट सिद्धि के लिये स्वनिर्मित पंचभूतों के द्वारा विभिन्न प्रकार के देव, मनुष्यादि शरीरों की सृष्टि करते हैं उसी का माया कहते हैं। यह ब्रह्म का आदि शक्ति स्वरूप माया है। (भागवत २।८।६)

इसी तरह अविद्या माया के सम्बन्ध में भागवतपुराणकार का कथन है कि माना द्वारा जब तक मनुष्य जाति की ईश्वर से भिन्न दाम्बिता है तब तक वह स

मसार ग उक्तान् ननी पाता । ' जय तव मनुज-विषय जग विषय रूपी माया के प्रभाव ग - वर न जात का भिन्न रूपता न तन न उमक निय दम मसार चक्र की निवृत्ति नग पाता । ' अथि ए मिथ्या न तथावि समक भाग का क्षेत्र हान व कारण उम विभिन्न प्रकार क दुष्ठा म चलता रहता है । ' (भागवत १०। ६) । इसा प्रकार भगवान् की माया किस प्रकार आख भँपकर दूर म हा माय जाती है। परंतु ससार के बलानी जन उसी म माहित होकर यह म है यह मरा है', इस प्रकार वरत रहन हैं ।

त्रिलोकमानया यस्य स्थातुमोत्ता पदे मुया ।

प्रिमोहिता त्रिन्धन्वे समानमिति दुर्गिय ॥

—मा० २ । ५ । १३

इसा प्रकार विष्णु पुराण म भा जन्धिया माया न मानवका रूप का वणन करत हुए तिला गया ह ह धामुद्ध जापना भासा परमात्मन व न जानत बात पुरपा का विमाहित करत वाला ह जिमम म् पुप जनामा म जा मरुद्धि करक व उन प्रस्त हा जान ह । ब्रह्म वैवर्तपुराण म भगवान् का कविता माया का वणन करत हुए गया जा आठुण स कर्त्त है कि अपन माया क वणन करत हा मैन जाग्मे छन किया । इस प्रकार क शतम उदाहरण पुराणा म न्यि जा सकन ह और जो अपन जा म एक महाप्रद का विषय जा सकता न । हि दा क कुट कृष्णभक्त कविया न भा माया का इसा प्रकार वणन किया ह । डा० जगवान क अनुमार स्पष्टत हिंदी कृष्णभक्ति काय पर ए प्रभाव पुराणा स हा जाग न ।

हिन्दी कृष्ण-भक्ति-काव्य का माया-विभावन

हिन्दी का कृष्णभक्ति साहित्य विशेषतया जट्टछापा कविया का ही साहित्य अरत भूत रूप म हैं । इसम उन्न का प्रीता का दृष्टि स ता प्रथम स्थान कृष्णभक्तिस का भिन्नता है किन्तु काय शक्ति और परिमाणा मक तथा गुणामक गुणन का दृष्टि म हिन्दी साहित्य क उज्ज्वल नावमणि मन्मा मूरदाम हा प्रथम पक्ति क अधिकारा मिद्ध हान है । जन स्वप्रथम उ र्ता का परिगानन युक्तिमय जान पत्ता है ।

मूर का का य माया चित्रण का दृष्टि म अपूर्व विस्तार प्राप्त है । य माया का दृश्वर का अपरिमय शक्ति क उत्तम परिगणित करत है और उसका करामाता का जनक विध वणन करत ह । मूर क इस वणन क दा विभाग क्रिय जा सकन हैं । पहल म माया का जागनिक अभियक्ति और दूसर म वह जाव जनक कृष्णात्मा का कराट विवृत कर प्रत्यक्ष हानी है । मायाविक विषय वामना पश्य और शक्ति काम और ज्ञान आदि जनक प्रपचा का स्थिति असा माया क जनगत भिन्नता है जिसम जाव अपन परमवन्द्यामय दृश्वर का भूतनर जनक जागनिक रूखा म विसा रहता है मूर न इस

माया का जो स्पर्श स विमुख कर ईश्वर-भजन में जनकानक व्याघात उपस्थित करता है विस्तृत वर्णन किया है । इस माया के अनेक रूप हैं जैसे मन की मृत्ता, तृष्णा, ममता, माह, अहंकार, काम, क्रोध, लोभ तथा अनेक मानसिक विकार । सामारिक विषय से अमित जावका दुःखावत् म टाने वाल इस माया के अनेक कृत्या का मूर न विविध रूपका, प्रतीका एवं दृष्टाता द्वारा वर्णन किया है ।^१ यह कहते हैं—कोई किस प्रकार भगवन्-लीला गाकर भगवान् का अपनी प्रायना मृताव । इस अविद्या माया के हाथ में प्राणी जैसे बिक गया है । उसकी स्थिति नदी के बन्धन में पड़ कर प की जैसी हो गई है जिसे डूबे के भय से ' कौटिक नाच नाचने पड़त ह । इसमें बुद्धि का भ्रम भरित कर दिया है । इस माया-जनित लोभ के कारण नाना स्वाग बनाने का निलज्जता प्रदर्शित करता ह । अनेक मिथ्या अभिप्रायाओं के पाश में बद्धकर यह माया सुख शान्ति का अपहरण कर लेती ह । स्वर्णिल मुखों में मन की लुभाकर यह अनेक पाप कम कराती है । यह महान् माहम शाला है जो प्राणी को मुग्ध करके सय लब्धा से पृथक् लोक के मिथ्या सन्ध्या में बहका देती है । जम दूता परबधू को अनेक प्रलोभना में मुक्त कर पर पृथ्वी का भार जापण बेधानो है ।^२ इन्द्रिय माया है कि इस हरिको माया न किसे नहीं बहकाया । शत्रु-य जन का मर्यादा स पूषण्धु का राम न पल में मिटा दिया नारद इसी का माया में मन होकर जान बुद्धि और बल सबका दिनष्ट कर दिए । कामिना के आकर्षण में पटक शकर का मेज छोड़कर भूमि का शरण लेना पड़ा और उन पर भी जयन्त मुन्दरा माहिना न हम प्रकार जा बनाता जि वे जीवन भर रान रह । राजा दुर्योधन स एक में एक सी भाव भण में धूनि में भिट गए । वास्तव में यह माया ही है जो सोना और शंश का एक धाम में पिरो कर जय का नश गढ़ा ह ।^३ सता न ता केवल माया को चटर्क का माडी का पहनाया या मूरदान न एक पद में माया की बेप भूषा का मागोपाग वर्णन प्रस्तुत कर उम्मी अक्षय तथा पुनरालम्बन की है । समार को अपन वश में करने वाला माया मामा य गहा हो सकता वह नि सवह महाबली है । वह किंचित् दृष्टि देकर मुस्कयान नर दन में हा संधार का मन अपने में आकर्षित कर लेती है । उसकी साज सज्जा भा आकर्षण के क्षण में कम महत्त्वपूर्ण नहीं । ' लाल चूनरी ' पर ' सने उपरना बटि दन स चतुर्दिक नारा लहगा अमर उपरना के नीचे भाकता हुइ चाला तथा निलमिल अतराटा का पहन हुए यह माया, चतुरानन, असुरकुल तथा शिवानि को कैसे नहीं मुग्न और मदमस्त बना दे सकती है । उसे उस स्थिति में देखकर देवताओं अथवा शिव का सारा योग साधना, काफूर हा जाता है और काम, क्राधादि जाग्रत हो जान है । दमय लोक-रज्जा पर जावरण पड़ जाता है और यत्ति मनचाहा करना चाहता है । इस उत्पान का मुनकर मुक सनकादि डर के भाग परित है । सचमुच इसमें मुक्त होना मुश्किल नहीं अगर

१—अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० ४१८ ।

२—सूरसागर पृ० ११ पं० ४० ।

३—सूरसागर, पं० १०५ ।

इन्द्रिया को उधर ग माउ भा गया जाय ता मा वर अपना जाग फेर है । उदा है ।
इसक जान म मुर अमुर मनुज क नना उच । दमक, छाया सुबन व्याप्त है ।
जब धन जा नभ की भा मम उचा नहा । ममा बिना नभ है ठग र गग है ।^१

माया अभिनय म उन्नत वर माया । य र र कर चित (मन) को
भरसा दिया करता है । साधुजा ता मगति म जान पर कुछ समय र तित ता चित
वृत्ति स्थिर रखा है तितु धरा म रन न माया क मरिन् मान क पश्चात् मा ।
रज का पृष्ठ भाग पर कवन क समान मन विषय वायनाजी म रमा रखा है । सान
का जायक मिर पर बैठ जाता है । पर जन रण वाय म त्रिपुणना वन उठना है
बाहर म साधु वपारा जीर जनर म कुटितता का भाटागार नट क जनक स्वाग
का स्मरण करता है । य प्रभु का मरन माना का हा कगमान है जा सना धन
फेर म जात दतो है । नभ माया म यति एर जाई उरभ मया ता फिर जानि
साभ कुछ समय म नही जाता जीर जनम क समान मारा प्रसार नभ का जिन करता
पटता है । नभ तित कवि न एर रन न जायाजन किया है—एर हा दापक है
जीर धन हा नन है सा प्रसार र स्या है जीर न सयम उपर पुत्र दमरना हा
उवाला है । बुद्धिमान मानन नभ वाता म तगर नभानु न जाता है । य माय
क जय जग का वन न सागावाम चित्रण नभ है । माया परिवार न स सम्प है ।
इस प्रकार नभ म जनुरक्त नभर शोभमृत्त श्रुतण का तवा न नभ पास म
विनिमुक्त कर करता है ।^२ कन माया अभिनय भ्रमा न हा फनस्तर
हरि तरा भजन किया न जा वन जा माया क माय रिक्त न गया ता उमका करता
हा वना । तक हा उमका नशा वन म पट पशु का तर है जा उम मामा म धार
नही जा रना । पर्वप्रकरण जब तिसा म और समवा कर म भूलकर जाता
तृष्णा म त्रिपटा रखा है । य ज्ञान निमिर उसक द्वारा न विस्तारित है जिसम न
अपना न ठिकाना भूत गया है ।^३ ज्ञान उम माया का ठगारा पटा कि नगवान् न
शरणागति समान हा जाता है । माया का सर्वाधिक प्रभाव मन पर पटता है ।
अहनिग माया मय का उच्चारण करन नभ माय का मूच्छाधर दाना है पर न
नही चेतता । मृग जना नाभि क कमल का जैन नहा पश्चान पाना है । नभ प्रार
नभ माय क जीर रूप-काम म तृष्णाणि कम नही जान वन न जात है । नना
जाव नभ कैम म सकना न ? माया का दहन नवन ता साग जावन समाप्त हो
गया है । इसम न ता अपना न काय मानन नभ जीर न मयवान् का मवा है हा

१—तूरगागर ७० ८८ ।

२—तूरसागर ८८ ।

३—तूरसागर ८ ।

४—वटो पृ० ४७ ।

५—तूरसागर ८८ ।

सका। मधुमक्ता स्थान-स्थान न कठिन परिश्रम कर मधु सचय करती है किन्तु उसका काम वह नहीं जाना और वह हाथ मजदूर बन जाती है। उसी प्रकार पुन कनक धन एष्वय कभी काम नहीं जा सकता। इनमें, भगवान का चरण-रज छोड़कर प्राप्ति लगाना पाखंड मात्र है। देवन दिखान के लिए है। इनकी पारमायिक सत्ता विलुप्त गूँथ है।^१ फिर के नाम स्मरण के बिना हा सारा समय परनिदा के श्रवण में समाप्त हो जाता है। केवल निरव धारण करके स्वच्छ चमत् पहनने और द्वादि मुगधित वस्तुओं के प्रयोग द्वारा स्वामी बनकर विषय-वासना में उलभना ठीक नहीं। समय न ब्रह्मादिका पर भा अपनी विजय पाई है। उदर-पूर्ति कर सोनेवाले सामान्य जीव की बात ही क्या? एषविष माया की गति अति विचित्र है जिसे व्यक्त नहीं किया जा सकता। जान बूझ कर उसके दल दल में बाँधनी जा फँसता है। पतंग यह निश्चिन्त जानता है कि दीपक से प्यार करने का तात्पर्य जीवन-दहन ही है। किन्तु वह उस पूजाभूत अग्नि से टरना नहीं भय नहीं खाता। मानव भी उसी प्रकार हरि नाम को छोड़कर सामारिकता में उसी प्रकार पाशित हो जाता है। वह भय दुःख-रूप में इस प्रकार गिर जाता है कि उस में न निवृत्ति होकर ही जाना है। कान-मन का फुकार की ज्वाला में स्वयमेव जल जाता है। कृष्ण का भजन ही उस भव-जल का अगाध धारा में निकाल सकता है। जाशा कृष्ण के रूप की भी कवि न गहित माना है। धन आदि मद के द्रुत हुआ कान्त है और साथ ही माय लाभ में उसमें अमिद्विद्धि होता है। अतः कृष्ण का कृपा के अभाव में सब कुछ निरर्थक है। स्वाध के अकाङ्क्ष ताडव के मध्य भला स्यामनुदर की कृपा कैसे प्राप्त हो सकती है? समार में आकर मनुष्य माया-जाल में फँस कर कित्त-यविमूढ बन जाता है। काम और ज्ञान का जाव के परिधान हुआ उससे याथाध्यक्ष्य को आधुन किये रहने हैं। विषय की मात्रा उसके कठ-प्रदश में रहती है, मोह के तूपर में गुजित निष्ठा के कृष्ण का वह रसमय समझता है। भ्राति पूष मन पगावज का काम दना है तथा हमेशा असगत चान बनता है। हृदय में स्थित कृष्ण नाना प्रकार के तान दान नाद करता है। माया का फेंटा बांधकर लोभ का तिलक लगाकर मनुष्य अपने का मुमज्जित समझता जा देता और काल किसी की भी परवाह न करता हुआ बराबरी प्रकार का बनाया में युक्त श्रुत करता है। जविद्या के दूर हान पर हा उस मायिक नृत्य में भक्ति मिल सकता है। विषय वासना में मन जब रम जाता है तो उस वही सब कुछ गगता है किन्तु जन में समर के शुक्र के सदृश उसका ग्रावला स्वरूप प्रकट हो ही जाता है। वनक और कामिना का संग कभी लाभदायक नहीं हो सकता। उसका बाल्य आवरण हृदयद्वारा अवश्य जाता है किन्तु आत्म्यतर गूँथ रूप में होता है। इसी-निय कवि अनी भी समर जान का नव सनाह देता है। माया के चक्कर में मदांमत्त मन इस मनुष्य जीवन की व्यर्थ जम ग्रन्थ करना ही बना दिया है। विषय वासना का रंग बना मान जाता है एक बार उसमें रंग जान पर बिना ठाक में धोए छूटने को

उत्पन्न करने में समर्थ हैं। लाभ और मोह मादा के रूप में विद्यमान हैं तथा अहंकार रूपी द्वारपाल अहंनित पहरेदार बना है। ममता जगत् मुग्धावदन वाले वृद्ध भाई और माया का अधिकारता भवताप्रमुख है। कृष्ण दामो एक क्षण में विश्राम नहीं लेता वह सदा अनाचार रूपी भवकास में मित्ररूप अपना काम करना रहती है। रानाजी के पास हाया, घात रूप सारथा पायक दून बानन गण चलाने वाला योद्धा गड, मना द्वार पर नौबत बजाने वाले जगत् गाने वाले वदीजन भाई रहने हैं। करि न ब्रमश गव मनोरथ कुम्भनि, मन दृष्टमनि, अधीरज नरककुंड निंदा उनहाम हठ न थाय अधमादि का इस रूप में स्थान दिया है। मुत्तमान काम ज्ञान मद नाम जपारा। तथा मातापति कामादि भट दस कपट पापन, मत्तममान हर का ही चचा का है। यद्यपि राजा का वधन मूर के यहाँ साङ्ग रूप के अतगत किया गया है तथापि दसम माया-परिवार के सभी सदस्यों का नाम एक एक कर चला आया है। इसी प्रकार अथ पद में भी यह सब माना कर परिवारा प्रवत जमित कर वरन पारा का सागोनाग वधन करि न किया है तिसम माया परिवार के प्रत्यक्ष सदस्यों का विशिष्टता एवं कार्यरतता (समार का दुःख भाषणता) के रूप में यह ही सूक्ष्म ढंग से वर्णित है। इन सबका माराश यहाँ है और इस में पर सार भक्तिज्ञान न करि भा महमत है कि ईश्वर का अनेक विषयों में मिलित हो जान के कारण,^१ सभी तरह के दुःख सामाजिक पारिवारिक व्यक्ति तथा जातीय धर्म धरातल पर प्रतिष्ठित हो जाते हैं। जिस भगवान् ने हमें जन्म दिया तथा पालन पोषण कराकर बड़ा किया उसने प्रति हम माया के पाशक में पकड़ लिया मान ही जान है। इश्वर का काम विषय वामना के अनेक पक्षों को इष्ट कर कष्ट छान देना है जिसमें विषय वायु का संचार है और अनेक व्याधियों का जागमन समस्त शरीर में ही जाय। अतः उनपर समुचित प्रतिबन्ध ठाना अनिवार्य है। यही कारण है कि सारी व्याधियों की एकमात्र आपधि है प्रभु की कृपा से उनके चरणा में प्राप्ति स्थापन काय। वही दस माया जनरालि में बूटने से बचा सकने हैं यह माया सामाजिक प्राणा का अनेक कष्ट देता है। पुनः कलन अथ जस प्राताद शाश्वत महत्व के नही बल्कि ये मानविक गुणा के ह्रास करने वाले नरक हैं। इसीलिए कवि जब भी मन का सतप देते हुए कहता है कि सम्प्रति सावधान हो जान मैं मारा विगण वन जा सता है। इस माया रूपी भुजगिन का विष दस मन के उतर कर चला गया है जिसमें उषम मूच्छा विना नान के जोषधि भवन किए हुए हान का नहीं। यह विष तो तभी उठेगा जब गुरु विष उतारने वाला गुरु बनकर कृष्ण नाम का मंत्र श्रवण द्वारे पदैचकर कृष्णाला के अमृत यज्ञ का गान सुनायगा। -

१—परमाश्रय में निरत विषय रत भाव भगति नहीं नेहने जाये।

दिनि दिन दुलित मनोरथ करि करि पावन हूँ तुम्हारा न बुझाये।

२—अज्ञान सावधान किन होहि।

माया विषम भुजगिन को विष उतरया नाहि न तोहि।

कृष्ण मुमक्षु जियावन मूरी, जिन जन भरत जियाये।

पूर्व निवेदन के अनुसार वास्तविक मत में माया वेदाद्वेष की चर्चा है—एक विद्या और अविद्या । विद्या माया भगवान् के अधीन है । और अविद्या जीव की प्रकृति स्वयं सृष्टि का अस्तरता माया के वैतथ्य प्रमाण हेतु ही निष्पादित है । भक्त करिया की दृष्टि प्रेम भक्ति की आरम्भिक तत्त्वता के साथ उभरती है और उह उन माधन रूपों में बदल करती है पाठों में माया के दार्शनिक मूल रहन का ही अग्रिम ज्ञान प्रथम अनुसन्धान निष्ठ है । इस भक्ति का एक ऐसे माधनमय परम कल्याणकारी का वरद हस्त प्राप्त है जो माया के प्रथम उदय का पत्र में काट दान वाला है । जाकर भक्तित्व के अग्रगण्य नाच नटा के महिम्न समाज । उसका कृपा कटाक्ष अनुचित बन्धन और अलसता मुक्त का प्रदत्त है । इस निष्ठ समस्त भक्ति-काव्य में मायाभाव और भक्ति-स्थापन प्रसंग का एक प्रकार से विविध दृष्टान्तों द्वारा अलक्षित प्रयोजन किया गया है ।

मूरदास नयन नय अस्तुत याजना के अन्तर्गत भी माया-विषयक भाव-योजना की प्रवृत्ति का विचार है । उहान माया का अविद्या और कृष्ण वनाकर अनेक रूपों का याजना करते हुए उस माय के रूप में सम्मिश्रित करते हुए गाकुलपति के गोधन में मिलाने का प्राथना की है । अविद्या जाया महज जीव को भ्रमासी है और कृष्ण भाभी माया का स्वस्व है । जिसका वरद मूरत एक बट मुन्दर रूप में किया है । माधव । अपना इस गो (कृष्ण माया प्रकृति) का बाड़ा सा हटक दो यह अर्थात् घूमन वाली तथा परने निम्न की भाव है जो महज में पकड़ानी नहीं । इसकी बुझा कभी शान नहीं होती । वेद द्वाया वृक्ष के पत्ते और पुराण रूपों का जल से भी इसका कृष्ण शात नहीं होती । यह पदार्थन रूप पदार्थ जापूण रन का सामने रखती है, जिनके मृतावना यथ का उमेव होता है । "महर्षि विरचित आणा के द्वारा अज्ञानाय अहितकार अन्धकारा पदाय भाग्य प्राप्त वनत है । तम, नदी पृथ्वी वनादि सर्वस्थलों पर हमका चारागाह तथा भ्रमणस्थला प्रतिष्ठित है फिर भी हम नृत्ति नहीं मिलता । इसका सम्माहक प्रभाव है, मानव रात्र और दुष्ट स्व पर समान पड़ता है । यह दृष्टवती मुख जानि का वना बनाकर मानव-मन का आवर्षित करता रहती है । समागुण रूपी नल मूर रजागुण रूपी वान नय तथा मता गुण रूपी श्वेत रस से युक्त यह चतुर्गुण भुवन में अर्थात् कीचक करती घूमना रनती है । नारद ने लेकर शुक्राणि मुनीश्वरा सब "य वश में करने का उपाय सधानित करत यद गये उस भला मूर जमा मनुष्य कैसे अपना वशवर्ती बना सकता है ? एक पत्र में पुन इसी गाय के रूप में यह अविद्या का वधन करत है । यह गाय अत्यन्त दुष्ट है कितना है । दानिय पर सदा कुमाग पर चरन का उत्तर है । "य निय कवि अपने उपास्य में ही उस चारण काय का भार ग्रहण करने का प्राथना करता है । दान गाय निम्न निम्न दद वन में इस उपासित करती हुई धमती है कवि उसे गोमृगनाम का गाय

ने स्थावर जगमात्रम विश्व का सृजन सृष्टि-काल में माया में मौलित होकर किया है। भागवत के अनुसार 'अमुण विभु न गुणमवा न द्रवद्रूपा वा म-माया क द्वाग ही यह सारा सृष्टि का है। माया और प्रकृति सबका मूल नहीं है—प्रकृति मायाशक्ति का एक विशेष प्रियामक रूप है। और माया विश्वमूल व्याप्ति। क्रमशक्ति है। यद्यपि वैष्णवानाथों ने इस विधान में नम माना है—^१ 'विनायाय नीला युक्त भगवान् न स्वच्छरा मर मर सना न वह' के अर्थ में न, प्रतिनामित किया है। भास्वमाना में जहाँ कहीं सृष्टि का प्रसंग आया है वहाँ 'प्रकृति' शब्द का ही व्यवहार प्रायः मिलता है और जहाँ जहाँ 'माया' शब्द का प्रसंग है वहाँ प्रायः 'माया' शब्द का ही व्यवहार किया गया है। निष्कल्प रूप में जात्यापादन करने वाला शक्ति के नियम प्रकृति' तथा वैविध्य द्वामाह्नशाना शक्ति के विना माया शब्द ही प्रयुक्ति नहीं है। मूल में 'प्रकृति' पुरुष एक करि जाना जाननि भक्त कराया' में राधा का प्रकृति तथा कृष्ण का पुरुष की याति का है।^२ यही यही भगवान का जगत् उपादिका शक्ति माना गया है और उसका उद्भव रूप का उद्भव का रूप है। इस तरह का सत्य पुराणा में भी मिलता है। पुराणा में विष्णु माया का दो रूप मिलता है। (१) विष्णु का नाम माया। (२) त्रिगुणात्मिका ब्रह्म माया। त्रिगुणात्मिका माया विष्णु का आश्रिता मात्र है। विष्णु का नाममाया का ही वैष्णवा माया कहते हैं। इस प्रकार मूल की राधा, कृष्ण का आह्लादिना-शक्ति स्वल्प अभिन्न प्रकृति यहाँ उहाँ की माया या योगमाया है जो उनमें अभिन्न है। यहाँ का व्यावृत्त मय ही अपना नाममाया में छिपा हुआ है मयक सम्मुख प्रयोग नहीं होता है।^३ उक्त कथन का सम्पुष्ट करता है।

मूल में माना शब्द का प्रयोग विभिन्न ज्यों में किया है जो बदलता न तथा उनमें पूर्ववर्ती भाषा—विद्या के भावानुरूप है। विशेषतया कृष्ण का जय कवि की भावनाओं के सबंध निकट है। इसके अनिरित्त धन शक्ति, मुदर स्त्रा, पुत्र, कपट माह आभक्ति, ममता इन्द्रजाल जविद्या जादि का व्याधय भा इस आवाच्य कवि में ग्रहण किया है। भाविता रूप यद्यपि माया का दूसरा रूप है और जो प्रयत्न विषय में वर्तमान रहता है। ब्रजभाषा मूल काश के सम्पादक का० प्रमनारायण टाउन में निम्न लिखित ज्यों का अभिधाजन इस माया प्रसंग के अंतर्गत किया है।

माया—मत्ता स्त्रा (म) १—धन सम्पत्ति २—जानना, जविद्या

१—बही, पृ० ७६।

२—वाल्मीकि दशम म माया का स्वरूप—प० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, पृ० ७६।

३—अष्टादश और वत्सल सम्प्रदाय—डा० दानदयालु शुभ, पृ० ५१०।

४—ब्रजहि बसे घाण्ड वितरायो

प्रकृति पुरुष एक करि जानी जाननि भेद करायो।

जल धल जहाँ रहो तुम बिन नहीं भेद उपनिषद् गायो।

- उदाहरण—(क) हरि तुम माया का न विगाथा ?—८३
 (ख) तुम्हारा माया मग्न नहि सत्र जग वस कीटा न ।
 (३) छनकट उदाहरण—अगि क नट नग मित्रु क को नरक र
 रहे जाया । नहि नरक छन म माया कगि अपन रस वेठाया ।
 (४) सृष्टि को उ पति का कारण प्रष्टनि
 माया माहि नित्य न पाव माया हरिन्द माहि समाव ।
 (५) इतर क नित्य—
 राइन सा नर न न जा या, माया पियम मान पर नाची ॥
 (६) जानू इन्द्रजान । ७—बलना ।
 सभा न्न ० (हि० माना) मा जनना ।
 (हि० ममना) ?—माह ममना जा मयना न भाव

गाकुन रहा जान जनि मनुग झूठा माया मग्न

डा० नानाधन मिश्र न माहिना का माया का अन्तर माना है और धन दौलत शक्ति
 सोन न्न पुत्र तथा जान द क जय उदाहरण का माया क विभिन्न रस म
 स्वाकारा न निष्का सकराज्य रूप मूर का रचनाभा म सुक नित ह । कुछ उदाहर ।
 प्रस्तुत करना रही अनुतिगत न नाग ।

माया—

इतर म माया—माया का न कलू नहि वग यह रस नित जा न ।

पृ० १४

प्रभु तुव माया माहि सगवन । तान म वाग्य नहि जावन । पृ० ७८

अविश माया—महामाहिना माहि जातमा अपमारग गहि लगाव । पृ० १५

न्रा—नार नगन भग माया म नान बुद्धि वन खाया पृ० १५ ।

धन ममति—कन श्रुति का माया गनिए करन फिरन अपना अपनी ।

पृ० १४

नान न सक खरचि नहि जान उग भुवग मिर रत्न मना ।

पुन कननादि—मायो नून मन माया वस कीटी

तान हानि कटु समुभन नाही, ज्या पनग तन दाहा

गुट दासक धन तन नून नित्य मुन ज्ञाना जनि जार पृ० १६

जाग—यह जाना पाणिना दह

नत्रि मवा वैकुण्ठाय का नच नरनि क मग र । पृ० १८

विपन वाचना—मगन भग माया रस लपट समुन्न नहि न्या । पृ० ३१

न नदन पत कम छात्रि क माया हाथ बिकाना । पृ० २१

नान माह—माया नान मग्न न चाट का न नदा का धार । पृ० २०

धाम धन—बनिता माया सबल धाम धन बनिता, बाँध्या हा इहि सान ।
पृ० ३५

कपट—माया कपट युवा कीरव मुत, नाम मोह मद भारी । १४

छल—वका मुर रवि मन माया रह्यो छल करि आई । ४०४

माया मोह—माया माह सोम के लाह जानी न बुदावन रजधानी ।
पृ० ४८

त्रिनु जतरान पुष्प हम माय । माया मोह न मन में धार । पृ० १२२

इंद्रजाल—अति बुद्धि मन हावन हार माया झूआ दीहौ । पृ० ६०

धन—ममत्ति—माव भूठ करि माया, आरो, जापु न रखौ खाना । पृ० ६६

जनन जनन करि माय नार ल गया रक न राना पृ० १०६

ईश्वर का शक्ति—मन् मिथ्या मिथ्या मन लागत मम माया सा जानि

पृ० १२०

जीव का स्थिति जघ नृपति दम्प्यो बहुरि कह्यो हरि प्रलय मायादिखाई ।

१००६ ।

पारिवारिक माह—बाबा नद भरवन किहि कारण यह कहि माया-मोह
अरुझाई ।

आसक्ति—जागा जनी रहिन माया ते निनही यह मत सोह । १५३६ ।

मूरदाम के अर्थ ग्रंथ मूरसारावली में माया के सम्बन्ध में कुछ विचार अनु-
स्यूत हैं । माय और नान की तुलना में भक्ति का महत्व बतलाते हुए कहा गया है कि
योगी और नानी ध्यान और नानपूर्वक माया के बंधन का तोड़ते हुए भी केवल निर्वाण
प्राप्त कर सकते हैं किन्तु प्रेमपूर्वक भगवत्प्रेम गाने वाले भक्त के हृदय में साम्प्रत भग-
वान् का निवास होता है । इस विमर्शन का फलितार्थ स्पष्ट है—भवत्प्राप्ति का रहस्य
है प्रामाणिक होकर प्रभु का यशोगान करना जो योग और नान माय से अयुक्त
है । ^१ इस ग्रंथ के अनुसार क्रीडा कान में उचित, सृष्टि विस्तार के विचार का प्रभु
न अपना त्रिगुणरमक माया द्वारा सम्पन्न कर लिखाया । ^२ उनके अवतार विवाध की
पृष्ठभूमि भी इसी घरातल पर स्थित है । अवतार विनिवर्जन का हतु क्वचित् विनिदिष्ट
गातोक्त परित्राणाय साधूना विनाशाय च दुष्टताम् हा नियम्य कर तत्नुसार चौकीसा
अवतारों की चर्चा की गई है । शरणागति का रक्षा करने वाल इस अवतार पुष्प का
जिस पर कृपा होना है उसे वे अपने धाम में जाकर अपने स्वप्न का स्थान लाभ कराते
हैं । वहाँ माया पर उसकी विनिजय होता है ^३ और तन्निष्ठ विचारों का विनिदहन स्वयमेव
हो जाता है । वामनावतार के प्रथम में राजा पनि का यही आश्वामन भिन्नता है जिसमें

- उदाहरण—(क) हरि तुम माया का न विगाथा ?—६३
 (ख) तुम्हारा माया मन्त्र—विहि मय जग बस काया है ।
 (३) छत्रकट-उदाहरण—हरि व कट नय मित्र न न शत्रु मर
 दह जायो । हरि न न, छत्र म माया करि अपन रख बैठाया ।
 (४) सृष्टि का उ पति का कारण प्रहृति
 माया माहि नि य ल पाव माया हरिन्द माहि समाव ।
 (५) दुश्वर का मन्त्र—
 राइन मा नय न न जा या माया निपम नाम पर नाची ।
 (६) जाण द्रवजात । ७—द्वयला ।
 सना छ ० (हि० माना) मा जनना ।
 (हि० ममना) १—माह ममता जा मयता का भाव
 गाकुन रहा जाण जनि मयुग लूठा माया मट

टा० जनान मिथ न माहिना का माया का अ न न माना है और धन दीनत शक्ति
 सीन न्ना पुत्र तथा जान द क अथ उपायना का माया क विभिन्न रूपा म
 स्वीकारा न जिमका सकराउन न्य मूर का रचनाभा म सक रित ह । कुछ उदाहर ।
 प्रस्तुत करना नही अनुत्तिगन न जाया ।

माया—

दुश्वराय माया—माया काल कलू नहि कान य रम रति जा ता ।

पृ० १४

प्रभु तुव माया माहि नानन । तागे म वाह नहि रावन । पृ० ७८

अविद्या माया—महामाहिना माहि जातमा अपमारग गहि लगाव । पृ० १५

छा—नारद मगन भण माया म जान बुद्धि बल खोया पृ० १५ ।

धन सम्पत्ति—कहा वृषि का माया गनिए करन किरन अपना अपनी ।

पृ० १४

ताण न सक छरवि नहि जान उभा भुवग मिर रह्य मना ।

पुत्र कलत्रादि—माघो जू मन माया बस कीही

लाम हानि कलु समुमन नाही ज्या पनग वन दाहा

गृह दापक, धन नन तूव निय मुत्र जाला अनि जार पृ० १६

आशा—मह आशा पाणिना दह

नजि मवा वैठनाथ की नच नगनि क मग रह । पृ० १८

विषय वासना—मगन भेदा माया रस लपट समुमन नाहि हरा । पृ० ३१

नद नदन पद कमल छात्रि क माया हाथ विकाना । पृ० २१

चोन मोह—माया लाम म न चाड काव नदा का धार । पृ० २०

धाम धन—बनिता माया खन धाम धन बनिता बांध्या हा नहि सात ।
पृ० ३८

कपट—माया कपट-युवा, कीरव मुत, नाम माह मद भारी । ५८

छन—बका मूर रति न्य माया रह्यो छन करि आई । ८०४

माया माह—माया-माह लाभ क लाह जानी न कृदावन रजधानी ।
पृ० ४८

बिनु अंगाय पुष्प हम मार । माया मा न मन म धार । पृ० १८२

इ द्रगान—रति हनुडि मन हावन हाह, माया भूआ दीही । पृ० ६०

धन-सम्पत्ति—धन भूड करि माया जारा, जापु न ह्यो खाना । पृ० ६६

ननन जवन करि मा न न ल गयो रन न राना, पृ० १०६

ईश्वर का भक्ति—सन् मिथ्या मिथ्या सन लागत मम माया सा जानि
पृ० १२०

जीव की शक्ति जय नृपति दया यदुरि बह्यो हरि प्रलय-मायादिखाई ।
१००६ ।

पारिवारिक माह—बाबा मद भरवत किहि कारण यह कटि माया-मोह
अहभाई ।

आसक्ति—जागा जना रहित माया ते तिनही यह मन सोह । १५३६ ।

मूरदास क अय ग्रन्थ, मूरसारावली में माया क सम्बन्ध में कुछ विचार अनु-
स्यूत हैं । माग और ज्ञान की तुलना में भक्ति का महत्व बतलाने हुए कहा गया है कि
योगी और ज्ञानी ध्यान और ज्ञानपूर्वक माया क बंधना को तोड़ते हुए भी बल निर्वान
प्राप्त कर सकते हैं किन्तु प्रेमपूर्वक भगवत्प्रेम गाने वाले भक्त के हृदय में साम्राट् मग-
वान् का निवास होता है । इस विमर्श का फलितार्थ स्पष्ट है—भवत्प्राप्ति का रहस्य
है प्रमासिकन हाकर प्रभु का मशोगान करना आ योग और ज्ञान माग में अयुक्त
ह ।^१ इस ग्रन्थ क अनुसार प्रीति काल में उचित, सृष्टि विस्तार क विचार का प्रभु
न अपना त्रिगुणभक्त माया द्वारा सम्पन्न कर लिया है । उनमें अवतार विधान की
पृष्ठभूमि भी इसी धरातल पर स्थित है । अवतार-विनिर्वाण का हेतु वदचिन् विनिर्दिष्ट
गीतात्मक परित्राणाय साधूना विनाशाय च दुष्टताम् हानियम्न कर तन्नुसार चावारा
जवतार का चर्चा का गढ़ है । भरणभक्ति की रक्षा करनवान इस अवतार पुष्प का
जिस पर वृषा होती है उसमें व अपन धाम से जाकर अरन स्वप्न का ज्ञान नाम कराता
है । वही माया पर उसका विनिर्जय होता है । और तद्विनिर्दिष्ट विचारों का विनिर्दिष्ट स्वप्न
हो जाता है । वामनावतार क प्रसंग में राजा पति का यग आश्वामन मित्रा न विम्व

१—मूर सारावली प० ६० ।

२—मूर सारावली प० ।

जीव के अंदर माया ममता का जन्म इसी के पञ्चस्वरूप होता है। वह अपने आत्मस्वरूप को विस्मृत कर जाता है। महाकवि परमानन्ददास ने इस बात को लक्षित करत हुए लिखा है कि यह जीव त्रिकाल में भगवत्स्वरूप है परन्तु मध्य में अविद्या के कारण अपने आत्मस्वरूप को भूला हुआ है। वस्तुतः जगत् भगवत्सृष्टि हान के कारण मरत है परन्तु मसार जहता ममता में आपूण है। यह अविद्या का ही परिणाम है और अविद्या भा विद्या के महान् भगवत्शक्ति का ही पर्याय है। अविद्या का काम है द्वैतभाव को उत्पन्न करना। यन् अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश आदि विशेषताओं के कारण पंचपर्वों कहा गई है। बिना नामस्मरण और भजन के यह पंचपर्व अविद्या जीव का पाशिन कर लेती है। अतः भवाभ्युक्ति से तारने के लिए भजन ही एक अमात्र उपाय है। लीला रस उद्गायक भक्त हृदय परमानन्ददास ने अपने अनेक पदों में माया, ममता, अहता जनित मसृष्टि क्लेशों का चर्चा की है। यह मन्त्र गुरु कृपा और भगवद्भजन की महत्ता अथवा उत्कृष्टता के सम्पादनाय ही मयाजित है। श्रुति प्रतिपादित सध्या में भगवान् ने अपने गुरुओं से रमण नहीं करके एक 'अपरा' को दृष्टा रखत हुए माया का आश्रयण प्राप्त किया। भगवान् में स्वरूप ज्ञान की शक्ति प्रतिष्ठित है। यह माया ही और उसका मत्ता निश्चित रूप से उस भगवान् से भिन्न नहीं। भगवत्तत्त्व में इन काय-भ्रम उनका बारह शक्तियाँ की कक्षा है जिनके द्वारा वे अपना ममत्त्व काय संपादित करते हैं। इनमें माया का प्रकार भी है—एक विद्या और दूसरी अविद्या। विद्या माया भगवत्मा-क्षात्कार कराती है और अविद्या जीव को पाणवद्ध करती है। इस तरह इस शक्ति-स्वरूपा भगवान् की कायमायिका यह यागमाया ऐश्वर्यादि पद्यों में से मुक्त है और दूसरी अविद्या अथवा यामोहिका माया है। उस माया के अतिरिक्त से बुद्धि ज्ञान के मायाप्यबोध में बचिन रहती है। भ्रम का साम्राज्य चतुर्दिक छा जाता है। भक्तों के लिए भगवान् का लीलोपयोगिनी माया का ही महत्त्व सर्वमान्यसिद्ध है। यही प्रभु के पाद-पद्मा में जलौकिक प्रीति जाग्रत कर देह गंहादि की आमक्ति और 'यामोहनशो-लता' से रक्षण प्रदान करती है। आधुनिक जनों की बुद्धि मायिक कार्यों के सर्वत्र स अपहृत होकर आधुनिक कृतियों का सद्यः आग्रह कर लेती है। एवं विधे, प्रभु की शरण प्रपन्नता प्राप्त कर लेने पर माया का कष्ट संप्रदानत्व और प्रताहरण-व वाला वास्तव्यता समाप्त हो जाता है। यही कारण है कि माययुगान् सावक एक स्वर से 'अज जनि कवहें' 'पाप प्रभु मोहि माया तोरि' की ही प्रार्थना अपने प्रभु के समन्वय करता है। कविवर परमानन्ददास ने अविद्या माया का प्रभाव मनुष्य को कौन कहें, ब्रह्मा-माकण्डेय और शंकर तक पर माना है। उसकी प्रबल माहिनी शक्ति का काटि काटि उपाया से भी अधिक बलवत्ता ठहराया है। उनका विश्वास है कि यह प्रबल व्यामाहिनी माया कवन भगवत्कृपा से ही दूर हो सकती है। यह प्रभु की कृपा ही है जिससे कटाक्ष प्रभाव से स्वसाधन विहीन गोप गालाएँ भगवत्तत्त्व का समझकर उनके साहचर्य

साम-जनित आनन्द सरावर म निरवश मान लगाना है और नाभि सराज म उदयन ग्रहा अपना भ्रम भरित बुद्धि से वरहरण जैम अपराधपूर्ण काय म घनन है। क्रयि-श्रेष्ठ मारुताय का बुद्धि इस माया द्वारा हनन हुई। जबर जैसा तुरागध्य तपस्वी माहिनी क पाछ-पाछ दीठन फिर। इस प्रकार माया म विनिमुक्त होना प्रयत्नसाध्य नहीं अपितु वृषासाध्य है। दहाध्यास का छुटान क निष्ठ भगवद् भक्ति का पक्का रंग बनाना चाहिए तभी विषया का आर से प्रवृत्ति हटना है। इस शगर क अंदर मन बड़ा हा सम्पट है। वह सग अविद्या का हा साधन करता हुआ काम ब्राम्ह सान्नि विचारा म चलन रहता है। पर निगा रत रहकर परधन का हरण कर पन् भजन का तृष्णा से ही वह सग जाग्रत रहता है। उसक समग साधु समान और भूत स्या भाव आदि सद्गुणा के जायताकरण का कोई महत्व नही। और जब तक सामारिक राग द्वेषा का निकाल कर हृदय को स्वच्छ नहीं किया जायगा तब तक भगवान् का पास होना अयत्न कठिन है। उसका एक ही उपाय है जा उस विज्ञा म चर्चित भगवान् क चरणारविंद का ध्यान कर, जिसम मायाहृत दोष उस एकम नहीं व्याप।^१ क्योंकि जिस पर क प्रसन्न हो जात है उस अविद्या म मुक्त कर दत हैं व अविद्या समथ हैं।^२ इसालिए परमानन्द जो नामस्मरण को सबश्रेष्ठ मानत हैं और भागा म जा भाग का सबसे बड़ी बाधा है प्राण निमान भव जाल म मुक्त होना का सफलतम विधि इस ही निर्घोषित करत हैं।^३

इस प्रकार परमानन्ददास न बनवना माया का यामाहिका शक्ति का आर यत्न तब सकेत करत हुए उसम मुक्ति हिताय भगवच्छरण और नामस्मरण यहा दा उपाय का विधेयत्व स्वाकार किया है। इन दो यत्ना का विनियोजन माया जवनिका का जाव क जाग म विलुप्त पृथक् कर दना है और याथाव्य ज्ञान का रहस्य उद्भेदिन हो जाता है। इस सद्भ म यह अवधारणाय है कि ग्रहा न्द्र तथा अनेक महर्षिया का भी यह भ्रम-तम पटल ज्ञान क सात य म अभिवर्धित करता रहा है। इसी से भगवत्कृपा की अनिवार्यता उसक विभ्रम-व म वचान क लिए गृहीत-य माना गया है।

नन्ददास

कृष्णकाय की अष्टछापी भक्ति के अतगत विद्या-यत्न ज य अधिनता से आस्वर व्यक्तित्व सम्पन्न नन्ददास जा का रचना संपदा इस क्षेत्र म गुण और परिमाण, साहित्य और अधाति-शास्त्र सम्मत नशन नाना दृष्टियो म समृद्ध है। उनका भक्ति सिद्धांत, अध्ययन और कविजनानजित भावुकता का रम सिद्ध वद्वेषना से सम्पृक्त युक्ति और तब क वाग्मिलास से पूनतया जापूरित है। रागपचायाया का रम माधुय और

१—परमानन्द दास पृ० १०८।

२—परमानन्द सागर पृ० ६०२।

३—परमानन्द सागर पृ० ६१०।

“भवरगीत” की प्रवाहपूर्ण सरगता हिन्दी साहित्य की सर्वश्रेष्ठ निधि के अतगत स्थापित है। लीलागान और भगवान् के रूप माधुर्यवर्णन व अतिरिक्त कुछ अन्य विषयों को भी अपना कविता के विषय-रूप चयन करने वाले समस्त अष्टछाप के अतगत ये एकल कवि हैं। नन्ददास दर्शन का दृष्टि से भी अपने काव्य की सम्प्रदायानुमादित तथ्या तथा ब्रह्म माया और जीवादि का दार्शनिक विषयों से एक सीमा में काफी हद तक आवेष्टित किया है। विशेषतया अपने ‘भवरगीत’ गोविकाया की विरह दशा का करुणापूर्ण चित्र खींचते हुए ब्रह्म माया और जीव की जो विवेचना का है वह उनके पांडित्य की परिचायिका है। हिन्दी के समस्त भ्रमरगानों में नन्ददास का ‘भवरगीत’ दार्शनिक दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है।^१

जहाँ तक विद्वत् विषय माया का सम्बन्ध है नन्ददास ने भी अन्य अष्टछापों मूर और परमानन्द की तरह परब्रह्म का दो प्रकार की माया के द्वारा का वर्णन किया है। ‘दशम स्कन्ध भाषा’ के अष्टादशवें अंश में यह कहा गया कि “माया लोक (ससार) और सृष्टि (जगत्) का सृजन करती है।”^२ इस कथन में शोभनकर्त्ताओं ने दोनों प्रकार का माया का उल्लेख पाया है। इसी प्रकार ‘भवरगीत’ के गोपी-उद्धव प्रसंग में कवि ने गोपियों के वाक्यों द्वारा शुद्ध स्वरूपा माया तथा मलमयी अविद्या माया दोनों का वर्णन किया है। भाव इस प्रकार है—ह उद्धव तुम कहते हो कि ईश्वर निगुण है तो उस सृष्टि के, जो उससे द्वारा निमित्त है ये दुष्ट गुण कहाँ से उत्पन्न हो गए? वस्तुतः ईश्वर सगुण है और उसके गुणों का प्रतिबिम्ब ही उसकी माया (प्रकृति) के रूप में पड़ रहा है। अविद्या माया के समग से ईश्वरीय गुणों से प्राकृत गुण भिन्न दिखाई पड़ते हैं। स्वच्छ जल के सदृश ईश्वर के शुद्ध गुणों को जो प्रकृति माया के माध्यम में परिणाम रूप में व्यक्त हो रही है, अविद्या माया के कदम ने उन एकमेक बना दिया है और उन्हीं में हुए एकमेक गुणों का ससारी जन अपनाते हैं।^३ इस तरह दोनों प्रकार का माया का वर्णन कवि को अभीष्ट है। जैसा मूर के प्रसंग में निवेदित है कि पहले प्रकार की माया ब्रह्म की आदि शक्ति स्वरूपा है, जिस सृष्टि के उद्भव स्थिति और सहार तीनों का समस्त श्रेय प्राप्त है और दूसरी वह माया है जो मनुष्य से अहंता समतात्मक ससार की सृष्टि कराकर उसमें ईश्वरीय गुणों का आच्छादन करती है। अष्टछाप काव्य में माया के इन दोनों रूपों में प्रथम का संक्षेप में और दूसरे का विस्तार से वर्णन हुआ है किन्तु इस क्षेत्र में नन्ददास एकल कवि सिद्ध हैं जिन्होंने विद्या माया का इतना सुरम्य वर्णन किया है। उनकी समझ में पंच महाभूत दम इन्द्रिया, अहंकार, महत्त्व, त्रिगुणादि विद्या माया का ही विकास है, अर्थात् विद्या माया पर ब्रह्म का इच्छानुसार

१—हिन्दीसाहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा० रामकुमार वर्मा पृ० ८०४।

२—हिन्दी कृष्ण भक्ति काव्य पर पुराणों का प्रभाव, पृ० ७८।

३—नन्ददास प्र यावली, पृ० १५५।

कर सना का मन माहता रहता है। सन मामाच मनुष्य समाज में ऊपर उठा करता है किन्तु माया बृहत् रूप धारण कर उह माट में जानकर अन्तर् नाच नचाया करता है।^१ माया मनुष्य को उमद बना कर रमा कर देता है। जा इसका पाशक में एक बार भी पडा यह निगल हान के प्रयत्न में जाग उठता ही जाता है। यह प्रभु को माया अद्भुत है। कान ससाग है जा इस माया के भ्रमजाल में न पडा हो? नमार एक हिंसा के समान है जिसमें बार बार जन्म धारण कर माया के जनक जन्मता में आपस्त होना पडता है। प्रभु ही इसका जाग्रदत्ता है। उहा का कृपा में माया जागा मन का भा माह लिया करती है। लोक-जगत् का सृष्टि इसा माया के द्वारा हाती है। तब इस माया में भना मनयुक्त काया कम दूर र नकती है। ब्रह्म रूप कृष्ण ही इसका जानन वात हैं। सचारी जन में यह गति नहा है जा इससे विलग रह सके व ता विरापनया काल और कम क था हाकर विविधा में जागदमस्तक ह्व हुए हैं। नन्ददास न जाव के स्वरूप लक्षण का जाग ध्यानादृष्ट करत हुए निवा है कि जाव (बद्धजाव) जाग ईश्वर में यह जानर है कि ईश्वर कान, कम आर माया के वधन से पृथक् है और जाव कम और माया के वश हाकर विधि निषेध और पाप पुण्य के विकार में प्रभावित है। मूर्खता आदि कविता का धारणा भी कुछ इसा प्रकार है। वस्तुमें समस्त तब सपूर्ण सृष्टि प्रकृति, पुण्य, दवता तथा सम्पूर्ण जीव सब गोपान कृष्ण के जश है। पर ब्रह्म श्रीकृष्ण का जाग रूप जाव में ससारका माया में पडकर अपन सत् स्वरूप का विस्मृत कर जाता है तथा जनक प्रकार का विघ्न बाधाओं में पडकर दुःख भागता है। नन्ददास न मुदामाचिनि के प्रसंग में गंधर्व नगर का वणन किया है, जिसका पृष्ठान्तर स्वप्न और माया प्रसंगा पर जाधुत है। यह ममता माया आधारित और स्वप्न के समान “सपन भ्रम” है। उसका रूप ‘विन जाग दूर हान वाला नहा। नन्ददास न माया जननी का भा स्वरूप वणन किया है। उनका विचार है कि ईश्वर कृष्ण का यथादा के समस्त पुत्र रूप समझा जाना यह माया के ही कारण है यद्यपि उनकी ईश्वरता किसी के समस्त गुण नदी मना उमन अवगत है तथापि स्नेह और मयादा में कहा व्यवज्ञान नहा आता। कमा-कमा भगवान् भक्त का अपना माया का प्रचंड रूप दिखलाता है आर उसका एसाय कराकर वह उम जपन स्वस्व के प्रति जावपिन कर भक्ति का महत्वज्ञानता प्रमाणित करता है। पुराणा में ब्रह्म का माया-दशन, अजुन का भगवत्स्वरूप दान तथा रामचरितमानन में काश्या द्वारा राम का अद्भुत-अमृतपूर्व रूप दशन इसा के समाना तब वर्णित है। कृष्ण न अजुन को अपना विस्मयकारी विराट रूप इसा के दाग दिवाया था। उम हा दाग माया कहा गया है। नन्ददास न भा योग माया वणन किया है। उनका अनुसार कृष्ण योग माया के स्वामी है। गाता के ७व जयाय में ‘नाह प्रकाश मवस्व यागगाया नमा वृत्त’ के द्वारा यह बताया गया है कि भगवान् अपना योगमाया में द्विप दुष्ट हान के

कारण सबक नया व सामन नहा जान । थामद-भागवन म वृष्ण का मुरती वृष्ण से अभिन्न उनका आरपण शक्ति व प्रतिक रूप म वर्णित है । मूरत्नास का मुरता-वर्णन भी वृष्ण का यागमाया शक्ति व रूप म वर्णित है । थामदभागवन और अन्य पुराणा म यशोवन्ता गभ म उपपन्न हुई उम नया का यागमाया कहा गया है जिम वसुदेव वृष्ण म बदल ल गय है । (भागवन १० २०) तथा जिम कस न दक्को म छैनकर गिला व ऊपर पटका था । उस समय वह विष्णु का अनुजा याग माया जाकाश म जाकर त्रियायुधधारिणा अष्ट कुत्रामूर्ति म विराजन लया और कस का चतानना कर अर्तहित हा गय था । मया प्रकार वैष्णवादि पुराणा म और भा सदन है, जिनम शक्ति का विष्णु का योगमाया जनाया गया है ।^१

इम प्रकार, नूरत्नास व माया त्रिमावन का विशावनाकन करन पर यह निष्कप प्राप्त जाता है कि जय भक्त-वर्धिया का जनि इतने भा माया का मान-भीलना उसका दुरनिग्रमना, और जाव व वरविष मया व अनु रूप का वर्णन कर भगवान् का अशप कृपा का हा समव पाज म निवनन का गरन उपाय माना है । प्रभु की माया का वर्णन कवि का जभाट है व उसका बिगन वर्णन चान्न है । “आ कहु हरि का माया जाहि । मो प्रभु नाक वगन नाहि । समार म वस्तु गमा मावित कई नहा वचा है जो मायामद म कुछ समय र गिण उमन नही मया हा उमकी आवे नया बद हा गई हा । कवन भगवान का भक्ति हा इमम उवार मरता है । उनकी कृपा प्राप्त हा जान स चतुर्दिक म मूरता का भास्वासन मित जाना है । क्याकि रूप, प्रम, जान-दरम जाहि गुण और भाव जो कुछ भा म जगत म है, उन सबका मून आधार गिरिधर देव हा हैं । समार उनका माया क जिनन पर लूख रहा है । नन्ददास ने इस मध्य का अनक वार कई स्थाना पर स्वरकार किया है कि दाता प्रकार की माया क मून म “माहलनाय ही ह । टा० गुप्त न नूरत्नास का माया भावना पर अपना निष्कप दन टुए य वनाया है कि भ्रमरगाल म नन्ददास न जिम माया क वर्णन और जिन इक्ष्वाक्य गुणा का परछाई का उल्लेख किया है, व शहर के मायावाद मे बिगुल भित्त है और म तरह उनक विचार बल्लभ मन क अनुसार हा है । वस्तुतः जविद्या माया का भ्रम विद्या माया क द्वारा हा हटाया जा सकना है और तभी भगवान् का सृष्टिकारिणा मन् मित और जान द शक्ति गिणी माया का दर्शन समभव है, जिमम शरार के मार पाप-नाप स्वन विनष्ट म जान हैं । और तब परमानन्द की अनुभूति का उद्रेक मानम म टुजा करता है । इम जान-द का अवस्था म भक्त श्वर के मतन् ध्यान म जिम सान्निध्य भाव का अनुभव करना है उसका वर्णन कवि इन पतिया म करता है—

पुनि रचक धरि ध्यान पीय परिरम्भ दियो अर ।

कोटि सरग मुग भोग, छिनम भगल भुगते तन ।

अष्टछाप के अन्य कवियों का प्राप्त रचना-शैली के परिशीलन से यह बात हाता है कि उनमें अविद्या और भगवान् की शक्ति स्वरूपा माया के विषय में मूर नन्द तथा परमानन्ददास की रचना-शैली के सदृश एक विस्तृत धरातल पर, उल्लेख नहीं हुआ है। फिर भी जहाँ कहा इन्होंने सामाख्यता से मुक्ति पान की आकांक्षा अथवा ससार की अनित्यता एवं गाविया के “लोकलाज कुलकानि छोड़कर श्रीवृष्ण में आत्ममग्न की बात कही है वहाँ अविद्या का जार उसका संकेत किया जा सकता है। और ऐसा स्पष्ट होना भी है कि कविया द्वारा किए गए उल्लेख में, अविद्या माया के कृत्या की ही ओर संकेत है और उस माया की कृत्स्न समझकर छोड़ने का ही वचन है। कुम्भनदास, वृष्णदास और गाविन्दस्वामी ने एक स्थान पर भगवान् की यागमाया का उल्लेख किया है तथा उस मधुरा भजन की बात कही है— ‘निज सजोग यागमाया से मधुरा देहु पठाई’ यह यागमाया भगवान् की जपत् सृष्टिकारिणी शक्ति है। शब्दस्तोत्र महानिधि में इस भगवता जगत् सृजनार्थीया शक्ती कहा गया है जिसे विद्या कहा जाता है।

इस प्रकार उक्त भक्त कवियों ने माया के विषय में कुछ स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है फिर भी मूर, नर, मुनि के ध्यान में आवत अद्भुत जाकी माया है” की पुष्टि सामाख्यता से मुक्ति पान के प्रसंग में हाता गई है और श्री वृष्ण में यह प्राप्ति की गई है कि वे भवमागर में जिनमें कवि हुए रहा है, उस उबारकर अपनी शरणगति का महत्त्व आज्ञा ।

षष्ठ अध्याय

रामकाव्य और तुलसीदास की माया धारणा का स्वरूप

रामभक्ति का प्राथमिक अभिव्यक्ति का यक्ष मायामय मङ्गल रूप है। रामकाव्य का अपना विशिष्टता है । यत्र प्रधान साक्षात् धर्म का प्रतिबन्धनस्वरूप जिस भागवत धर्म का उद्भव और उन्नयन हुआ उसमें सप्रथम भारतीय भक्तिमार्ग का पञ्चविन हान का शुभ अवसर प्राप्त हुआ । पश्चात् भागवत तथा साक्षात् धर्म के समन्वय में वैष्णव धर्म का उत्पत्ति का मार्ग प्रशस्त हुआ जिसमें विष्णु नारायण रामरूप धृष्ट में ही सारा भक्ति भावना आसिद्ध रहा । विष्णु तत्त्व अन्तरगत के अभिमत में भक्ति क्षेत्र में राम की प्रतिष्ठा विषय लगभग ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुई । वैम भा ११ वा शताब्दी में लख रामभक्ति सम्प्रदाय का उद्भव रचनाओं का वास्तव प्रयत्न प्रतीत है जिनमें स्तान साहित्य जैसे रामरत्ना स्तावना राममहत्त्वनाम स्तावना आदि का स्थान सर्वप्रमुख है ।

जैसा पूर्व निबन्धन में कथित है कि रामभक्ति का प्रायः अभिव्यक्ति कायक मायामय मङ्गल, उसी प्रकार सर्वप्रथम इसका शास्त्रात्मक प्रतिपादन था सम्प्रदाय के अन्तर्गत एक समाराह के साथ उपस्थित प्राप्त होता है । शास्त्र का साहाय्य पाकर रामभक्ति का विपुल विस्तार हुआ । वास्तव में शास्त्रात्मकता में कविता का जोयुक्तता है और उसमें शास्त्रतन्त्र का प्रतिफल होता है । ये सम्प्रदाय न अवतारान्त का मायना था तथा शक्ति का मायावाक्य का प्रतिनिधित्व में उद्भूत अथवा सम्प्रदायों से आगे बढ़कर भक्ति का दार्शनिक पृष्ठाधार प्रस्तुत किया । यद्यपि उक्त सम्प्रदाय के पुरस्कर्ता अचानक रामानुज का भक्ति या नारायण में कथित था तथापि या भाष्य में अवतारा के वर्णन क्रम में राम जी के धृष्ट में उन्नयन परवर्ती सम्प्रदाय जना की परमपुरुष राम के अवतार को प्रभूत प्रकय प्रदान करने के नियम अङ्गुणा प्रमाणित हुआ क्योंकि इसी सम्प्रदाय में सर्वप्रथम परमपुरुष अवतार राम तथा मूल प्रकृति माता का दाम्पत्यभक्ति का प्रतिपादन किया गया । पुनः रामभक्ति का अद्वितीय लक्षप्रियता का योगदान हुआ जिससे स्वामी रामकाव्य का दिया जाता है । ये सम्प्रदाय में दार्शनिक हान पर भाष्य रामभक्ति का एक नया आयाम दिया और रामावत सम्प्रदाय का स्थापना की । उनका दा रचनाएँ या वैष्णवमता जन्मास्कर तथा 'रामानन्द पद्धति' में उद्दिष्ट

राम का ही अपना छोट माना है और राम नाम का अपना साधना का मूल मंत्र सिद्ध किया है । रामानन्द व द्वारा राम-कव्य परम्परा में जो दा एनिहासिक काय हुए उनमें प्रथमता यह कि उन्होंने ब्राह्मण में लेकर गूढ़ तक सभी जानिया की दीक्षा लेन का अधिकार स्वावृत्त किया तथा दूसरे में दववाणा मस्टव व स्थान पर 'भाषा भणिति' में भी रामभक्ति व प्रचार का पथ प्रशस्त बनाया । स्वामी रामानन्द द्वारा प्रचारित इस रामभक्ति न दो मार्गों में अपन आपका प्रकट किया । निगुण मार्ग व रूप में उसका विकास कबोर दाज् जादि निगुण परम्परा व भक्ता में हुआ यद्यपि स्वयं स्वामी जा निगुणमार्ग व उपासक नही थे ।^१ रामानन्द का शिष्यपरंपरा में एकात्मिक भक्ति में निर्दिष्ट 'रामनाम' जैस मन्त्रसामा यन व का सवाभभाव में ग्रहण किया । सगुण मार्ग की रामभक्ति का यद्यपि तुलसीदास जैसा भक्त कवि 'निगुनिया' का अपना कुछ बाद में प्राप्त हुआ फिर भी उनका एकात्मिक हिंदी राम साहित्य की सवाधिक महत्वपूर्ण विगटना है । वैसे सगुणमार्गी रामभक्ति क क्षेत्र में तुलसी क पूर्व भा महाद् साधका की कमा नही थी परंतु साहित्य क माध्यम में इस साधना उज्ज्वलतम प्रकाश १६ वी सदी क अन में गोस्वामी जा क जाविभावकाल में ही प्राप्त हो सका ।^२ रामकथा विपय रचनाओं की तुलसी पूर्व पठिका और तुलसी के अनंतर जायुनिक काल तक की सृजित संपदा जा परिणाम का दृष्टि में असुरमता का अभिवान ग्रहण करती है । रामचरित मानस व समर्थ, तिन में भास्कर का प्रवर रश्मिरा में निष्प्रभ उडगन-ममुत्तर सा प्रात होती है । 'रामचरितमानस' का नाशप्रियता निर्विवाद है पर उसमें कम निर्विवाद उसका काव्य व उसका शास्त्रायता और उसका दाननिकता नही । मानस एक ऐसा नवा विमन विधु है जो उदिन सदा अश्रुहि कवहेता । घटिहि न जगनभ दिन दिन दूना ' है । भाव और भाषा का साधना और साहित्य व 'मर्वोत्तम' का एना विरल सयोग केवल उस युग का ही धय नहा बनाता उन भाषा और साहित्य का युग-युग तक धय बनारस छाप्ता है । गोस्वामी जा और उनका 'सृजित' उवन कवन का एका न प्रमाण उपस्थित करता है । रामकव्य क अन शताकापुष्प गोस्वामी जा न साहित्य का प्रचलित मभा निधाना, (प्रथम बार मुक्तक) तन्तु युग क प्रचलित अनवा प्रबला पश्चात् समाप्त सभी उदा, वणन परम्पराजा, तथा म एकाव का प्रमुख भाषाजा में 'रामचरित चिन्तामणि चारु स सत मुमनि तिय का सुभग सिंगार जिना तथा उस राम नाम रूपा मणि दाप का अनुमधान किया जा निरमुक्त एहिभाति बड नाम प्रमाड जपार व साध हो भातर और बाहर समतान प्रकाश विकीण हुनु सबसमय था । गोस्वामी जा का मध्यापुष्पात्म राम का गुणचका अमोष्ट अवश्य थी किन्तु उसके व्याज में उन्होंने जिस राक्षसग्रीही दास्य भक्ति का रूप प्रतिपान्ति किया वह जन जन का कठहोर वनकर रह गया और विचारका न उस हो परम्परागत जादशवाण राम-

१—हिजा मालित्य—डा० हजारो प्रताद द्विवेदी पृ० २१६ ।

२—वही पृ० २२० ।

चालित करने का समस्त श्रेय इसी माया को ही है । निर्विशेष निलक्षण ब्रह्म से निर्विशेष सलक्षण जगत् की सृष्टि कैसे हुई ? एक अद्वितीय या केवल ब्रह्म से अनेक नाम रूपात्मक जगत् का निर्माण कैसे संभव हुआ ?^१ अनुभूत दृश्यप्रपञ्च को क्या व्यवस्था होगा उसके उत्पत्ति का निदान कैसे होगा ? 'नून' से तो प्रपञ्च का निगम हो नहीं सकता, नयानि अमत् स सत् की उत्पत्ति असंभव है । इस प्रकार इन शकाओं का एकमात्र समाधान माया है । यह माया इस प्रपञ्चात्मक विश्व का बीजरूपा शक्ति है जो ईश्वर से विलग नहीं, और जिसका विशेषताया म त्रिगुणात्मिका एवं अनिर्वचनीयता एक है ।

तुलसीदासजी ने माया के वास्तविक स्वरूप का विभ्लेषण दार्शनिक की भाँति किया है । इस रूप में माया का विशद विवेचन उनके किसी भी भक्तिसामयिक कवि में नहीं मिलता । माया की स्वरूप व्याख्या के क्रम में तुलसीजी ने सर्वप्रथम माया का स्वरूप तदनन्तर माया का काय पुन माया का विस्तार तथा माया के भेदा का भीमासा करने हुए 'म जर मार' को ही समस्त अनर्थों का मूल कहा है ।^२ वास्तव में सत्सत्ति के मध्य अहंभाव की स्फूर्ति, 'म और मेरा' ज्ञात में हैं और यह वस्तु भरी है तथा वह तुम हो और यह वस्तु तुम्हारी है इसी क टाग होनी है । 'मैं' की स्वाभाविक प्रतिबिम्बिता तैं ' से है । 'मैं' का स्फुरण का अनन्तर 'तैं' का स्फुरण होता है । शारीरिक भाष्य में आचार्य कहते हैं कि स्वाभाविक सत्यात्मना को त्यागकर अविद्या ब्रह्म ही नव जन्तु विकारा में मैं ' मेरा इस प्रकार जात्य और जात्माय भावरक्षित है ।^३ इस प्रकार 'म' अहं मार तोर तैं ' माया है^४ जिसका निस्तत्त्वता स्वतः प्रमाणित है । फिर यह निस्तत्त्वता हात हुए भा और मात्र को अपन वश में किए हुए है । कबीर ने माया का विस्तार पशु पक्षी स्थावर जगम तक में माना है । कूटस्थ चिदात्मन और कारण शरीर के समूह को जीव कहते हैं । ये जीव असंख्य हैं तथा सभी माया के वशवर्ती हैं । जल में पड़ हुए प्रतिबिम्ब का समान जाँव माया का इशार पर नाचना है । माया का विस्तारणा भा अपूर्व है । इन्द्रिया का विषय नाम और रूप एवं मन के विषय और उनका संस्कार सभी माया में लिम्पायमान है ।^५ अतः इन्द्रिया और इन्द्रियगम्य समस्त जगत् माया का अतगन्त परिगणित है । माया की पटुच मन में भी अधिक है । कबीर ने मन और माया का सम्बन्ध माना है । श्रान्तिरिधरशमा का जन्म-मार इन्द्रिया न विषय नाम और रूप मन का विषय और उनके संस्कार, इन मन्त्रों का यहाँ माना गया है ।^६ तदनन्तर माया का भेदा का चर्चा करने हुए विद्या और अविद्या

१—तुलसी दशन भीमासा—डा० उदयभानु सिंह, पृ० ८१ ।

२—रामचरितमानस का तत्व दशन—डा० श्रीश कुमार पृ० ११३ ।

३—मैं अहं मार तोर तैं माया । जेहि दम काहे जीव निराया ॥ म० अ० २

४—रामचरित मानस का तत्व दशन—, पृ० १२० ।

५—मूरदास का भी ऐसा ही विचार है ।

६—मो गोचर जह लागि मन जाई । सो भव माया जानेहु भाई ॥—मा० अ० ३

७—मानव पोषण, पृ १३४॥

इन दो बातों पर यदि न ध्यान जाता है। ब्रह्मपुराण में मानस का प्रामाण्य परामर्श का विद्या मया नर माया चिन्ता (परमात्मिका) का ज्ञान विमर्शना है अविद्या क्या है ? भगवान् इस परामर्श विद्या के द्वारा ही अपना माया का उच्छेद करके हैं। विद्या माया राम का यह शक्ति है विग्रह द्वारा उद्घाटन कर रचना होता है। इसमें उच्च रज और तम दो बातों का निवास है। माया के लिये ही अविद्या जाति के उत्पत्ति का कारण है। यह वस्तु है, प्रकृति और अद्वैत प्रकृति है। इसका वही हीतर जाति उत्पत्ति का कारण है। इसमें वस्तु है। यह मायाचिन्ता जातिचिन्ता का जो धर्म है जातिर पाता है चिन्ता जाति का मन्त्रावृत्ति का है। अन्तर्गत रामा-यण में भी यह है—यस प्रकार चिन्ता अनामिकाओं में प्रकृति का अविद्या क्या होता है। इसमें चिन्ता का सत्य और सत्य का मिथ्या समझना है अविद्या है। इस प्रकार चिन्ता का ज्ञान विवर्तनना सामर्थ्य का सत्य है और अविद्या का संप्रसारण स्थान सामर्थ्य। प्रभु का प्रकाश है। नाम स्वरामक चिन्ता का सृष्टि होता है। यह नाम स्वरामक चिन्ता दक्षिण चिन्तायाचिन्ता नाल का कारण मिथ्या क्या जाता है परन्तु चिन्ता मायाका का चिन्ता के लिए यह जाति है चिन्ता चिन्ता प्रत्यक्ष चिन्ता काव म होता है। इस माया का विवर्तन रचना है। विवर्तन का सत्य समझना अविद्या माया का कारण है। इस संप्रसारण का स्थान का कारण ही जाति का प्रकृति पर और अवधारण मिथ्या करना है इसलिये ही चिन्ता प्रकृति है—चिन्ता प्रकृति है। चिन्ताचिन्ता में द्वैत का अवधारण पर नहि अत्र कष्ट उत्पन्न विचारों इसी जाति का पुष्ट किया गया है। श्रामद्वैतचिन्ता में भी उक्त उभय चिन्ता का उल्लेख हुआ है। अन्तर्गत रामायण में उन विधेय शक्ति और दूसरा आवरण चिन्ता का अभिमान मिथ्या है। जाति शक्ति स्वल्प ज्ञान ज्ञान इन में कठिनाई उत्पन्न करता है और विधेय चिन्ता सत्य वस्तु में जगत् का कल्पना करता है। दूसरे शब्दों में भावचिन्ता स्वप्रकाश सामर्थ्य में नास्ति और न चिन्ता इत्याकारक व्यवहार सामर्थ्यता जातिर शक्ति का कल्पना है और ज्ञान ज्ञान में सत्य परिच्छिन्न द्वैत का प्रतीति करे ज्ञान विधेय चिन्ता का विवर्तन है। अविद्यारम्यता है अनुसार पर-मात्मा में चिन्ता प्रकाश प्रकृति के अवधारण सामर्थ्यता ही पर भी उसका नास्ति न प्रकाश इस विवरण व्यवहार के सामर्थ्यता ही जाता है। जातिर का स्वल्प है। परमात्मा के दृष्टर विवर्तन प्रकरण में माया के इन दो चिन्ता का उल्लेख है। माया में ही इस माया के त्रिगुणामक के साथ प्रभु प्रकृति का भी चिन्ता कथन प्राप्त होता है—मयाचिन्ता प्रकृति मूल सचराचरम् इत्युक्तं वाच्यं है अविद्या का जातिर सामर्थ्य भी प्रतीति है। ब्रह्मपुराण में ब्रह्म नामवाचा पुरातना परा-शक्ति मरा है एता भगवान् कथन है। विद्या माया के प्रतीक स्वल्प जातिर शक्ति-मान राम न चिन्ता बताइ गये हैं। इनमें परस्पर चन्द्र चन्द्रिका और जय-बाणा का तादात्म्य है। राम का चिन्ता ही है कारण चिन्ता के मूल में उक्त का स्थिति है। इसलिये उनका वाच्य जगत् का सृष्टि एवं जाति का वस्तु हरण तथा प्रेक्षकण है।

कन्याविधि के अस्मिन् प्रिय" हान का पृष्ठभूमि में गन्तव्य है । विष्णुपुराण में वह भगवन्ता अराविद्या मग्न का रचना करता है, ऐसा कहा गया है ।

इस प्रसंग में गोस्वामाजी ने माया का कर्मस्थितकर उसकी परिधि में तान विराग जीव ईश्वर आदि के स्वरूप का स्पष्ट ज्ञान किया है । लक्ष्मण का यह ज्ञान विराग अरु माया उस प्राप्ति के जिनामा में सर्वप्रथम माया का स्वरूप कथन इसी मध्य का बोध है । वस्तुतः तान यह है जहाँ विद्या अथवा अविद्या का भी माया माना गया जाना और समग्र ब्रह्म ही ब्रह्म की मत्ता दृष्टिगात्र होती है । जो यह है जो (वास्तव में माया का दृष्ट होना हुआ भी) अपने का माया का दृष्ट नहीं समझ रहा है । ईश्वर वह है जो ब्रह्म भी है और शिव भी है । ब्रह्म वह है जो सर्वव्यापी है और तान में देखा जाता है उसका जग माया की एक नयी चलता । वह व्यक्तित्व निहीन है । और शिव वह है जो "यत्किंचयुक्तं हावर बन्धमोक्षप्रदं सर्वपर आर माया प्रेरक है । जैसा कि अविद्या माया का ऊपर में दृष्ट और दुःख रूप कहा गया है आनन्द का स्वरूप लाभ करने के लिए विषय का काम देती है । अति जातप में व्याकुल व्यक्ति ही सत् छाया का मन्त्रा मुख प्राप्त करता है इस प्रकार भगवान् की लीला में अविद्या माया का भी एक विशिष्ट उपयोगिता है ।

माया का रचनात्मक शक्ति राम में ही अवस्थित है । राम के वन में ही वह मस्ति रचना सामर्थ्य से अनिपुण होती है और सब पर अपना पूरा प्रभुत्व स्थापित करती है । राम का मोह के सन्त परसृष्टि की रचना और उसका सहार तत्क्षण मभव है । उन्हा की प्रेरणा से माया पचम्भ भूता को उतार करता है तथा इसी स्थूल भूत समूह में मपूण स्थावर जगम जगम उत्पन्न होता है । माया स्वयं जड है वह राम का आश्रय पाकर ही मय भावती है । माया भीज होने के कारण राम उनका स्वामी है । अन उ ही के द्वारा माया गति शील हुआ करती है । सूरदास भी माया को जड मानते हैं । माया जलता नहीं उसका अपरिमित परिवार है । गोस्वामी जी माह काम कृष्णा क्रोध लोभ, मद, भ्रमत्व, मत्सर, शाक, चिन्ता मनोरथ इषणा, आदि परिवारस्थित सदस्या के नाम गिनाने हैं । यहाँ माया नाना प्रकार के छत्र छद्मों और मोहादि के रूप में सामने आकर सबका जडा बनाए रखता है यही नाना प्रकार के नश में खूब रखती है लाभ और लान्पता में उन्मत्त बनाती है क्रोध का आग मुत्तगा कर आ यात्मिक शान्ति को जला टारना है, लक्ष्मण के लाला का ऐश्वर्य मद में बन्न कर देता है यहाँ हम सावन मुलभ उत्तेजना ज्वर में पाड़ित करता है । यहाँ मिथ्याभिमान में हमारा मिर फेर देती है । यन्ने इत्या और द्वेष का उमाडकर हमारा आत्मोन्नति में बाधा व्यवधान उपस्थित करता है । क्रोध और उद्वेग का लहरा में यहाँ हम विचलित कर देता है । नाना प्रकार का चिन्ताओं और त्रिविध एषणाओं के प्रपन्न विस्तार में विनाशिता के वातावरण का सृष्टि कर अनिष्ट काटाणु के रूप में यहाँ हमारा क्षय साधन करती है । गोस्वामी जी ने विभिन्न व्याख्या का रूप देकर इस अविद्या माया के परिवार की चर्चा की है । उनके अनुसार व्याधि रूपी इन सब दुःखों का मूल है—

है जिसके द्वारा हम अन्नम विश्व का निर्माण और उन्नम प्रमद सा प्रतीत होता है ।^१ काल भी अविद्या ही है । राम काल के भी काम हैं । उसके सारे काय भगवान् की माया से ही प्रेरित होते हैं । राम के शक्तिरूप ही के कारण ही उस तुलसी न काल जानु कोदण्ड कहा है । उनकी भक्ति प्राप्त कर लेने पर जीव काल के परिवश में मुक्त हो जाता है । राम का भक्त काल धम के प्रभाव से वैसे ही अछूता रहता है जैसे ऐन्द्र-जालिक का सेव इन्द्रजाल के प्रभाव से ।^२

तुलसा न ऐन्द्रजालिक राम की माया द्वारा रचित इन्द्रजाल रूप इस विश्व को भी मिथ्या कहा है । स्वप्न में देखे गये पदार्थों की भाँति जाग्रतावस्था में अनुभूत यह जगत् भी मृपा है । इसका स्वरूप मायिक है, वह माया ही है । माया की रचना होने के कारण वह मायिक है, माया की भाँति दुर्नेय एवं अनिर्वचनीय हान के कारण माया स्वरूप है । माया के स्वरूप में अविष्ट समस्त विशयताएँ जगत् की विशेषताएँ हैं । जगत् की रचयिता विद्या माया है । वह राम की शक्ति है । वह अपन शक्तिमान् से अभिन्न है । जगत् के मिथ्यात्मक बर्णन में यह निष्कर्ष नहीं निकाला जाना चाहिये कि गोस्वामी जी को जगत् का अस्तित्व ही अज्ञाय है । इसके परिवर्तनशाल रूप होने के चलते परमार्थ रूप राम का तुलना में यह असत्य है । जगत् का अर्थ ही यहाँ 'दृश्य असत् दुर्बकारी' है ।

इस प्रकार 'जड चेतन गुण दोषमय विश्व त्रीहू बरतार' के चलते ससार के समस्त गुण दोष, सुख-दुःखादि राम की माया द्वारा निर्मित हैं ।^३ माया राम की दासी है अतः मिथ्या भी तथापि अतिशय प्रबल भी । अतः माया मुग्ध जाव का निस्तार रामरूपा से ही हो सकता है ।^४ राम के भक्त को अविद्या माया नहीं व्यापता । उसके बिना सुख की प्राप्ति कथमपि सम्भव नहीं है ।^५

अतः सम्भव भ्रम और खेद को दूर कर वैवर्त्य की सम्प्राप्ति हेतु ज्ञान की सोदेश्यता भी विचार विचारदा द्वारा प्रमाणित है । वैराग्य योग तथा ज्ञानादि का इस दृष्टि में अपूर्व महत्त्व है । किन्तु गोस्वामी जी ने एक निमग सिद्ध वस्तु की योजना में उक्त सबम भक्ति की दृढता और श्रेष्ठता प्रमाणित की है । उनके अनुसार वैराग्य ज्ञानादि पुरष वाग के अन्तर्गत हैं ।^६ अतः माया रमणी के प्रति उनमें निमगमिद्ध निबलता

१—बही, पृ० १४६ ।

२—केशव । कहि न जाय का कहिय । विनय पत्रिका ।

३—हरि माया कृत दोष गुण विनु हरि भजन न जाहि ।—मा० उ० १२० दो० ।

४—अतिशय प्रबल देव तब माया । छूटइ राम करहु जो दाया ।—मा० उ० ७१ ।

५—हरि सेव कहि न व्याप अविद्या । रघुपति भगनि बिना सुख नाही ।—म० उ० ११५ ।

६—ज्ञान विराग जोग विज्ञान । ये सब पुष्ट सुनहु हरिजान ।—मा० उ०

जीव

जीव का स्वरूप विवेचन करते हुये सूत्र रूप में तुलसी कहते हैं—

ईश्वर अश जीव अग्निनाशी । चेतन अमल सहज सुर रासी ।

सो मायाअश भयउ गोसाई । उध्यो कीट मर्कट की नाई ॥

(भा० ३०)

इस प्रकार सच्चिदानन्द स्वरूप ईश्वर का अश ही जीव सिद्ध होता है उसका मसारी होने का हतु ईश्वर में पृथक्त्व है । वह माया के चलते अपने आत्मस्वरूप को भूल जाता है - माया जीव न आपु कह जान कहिअ सो जीव । फलस्वरूप उन अनेक प्रकार का कष्ट भेलना पड़ता है ।^१

इस प्रकार ईश्वर और जीव में निम्नलिखित भेद हैं जिसके मूल में माया ही है । एक अशी है और दूसरा अग्रमात्र । ईश्वर एक है और जीव अनेक । एक मायापति है दूसरा मायावश, एक यदि मायाप्रेरक है तो अपर मायाप्रेरित । एक यदि “कालकम मुभाव गुन भक्क” है तो दूसरा “काल कम मुभाव गुन घेरा ।”

एव विवि माया का तुला पर स्थित कर ही ईश्वर का ईश्वरत्व और जीव का जीवत्व ‘तिलगण्डुन याय से पृथक् पृथक् स्पष्ट होता है ।

जगत्

यह विश्व भगवान् की माया द्वारा रचित है । उसकी असत्यता उसकी परिवर्त-शीलता के कारण है जो माया द्वारा सम्पन्न होता है । इस जग की गति मायिक है । माया का रचना और दूसरी क्या हो सकती है ? वह माया की भाँति दुर्ज्ञेय एवं अनिर्वचनीय है उसने सम्बन्ध में कुछ कहा नहीं जा सकता । तुलसी ने “धुआ कैसे धौरहर देखि तू न भूलि र” उपमान द्वारा जगत् की मायिकता एवं निस्सारता का अपूर्व चोदन किया है । यद्यपि वह राम की सत्यता के प्रकाश में ही अमर्य है—

जगत प्रभास्य प्रकाशक रामू । मायाधीश ग्यान गुन धामू ।

जासु सत्यता ते जड माया । भास सत्य इन मोह सहाया ॥

रजस सीप महुँ भास जिमि जडा भाउकर वारि ।

यदपि मृषा सिहुँ काल सोइ, भ्रम न सरे कोउ टारि ॥

एहिविधि जग हरि आश्रित रहई । जदपि असत्य देत दुरग अटई ॥

भक्ति

जीव को वस्तुतः अपने जाग्रत से विच्छुरित करने का समस्त श्रेय माया का

१—जिअ जव ते हरि त बिलगायो तब ते देह गेह निज जायो ।

माया बस स्वरूप बिसरायो । तेहि भ्रम ते दाखन दुल पायो ।—वि० १३६।१

ही है ऐसा हम पूर्व कह आए हैं। यह काय माया जाव का विषय वामनाश्रम में पूणत लगाकर हा मय्यन्न करता है। माया कटक के मय्यन्न बड़े उठ पानिया का धैय भी समाप्त हो जाता है—

“राम रोग लोभादि मद, प्रयत्न मोह के वारि ।

सिद्ध मर्हें अति ताम्न दुग्द माया स्पी नारि ॥

भगवान् के चरणरमला में प्रेम और तज्जनिन कृपा के बिना माया का मन धुन नहीं धुनता। राम अपने सबके कारणों सहस्र बाहु हार कर रहे हैं। उनके भक्त के प्रति किया गया अपराध कल्पों के क्षतव्य नहीं। अपराधों का उनका प्राधान्य में प्रज्वलित होना ही पत्ता है।^१ जब माया जनित दुग्गुणा हैं भगवान् का भक्त मनी माने मुक्त है।

उपरिनिर्दिष्ट कथन में माया के मान्य एवं उसके महत्व का स्पष्टाकरण मिला माने जा सकता है। शास्त्रों में माया के स्वरूप की अनेक व्याख्याओं द्वारा मायावाद का परम्परा में एक ऐतिहासिक काय किया है। यहाँ माया की भावात्मक सत्ता का एक पार्थिव एवं मनाविज्ञानिक पृष्ठाधार तथा उसकी विविध भावों का सम्भवन व्याख्या का एक सूत्रम समाविष्टि का उपहार मिला है।

तत्पश्चात् तुलसी के माया सम्बन्धी विचारों के साथ उनमें सम्बन्ध तथा तदनुकूल विचारों में समाविष्ट विचारों का अध्ययन इस प्रसंग में अत्युक्तिमय नहीं होगा। वेम “माया का परम्परा शीघ्र अध्याय में हमने वेद में लेकर मध्ययुग के पूर्व तक के विभिन्न पहलुओं में सम्पन्न माया विचारों का अध्ययन कर उस पर निष्कर्ष गठित किया है।^२

शकराचार्य का मायावाद और तुलसी

यद्यपि शकर के सुदूर पूर्वजों के काल से ही माया भावना का विस्तृत परम्परा चला जा रहा है तथा भारतीय मनाषा में प्रत्यक्ष अथवा परास्परिक माया का सत्ता का ब्रह्म जगत् और जाव के सम्बन्ध में स्वाकार किया है तथापि स्पष्ट धारणा के रूप में माया का सत्ता को उत्तमवर्ण्य सत्ताओं के साथ स्वाकृति प्रदान करने का सर्वप्रथम श्रेय शकर को ही दिया जाता है। शकर मायावाद की स्थापना इतना हुई कि जब हम माया की चर्चा करते हैं तो इसका तात्पर्य शकर का मायावाद से ही लिया जाता है।

शकर के अनुसार परमेश्वर की अनिवचनीय शक्ति का नाम माया है जो विश्व की रचना और जाव के बंध का हनु है। माया ही प्रकृति है। ईश्वर का प्रेरक

१—मायापति सेवक सन माया । करइ त उलटि परइ मुरराया ॥—मा० अ० २१८ ।

जा अपराध भवन कर करई । राम रोग दावक सो जरई ॥—मा० अ० २१० ।

२—सेवक की पुस्तक मध्ययुग के भक्ति काव्य में माया ।

है ।^१ उसी म महत्त्व आदि के क्रम से सृष्टि रचना हुई है । जगत् असत्य है—स्वप्न और मायारचित गधर्वनगर के समान दृश्य नष्ट स्वरूप है रज्जु म स्रप शक्ति मे रजत, किरण म जलादि की भाँति अपने अधिष्ठान ब्रह्म म सत्य भासता है । किन्तु वह व्यवहारत सत्य है, स्वप्न की भाँति सर्वथा अलाक नहीं है ।^२ शंकर की दृष्टि मे माया व सहस्र मायाविनिमित्त यह जगत् भी अनिर्वचनीय है । इसी प्रकार जाव अनेक हैं फिर भी वह ईश्वर का जश है । जगत् का चक्र कर्म मे ही चलायमान है । जावात्मा अविद्या के कारण ही दुःख भागता है । अविद्यारूप हृदयप्रतिम का उन्माचन ही माय है । माय का साधन नान है क्योंकि ब्रह्म नानो सामारिक बन्धन से दूर रहता है ।

इस प्रकार तुलसी का माया सम्बन्धी अभिमत शंकर की पद्धति पर है फिर भी उसम विभिनताएँ हैं । तुलसी माया का एक शक्ति के रूप मानत हैं जा नाना प्रकार के भ्रम उत्पन्न कर दुःख और द्वैत भावना का विकास करती है । शंकर के अनुसार ब्रह्म निगुण निरुपाधि है जो माया से सगुणत्व ग्रहण करता है अतः सगुण रूप मुख्य नहीं है । तुलसी जो माया को एक शक्ति के रूप म स्वीकारत हैं—साता ही वह यागमाया है । निगुण ब्रह्म अपनी शक्ति से सगुण रूप धारण करवा है यथा नट का अनेक रूप धारणकत्व । शंकर जादि माया और अविद्या का पर्याय मानत हैं ।^३ तुलसी अध्यात्म-रामायण के समान माया को विद्या तथा अविद्या माया दो भागा म विभाजित करत है । अद्वैत वेदांत म माया अनुष्णोति विनिमुक्ता मानी गई है । तुलसी के अनुसार माया भगवान् की भावस्वाभा अभिन्न शक्ति है । वे केवल अविद्या माया का मिथ्या मानत हैं । शंकर दशान मे माया विद्या के अधीन नहीं है । तुलसी उसे राम की दासी मानत हैं । शंकर माया का अस्तित्व नहीं स्वीकारते किन्तु तुलसी राम के बल पर उसका अस्तित्व प्रमाणित करत हैं । शंकर के लिये रचना भ्रममात्र है तुलसी के लिये वह एक तथ्य है । राम के अस्तित्व म उसका अस्तित्व है ।^४ तुलसी के अनुसार जीव ईश्वर का जश है शंकर उसे 'अश इव कपित' मानत हैं । शंकर व अनुसार तब नान से अविद्या का नाश होता है क्योंकि अद्वैत वेदांत ज्ञानमार्गी है । तुलसी के अनुसार भक्ति ही मुक्ति का एकमात्र साधन है । वही भक्ति का माध्य है और नान भक्ति का एक जग है ।^५ इस प्रसंग मे यह स्मरण है कि गोस्वामीजी की कुछ विशिष्ट पक्तियाँ को उदाहृत कर विद्वानों ने उन्हें अद्वैतवादा सिद्ध करने का पर्याप्त प्रयास किया है और इसके लिये पदा के अर्थ परमाय के साथ सीचावानी भी की गई है, परस्पर पीन पुन्य खडन मण्डन का धरातल भी

१—माया तु प्रकृति विद्यान् भायिन तु महे वरम् ।—चेताचतर ०४।१० ।

२—तुलसी दशन मीमासा—डा० उदयमानु सिंह पृ० ३४३ ।

३—वही पृ० ३४१ ।

४—तुलसी दशन—डा० बलदेव प्र० मिश्र, पृ० २२० । इन्होंने उक्त श्याममुन्दर दास के मत पर आशेष किया है ।

५—तुलसी दशन मीमासा. पृ० ३४४ ।

उपा रिया गया है। किन्तु इस तरह व उठाए गए प्रश्नों का एकमात्र उत्तर तुलसी की सम्यक् साधना ही है। जहाँ उन्होंने किया विनिष्ट मत का द्वाभर प्राप्त करना मत्ता व छार अथवा उपाय सद् का निरूपण नि युक्तता की है।

रामानुज और तुलसी

अनन्य श्रमाप्य म रामानुज ने शरर मायावा का स्वयम्भूत जातानना का है मयनि माया का सत्ता इह जन्माय नष्ट। तथानि माया सम्यग्धा इतव विचार भिन्न है। रामानुज व अनुसार ईश्वर छाय है और सृष्टि ना छाय है। माया व विषय म वे स्वाराष्ट हैं कि उरनियद् म ईश्वर का मायावा कहा गया है। इसका व य जप लगात है कि ईश्वर त्रिस अनिवचनाय शक्ति व द्वारा सृष्टि का रचना कम्प है वह मायावी का शक्ति व समान अद्भुत है।^१ ईश्वर का गुणमया भावणा शक्ति का माया कहत हैं। यह विचित्रापसुगकारिणा जयात् अद्भुत विषया का सृष्टि करनवाता।^२ इसमे कभा-कभा जपटन घटनापटापसा प्रवृत्ति का भी बाध होता है।^३ जब ईश्वर का जरा निय एव जाना हान पर भा उद्यम भिन्न है। वह कता है उसका प्रवृत्ति स्वर व अधान है। जइ प्रवृत्ति जीर अविद्या का समुग जाव व समान और गुग का कारण।^४ विषय व द्वारा जगत् सुखदायक हा जाता है। जान भक्ति जीर प्रानि भा व साधन हैं।^५ इन समानताओं व हात हण भा तुलसी व विचार रामानुज म भिन्न ना हैं। विनिष्टा-द्वैतवा जाव और ईश्वर म भय गया सम्यग्धा का मायना दता है तुलसी जाव को राम का रूप अथवा प्रकार नहा मानन।^६ रामानुज व अनुसार ईश्वर निगुग नहा है, वह सगुण जीर स्वभावितानन है। तुलसी व राम कहा हैं—सगुण निगुग जाना। रामानुज व अनुसार जगत् ब्रह्म का शरर है किन्तु व जगत् व दाया म स्वया मुक्त है। गाम्बामाजा व अनुसार जगत् मिथ्या भा है जीर ब्रह्म व शरर रूप हान व कारण छाय भी। जगत् रघुवामणि रूप है। रामानुज माया का अस्तित्व नहीं मानन पर तुलसी उसकी सत्ता मानन हैं। रामानुज व अनुसार जावा-मा की मुक्ति जान म नहीं ध्यान और उपासना द्वारा आत्मसमर्पण स हावा है गाम्बामाजा व अनुसार जावा-मा का मुक्ति तवन्तन द्वारा तथा ध्यान उपासना और भक्ति द्वारा समव है।

वाल्मीकि-दशम और तुलसी

शुद्धाद्वैतवाद का अनक वाता का स्वावृत्ति तुलसी-जान म उपलब्ध है। इस दान व अनुसार ब्रह्म सच्चिदानन्दस्वरूप मायावाश जान-गकार जीर प्राविक पदार्थों स विनभण है। वह जगत् उत्पत्ति पानन, और प्रलय का हनु है। भगवान् की शक्ति

१—भारतीय दशन—से० चटर्जी एवं दत्त। धनु० श्री हरिमोहन भा पृ० २००।

२—गीता, ०।१३ तथा ब्रा० सू० पर रामानुज भाष्य।

३—तुलसी दशन, भीमासा, पृ० ३४०।

४—वही, पृ० ३४०।

“माया” है तत्त्वतः भगवत्काय जगत् माया द्वारा निर्मित है।^१ इस शक्ति के दो रूप हैं—विद्या और अविद्या।^२ द्रव्य (माया) काल, कर्म, स्वभाव और जीव भगवद्-भाव रूप हैं। माया का उपादान प्रवृत्ति है। प्रवृत्ति से ही महदादि त्रय में सृष्टि विस्तार होता है। जीव ईश्वराज्ञ है, पाता है, कर्त्ता भाव, नया दवाधीन है। उसके ससार का कारण अविद्या माया है। अविद्या पचपवा है। विद्या के द्वारा अविद्या का नाश होने पर जाव मुक्त हो जाता है।^३ ज्ञान और भक्ति मोक्ष के साधन हैं। केवल ज्ञान की अपेक्षा केवल भक्ति महान् है। भगवान् भक्ति के द्वारा ही प्राप्त किये जा सकते हैं।^४ उनमें समानताओं के अनिर्वक्त्य वाल्मिक-वेदात्त से तुलसी के सिद्धांत बहुत भिन्न हैं। माया के सम्बन्ध में इतना जानना आवश्यक है। वल्लभ न जाव की अणु मात्र बतलाकर, जगत् की सत्यता सिद्धि के लिए उसकी मायिकता और नश्वरता का खडग किया है। तुलसी ने जीव के अणुत्व का उल्लेख नहीं कर जगत् की व्यावहारिक सत्यता स्वीकार करने हुए पारमार्थिक दृष्टि से उसकी मायिकता और नश्वरता का बारबार निहण किया है।^५

माध्वमत और तुलसी

इस मत में हरि में बढकर कोई अपर तत्व नहीं। वे ही उत्पत्ति, स्थिति, संहार, ज्ञान आवरण मोक्ष के कारण हैं चेतन के तो भेद हैं जीव और ईश्वर। जीव हरि के अनुचर और स्वल्प शक्ति सम्पन्न हैं। ईश्वर, जीव और प्रवृत्ति में तात्त्विक भेद है। मुक्ति में कुछ नाश के अनन्तर आनन्द का उदय होता है। मुक्ति का सर्वोच्च साधन भक्त्या भक्ति है। यह भक्ति अनन्य और अहेतुकी हानी चाहिये। वेदा के द्वारा जानने योग्य हरि ही है। वेदा के नाना दवता उसी हरि के नाना रूप हैं।^६ उत्त विचार बिदुआ से यह स्पष्ट हुआ कि माध्वमत में ईश्वर की सत्ता स्वतन्त्र है और वह अनन्त और असीम गुणा से युक्त है। तुलसी के राम सबशक्तिमान अनन्त हात हुए भी ससार के बन्धन में बँध जाते हैं माध्व जीव को जब और परतन्त्र मानते हैं गोस्वामी जा यद्यपि जीव की परतन्त्रता स्थाकार करते हैं पर भक्ति द्वारा असीम और अनन्त शक्तिया का अनुभव कर स्वतन्त्र अद्वितीय चेतन राम जैसी स्वतन्त्रता का बोध कर सकते हैं। ब्रह्म सम्प्रदाय में माया की सत्ता अमाय है तुलसी को इसका अस्तित्व स्वीकृत है। मध्य सम्प्रदाय में जीव और ब्रह्म का भेद नियत है पर गोस्वामी जी के अनुसार

१—प्रपञ्चो भगवत्कायस्तदस्यो मायया भवेत्—तत्त्वदीप, १।२०

माया हि भगवत् शक्ति

२—विद्या विद्ये हरे शक्ति माययेव विनिर्मिते।—तत्त्वदीप १।२५

३—विद्यया विद्यानाशे तु जीवो मुक्तो भविष्यति।—वही १।३७

४—तुलसी दशन मीमासा प० ३५० ३५१ से उद्धृत।

५—वही ३५१।

६—भक्ति का विकास—डा० मुनीराम शर्मा पृ० ३६६

जीव और ब्रह्म का भेद जति य है और नि य भा । माया व मन म भक्ति न अनिम निष्ठा है । गात्वामा ता का नात और भक्ति दाता माया है ।

निम्बाक और तुलसी

निम्बाक द्वैताद्वैतवादी है । इनका मन म ब्रह्म जगत् का अभिन्न निमित्त उपादान कारण है । तब और ईश्वर का मध्य व भक्ति और भक्तिमान तथा भग और भगता का है । इनका मन म भगवान् कृष्ण न परब्रह्म है । जोर प्राप्ति व राग भगवान् व अनुग्रह का अधिपत्य होता है । भगवत्कृपा म हा । जामा व अन्तर भक्तिभाव का परिभाषा होता है ।^१ ऐसा पूर्व कथित है ब्रह्म विनाशक म जड़ त सत्त्वय है जो सृष्टि स्थिति और वय का एक मात्र कारण है । तुलसी व ब्रह्म कृपा हात हुए भा रामानन्द है कृष्णरूप नहीं । निम्बाक मन म जीव और मन दाता ब्रह्मात्मन एक अविभाज्य हैं । तथा ब्रह्म व अक्ष और अक्ष भग । गात्वामा जो तेरा नन्ही मानव । इनका अनुसार जीव और जग दोनों ब्रह्मात्मन जोर अभिभाव्य होने हुए भा माया व कारण पृथक् मात्राम पड़ते हैं । निम्बाक व अनुसार जगत् ब्रह्म का न रूप है पर तुलसी व अनुसार जगत् माया और भक्त त साग ब्रह्म रूप भा है ।

सात्य की प्रकृति और तुलसी की माया-भावना

सात्य-याम म प्रतिपादित विगुणतामरा प्रकृति सृष्टि प्रक्रिया और जटायिक योग व द्वारा विवर्त नाम म वैवर्त प्राप्त जति व सिद्धांत तुलसी का मा य है । किन्तु उनका भूत सिद्धांत मारय याम म सबभाभि न है तुलसी ईश्वरवाद और अवतारवादी है । उनका दृष्टि म इस जड़ चेतनमय विश्व म ईश्वर व अनिश्चित और बुद्ध नहीं यह ईश्वर का ही अक्ष एक दशरूप है । उमा व द्वारा सृष्टि पानित महम और प्रामित है । प्रकृति उमा का माया है । जीव (पुरुष) उमा का दाग है ।

गीता का माया दर्शन तथा तुलसी

गीता व अनुसार माया भगवान् का देवा शक्ति का नाम है । व गुणमयी एक दुर्गमया है । भगवान् व चरणा म अविरल भक्ति रखने वाल न प्रेम मुक्त हो सकते हैं । गानारहस्यकार न इसका परिभाषित करने हुए लिखा है सृष्टि व जारभ काल म जयत् और निगुण ब्रह्म जिम दश कालादि नामरूपात्मक सगुणशक्ति म उक्त अर्थात् दृश्य सृष्टि रूप हुआ सा दोष पड़ता है उमा को माया कहते हैं ।^२ माया व द्वारा ही ईश्वर इस भौतिक जगत् की सृष्टि करता है ।^३ यद्यपि गीता म 'अविद्या' शब्द

१—भक्ति का विकास—डा० मुशोराम शर्मा, पृ० ३६८ के आधार पर ।

२—तुलसी दर्शन मामासा, पृ० ३५२

३—गीता रहस्य, पृ० २७४ ।

४—प्रकृतिस्वामवष्टभ्य विमृजामि पुन पुन
भूतश्रामि कृत्स्नमभव प्रकृतेवसान्—गीता ६

का व्यवहार कही भी नहीं हुआ है तथापि प्रवृत्ति स्वामिपिष्टाय सम्भवाम्यात्ममायया" और आत्मयन्त्रमव भूतानि यन्त्रास्त्वानि मायया" जादि प्रयोगा से मिद्ध होता है कि गाना म माया के दो रूप स्वीकृत है—रचमिनी माया और मोहवारिणी माया ।^१ इन्हीं का गान्धारी जो न विद्या और जविद्या का अभिधान दिया है ।

जीव की दृष्टि से विचार करने पर माया उसका ज्ञान हरण कर लेता है और दाम्योपनि की भाँति उस भ्रमाती रहती है ।^२ समार चक्र से मुक्ति पाने के अनेक साधना में स कर्म, योग ज्ञान और भक्ति का विशिष्ट महत्व है माया से पार करना प्रपत्ति द्वारा ही सम्भव है ।^३

पुराण और तुलसीदास

श्रीमद्भागवत के अध्ययन से यह निष्पन्न निश्चयकोटि सा हा गया है कि प्रणिपाद्य विषय तथा प्रतिपादन दोनो दृष्टियाँ में 'मानस की माया धारणा पर श्रीमद्भागवतादि पुराणा का पुष्कल प्रभाव वर्तमान है । पुराणा में इस तथ्य का एकाधिक बार विवेचन हुआ है कि ईश्वर ही जगत् का कर्त्ता पालक और सहकर्त्ता है । माया उसी की शक्ति है । उसे प्रकृति भी कहा जाता है । विश्व का विकास और प्रलय उसी के हाथ की करामात है । सृष्टि भगवान् का बीजा है । जब ईश्वर का अंश होते हुए चेतन और आनन्दमय है । माया के कारण उसका ज्ञान और आनन्द तिराहित हो जाता है । भगवान् की कृपा में ही इस बन्धन से उस मुक्ति मिलती है । इस प्रकार मानस के प्रत्यक्ष साधन ज्ञान और शक्ति हैं । भक्ति का क्षेत्र विस्तृत तथा उसकी श्रेष्ठता ज्ञानादि से अधिक है ।

उपयुक्त पयवेक्षण से यह मिद्ध होना है कि तुलसीदास का माया विभावन किमी विशिष्ट सम्प्रदाय, वाद, जयवा ग्रन्थ विशेष के अध्ययन आधार और अनुसरण का परिणाम नहीं अपितु उनकी मधुकरवृत्ति जनित भारतीय वाङ्मय में प्राप्त आदेय के सर्वोत्तम परिणाम है, जो तुलसी दशन बनकर रह गया है । अत किसी एक विचार धारा का चूड़ात निदर्शन हम यहाँ नहीं पाते । दार्शनिक मतबान्ने की अभावामकता यही है कि उनमें तर्क और वाद पर अपने निष्णय का जाघृत रखा जाता है जिससे सत्य के पूण रूप का ज्ञान सुलभ नहीं होता । गोस्वामीजी इस ऐतिह्यमूलक साम्प्रदायिक कट्टरता से दूर सहिष्णु तथा लोक कल्याणवादी विचारवाय के पोषक और प्रवक्तक

१—तुलसी दशन सोमासा, प० ३५६ ।

२—न मा दुष्कृतिनो मूढा प्रपद्यते नराधमा । मायया पद्धतज्ञाना आमुर् भावमा रिता ।—गीता० । १५०

३—मामेज ये प्रपद्यते मामामेता तरति ते ।—गी० ० । १४

हैं। उनका दमन जिस भक्ति पर आधारित है इसका निम्न समझ जहाँ ज्ञान प्राप्त करने के लिए है। सत्यमुक्त उनका शास्त्रिक विचार जिन शास्त्रों में प्रकट हुए हैं, वह जहाँ अत्यन्त सरल और सुगम हैं वहाँ एक सचान भी है कि प्रत्येक सम्प्रदाय का अनुयायी सहज में मनमाना अर्थ निकाल लेता है।^१ जो तुलसीदास का माया भावना न तो अद्वैत-परक है और न विनिष्ठाद्वैतपरक प्रत्युत स्वयं तुलसीदासपरक है। यद्यपि प्रभाव अथवा अर्थ शास्त्र में अविष्ट विचारों का समानान्वरता सर्वत्र सो पूर्व के वादा में देखा जा सकता है। शास्त्रन विचारों का यही विवेचन है।



सप्तम अध्याय

मानस एवं मानसेतर ग्रन्थों के आधार पर तुलसी की माया धारणा की विशद विवेचना

क—मानस के मायारोपित घटना विवरण का अध्ययन

ख—तुलसी-साहित्य में माया का शाब्दिक अर्थ और उसके पर्याय

मायारोपित घटनाओं का विवरण पृष्ठभूमि

तुलसी ने माया का नैदानिक स्वरूप ही प्रस्तुत नहीं किया अपितु उसके अमित अर्थों तथा उसके व्यावहारिक स्वरूप का भावने मनामाग से विश्लेषण किया है। “माया” शब्द वैदिक युग में ही किस प्रकार भिन्नार्था में प्रयुक्त होता आ रहा है यह पूर्वध्याया का विवेच्य बन चुका है। हाँ यह अवश्य है कि शक्ति के रूप में चाहे वह इंद्र का शक्ति हो अथवा भगवान् की शक्ति हो उसे सबथा महत्व मिला है। विद्यारण्य स्वामी आदि परवर्ती वेदान्तियों ने ‘दुष्टदृष्टवर्मावृत्ता माया सर्वं दुष्टं कर सकती है’ ऐसा अनेक स्थला पर इंगित किया। किन्तु उन्होंने यह नहीं बताया कि माया किस प्रकार सब दुष्ट करने में समर्थ है और उदाहरणस्वरूप उसमें अमुक पर ऐसा किया है। श्रीमद्भागवतकार को सबप्रथम इस प्रकार की आवश्यकता माया निष्पन्न के अंतर्गत महसूस हुई थी और उसमें क्या कहानियों के विविध माध्यम से इस अन्वयार्थ, अनिवर्त्तनीय तत्त्व को समाविष्ट कर यह दृष्ट कराने का स्तुत्य प्रयास किया था कि किस प्रकार माया जीवा का अपने आदश से विच्युत कर दिग्भ्रमित कर देता है। ‘ब्रह्मा जां का मोह और उसका नाश’ शायक से एक कथा श्रीमद्भागवतपुराण में आई है। इसमें ब्रह्मा ने अपने अभिमानवश श्रीकृष्ण के समस्त स्वात्मा और गो-वत्सा को अपहृत कर उन्हें परेशान करना चाहा है। किन्तु श्रीकृष्ण इस जान जान है और अपनी दिव्य माया से स्वयं अनेक गोपा तथा गोवत्सा का रूप धारण कर लेते हैं। इससे न तो दिन-दिन जीवन में किसी काय की हानि होती है और न कुछ नया ही दिखाई पड़ता है। कालान्तर में ब्रह्मा जब अपने विगत काय का परिणाम देखने आता है तो उनके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहता याबतों गोभुले वाला सबत्सा सब एवम्हि”। और इसी प्रकार वे स्व का माया में स्वतः विमोहित हो जाते हैं।^१ जब उनके समस्त समस्त

मान-वान श्रीकृष्णमय दिव्या^१ पडन लगन हैं । वे समझ नहा पान मट सब क्या हो
रहा^२ । कौतूहलवत् वे स्मृत^३ हाकर, भगवान् की प्रज्जनिन काति न अभिभूत हाकर मौन
ग्रन्थ कर लन हैं । यह देख श्रीकृष्ण पुन माया क जावरण का समट, गावशाय
वादन का नाच्य वेश धारण किए हुए गा-वत्स-मवान म तनान दिखाई पडन हैं ।
यह देख ब्रह्मा जपन का राक नहा पाउ और मद्य उनक चरणा म गिरवर उनका
महिमा का स्मरण करन लगन हैं ।^४

पुराणा म इस प्रकार की जनक क्याए भिन्नता हैं जिनम भगवान् का माया
न विमोहित नाव तथा भगवान् का जनन सत्ता क विस्तार की विविध क्याजा क
मा रम न अभिजन्त करन का स्तुत्य प्रयास किया गया है । स्मृतन वाचन म एति
हासिक पत्र क अपवन म यह सत्य विवृत होना है कि वेदानिपद् वाचन क पश्चात्
मूना एव स्मृतिया न पुन कम या जान क विषय म अपना व्यवस्था दत्ता प्रारम्भ किया ।
माभासदिन उन पर दार्शनिक विचार प्रस्तुत किये । पुराणा न उन विविध क्याजा
द्वारा स्पष्ट किया और तन्ना तथा जागमा न उसक सावन, विवि एव त्रियाद्या को
मवाधिक विस्तार दिया । कन्तु पुगणा का आध्यात्मिक-महत्त्व नष्ट दृष्टि म स्वय सिद्ध
ह जात उनका जाग्रत निवृत्ता मक्ता का न्यय भा गया^५ । मन्मा बुद्ध के जन्म-
जमातरा म सम्प्रतिन जातक क्याजा म उनक आध्यात्मिक एव औपदेशिक
विचार तथा इमा क वैराग्य^६ (परबल जाफ द गुप्त समरितन द परवन जाफ
द गावर) जाति म क्याजा क मात्रम म जान-नव समझाया गया है । नैन महा-
पुगणा जम त्रिपटिमहापुराण गुणानकार (त्रिपटिठमहापुरिसगुणानकार) तथा पद्म
चरित (पौम चरित) म नैन सिद्धांश की रामकथा क मात्रम म प्रस्तुत किया
गया है ।

मययुग क भक्तिवाचन म सबप्रथम कवार न रघुनाथ का उस माया म लागी
का सचेष्ट होन क लिए उपदिष्ट किया जा भिकार खान निकला ह जात साम्प्रदायिक
जाता म पचाकर मुनि पार नन जाया नगम ग्राहण जात सन्नामा का मार रहा
ह ।^७ क्या क उस म ब्रह्मा विष्णु मत्स्य गार्ग्य सुनक जात गाग-पुत्र गणगादि
सन्ना^८ ।^९ ज्ञान मूर, नर मुनि स । क मन का मात्रकर एक बार भरमा दिया है

१—श्रीमद्भागवत ग्र० १३ स्क० १० म उल्लिखित क्या दृष्ट-य ।

२—परबल इज अ शाटस्टोरी ह्विच टाचेज सम मारल लेसन्म ।

३—नू माया रघु नाम का खेलण चला ग्रहड ।

मुनिवर पीर निगम्वर मारे जनन करता जोगी ।

दान कवार राम क सरने 'पू लागी त्यू तोरी ।—क० घ०, पद १८०

४—माया क बम सब परे, ब्रह्मा, विष्णु महेश ।

नारद सारद, मनक ग्रन्थ गारा पुत्र गनना ॥

और स्वयं अगत अनादि ह ।^१ इसी प्रकार प्रायः सभी सत्त के कवियों ने माया के इस प्रचलनक रूप की ओर लाग का ध्यान आकृष्ट किया और एक स्वर से आकाश-पाताल-व्यापा निनाद निनादित किया—'सिमरत नहि कया मुरार माया जाकी चेरी ।'^२ उक्त आह्वान का आर लोग का ध्यान आकृष्ट अवश्य हुआ किंतु उसमें उस बड़े अभाव का प्रतिपत्ति नही हुई जिसकी ओर पुराणा ने इंगित किया था, यद्यपि इसके पाठे मतो व 'नानापुराण' पान का जमाव ही कारण रूप कहा जा सकता है ।

मानविक दृष्टि में भी मानव मन जितना अपने जयवा अपने पूर्वजों के 'दुत स्मर' द्वारा प्राप्त परिणामों से शिन्ना ग्रहण कर निज जावा का सुपथ की ओर अपसर करता है उतना वह विगन्श सन्ध्य निधारक तत्त्वों में उपराम ग्रहण करना भी चाहता है । कया प्रसंगा का, मानव-इतिहास की अपना इस दृष्टि से उपदश के विसृत धरातल पर, उन्मूलन के लिए सर्वत्र और सर्वकाल में महत्व प्रकट है । गास्वामीजी ने पुराणा से विनिष्कृत इस सन्ध्य को अपने मिष्ठान प्रतिपादन में पुनरावर्तित किया है, यह उनकी सर्वाधिक महत्वपूर्ण उपलब्धि है ।

अपना रचनाआ में एक ओर जहाँ इहनि माया के प्रबल जमित परिवार का उन्मूलन किया है वी सवा का माह लता ह सवा जिसकी 'यापक' अजेय और अमर्य सेना व समग्र सभी पराजय स्वीकार कर लत हैं, वहाँ दूसरा ओर मानव व कया-प्रसंगा द्वारा भा जैसा पूर्व निरूपित है वकि न माया का प्रभाव दिखलात हुए बताया है कि नारद सदा गन् आनि अनक पान माया पाश में किस प्रकार जारख हुए और उन्हें जान प्रकाश प्राप्त होन पर ही वहाँ ब्रह्म व वास्तविक स्वरूप का रहस्य उद्घाटित हो सवा ।^३ अब हम क्रमशः तत्त्वमन्त्रित कया प्रसंगा का अध्ययन करेंगे ।

१—सती मोह

विषय

क—अस ससय मन भयह अपारा । होइ न हन्य प्रयोध प्रचारा ।^४

ख—लाग न उर उपन्मु, उदपि कहेउ सिर दार नु ।^५

घोले निहमि महंमु हरिमाया उलु जानि न्यि ॥

आधार

क—सती जो दसा सभु के न्यी । उर उरजा सन्ह निरोपी ॥^६

ख—नो तुम्हरे मन अति सन्ह । सो किन जाटु परीटा लह ॥

१—माया मन की मोहिनी, मुर नर रह सुभाह ।

माया इन सब लाइया, माया कोइ न लाह ।—बही ।

२—तुलसीदास जावन और विचार धारा—डॉक्टर राजाराम रस्तामी, पृ० ३६६ ।

३—भा० बा० ५०।२ ।

४—भा० बा० ५१

५—बही ४६।३

६—बही ५२।३

ग—निज माया उल ह्यय उगानी । मोने त्रिहमि रामु मृदु पानी ॥^१

२—अरि राममायहि सिम् नाग प्रेरि सतिहि जहि मूठ रह्या ॥^२

आख्यान

जेता युग म क्रिया समय जगन्मय क आथम म रामकथा को बचा बसती है जिसम अगम्य द्वारा भक्ति क सम्बन्ध म त्रिनागाणों की जाता है और उनका समाधान भा प्रस्तुत होता है । उस गाथा म भवाना क साथ जकर भा उपस्थित है । जब व समा को समिति क पञ्चाङ्ग श्राव्य समझ करते हैं तो माग म उह पृथ्वी क नार उतारन क हनु अवतरति भा राम, जा अपना प्राणवन्तभा साक्षा क विषय म 'नर इव विरह विकल' फिर रह थ मिन जाते हैं । इस पर गकर जी अपन प्रभु का पहचानकर जय सच्चिदानन्द कन्कर पुनवार पुनक्ति हात हूण प्रणाम करन है । मनु का इस दशा को देखकर सत्ता क मन म मातृ का उचार होता है— जगत्बन्ध गरि न एक रामपुत्र का सच्चिदानन्द परमधाम कन्कर क्या प्रणाम किया ? क्या जा प्रज्ञा सर्वज्ञापक विरज (मामा रहित) अज्ञमा है वह गरिण पारण करक मनुष्य हो सकता है ? और पुन गरि का वचन मिथ्या कम हो सकता है । इस प्रकार सत्ता क मन म सदा का पारावार उमड़ता जाता है और पान का विस्तार होता हो नहा । व गरि क समन उन प्रकट भा नहा करती यद्यपि गकर हम जानकर उनक भम का निराकरण करना चाहत हैं— 'जिनका क्या अगम्य न मृना' है जिनका भक्ति-महिमा मैन स्वयं उहें बताया है वहा सबव्यापक मायापति आरामज्ञा मता क हित क लिए अवतार ग्रहण किए हैं । पर पुनवार सममान पर भा सत्ता त्रिन्तुन प्रभावभूयता प्रकट करता है । तब गरि 'निय म हरि माया-बन जानकर ता किन जात परांग सहु का आना दे दत है ।

अब सती, साक्षात्प धारण कर उस माग स होकर बचन लगती है, जिसम रामचन्द्रजा जा रह हैं । तमण पर इस उमाहुत वष का प्रभाव पड़ता है । के भम भक्ति ह्यय म अनि गमार हो जात है । किन्तु आराम 'निज माया बल का ह्यय म बन्धनकर पिता समन निज नामन उहें प्रणाम करत है इसक अतिरिक्त 'निजजी कर्ता है ? आप वन म अकने क्या घूम रहा है ?' आशि प्रदल मा करत है । रामचन्द्रजा क मृदु भूषण वचन मुनकर सत्ता क मन म सकाच और घाव का युगपद भाव उत्पन्न होता है । फिर राम जा अपना माता क प्रभाव म एसा दृश्य उपभू करत है जिसम गम और साता साथ-साथ जात दिखाई पड़ते हैं । यही नहा 'अमित प्रभाव म पूरा' अनक शिव विनि, विष्णु भा दिखाई पड़त है । विविध बपनारा दव भगवान् क चरणा का अभिवन्ता करत दृष्टिमत् होत हैं । वही अनक सीता और अनक राम भा उपस्थित हैं । पुन पटायेर होता है और साद खुबर साइ लछिमन साता' का देखकर अति सनात' हो अरि का मुनि बुनि लारर व वहा माग में नव

चन्दकर बैठ जाती है। कुछ देर व बाद आख खोलने पर उहे कुछ दिखाई नहीं पड़ता और राम के चरणों में मस्तक नमित कर भगवान् शिव के पास चल पड़ती है। वहाँ शंकर के पृच्छा स्वरूप उत्तर में 'कछु न पराछा लाह गसाई, कीह प्रनाम तुम्हारिहि नाई' कहने पर भाँ परीक्षा विषयक वाता से अवगत हो जात है और राम की उस माया के प्रति अवनत होने में जिसमें प्रेरित होकर सती न उनसे मिथ्या भाषण किया था।^१

निष्कर्ष

क—सदेह वृत्त जाने से ज्ञान का विस्तार नहीं होता।

ख—माया पति ब्रह्म भक्तों की भलाई के लिए अवतार ग्रहण करता है।

ग—हरि की माया बलवती तथा विचित्र दृश्य उत्पन्न करने वाली है।

घ—जीव इस प्रकार माया बद्ध है कि वह ब्रह्म के स्वरूप को नहीं देख पाता।

ङ—राम इस माया के प्रभाव से सबथा मुक्त है।

च—मोह और भ्रम के अतिरेक से विवेक पर पर्दा पड़ जाता है और राम-कथा में रुचि उत्पन्न नहीं होती।

छ—भगवान् की भक्ति द्वारा ही माया का प्रक्षालन संभव है।

२—नारद-मोह

विषय

क—अति प्रचंड रघुपति के माया। जेहि न मोह अस को जग जाया ॥^२

ख—यह प्रसंग में कहा भवानी। हरि माया मोहहि मुनि ज्ञानी ॥^३

आधार

क—जगत प्रनास्य प्रकाशक रामू। मायाधीश ग्यान गुन धामू।^४

ख—जासु कृपा अस भ्रम मिटि जाई। गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई ॥^५

ग—सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रजल।

अस निचारि मन माहि, भजिय महामाया पतिहि ॥^६

घ—निन माया बल देखि मिसाला। हिय हँसि बोले दीनदयाला ॥^७

ङ—सुनत वचन उपना अति क्रोधा। मायाजस न रहा मन बोधा ॥^८

(च) जब हरि माया दूरि निवारो। नहि तह रमा न राजकुमारो।^९

(छ) अस उर धरि महि विचरहु जाई। अब न तुम्हहि माया नियराई।^{१०}

१—यद्वरि राम मायहि सिर नावा। प्रेरि सतिहि जेहि भूठ बहवा। मा० बा० ५५।३

२—मा० बा० १२७।८। ३—वही १३६।७। ४—वही ११६।८।

५—वही, १४० ६—वही। १३१७ ७—वही १३५।८। ८—वही १३५।८

९—वही १३०।१। १०—वही १३७।८

आख्यान

नारद का कर्मा एक स्थान पर रुक हूय नया मुना गया । जात्र यहाँ हैं तो कन बनी । किन्तु निमात्रय का एक जयन्त पवित्र मुफा म जिसक समग्र मुद्रावना गगा प्रवर्तमान था आधम का शान्ति जोर पवित्रता का दम्बर नारद का प्रम भवत्त्वरेणा म आ जाना है । गाप व 'नि रुक जान ' (एक स्थान पर नया टगर सकना) और मन का निमलता म सुमात्रि नगा र नया नगता । उर भया उम कम दम सुकर्त है— कुटित काक स्व सुत्रि जगा । उनक मन म नायना भाव है कि नारद जमगावता काउ व निर आ धम सुत्र का र है । ध्यान भग करन क वि कामन् नजा जाता है । वह उस आधम म जान ' जाना माग म वचन कनु का निमात्र करता है । नाना प्रकार क वृत्ता पर चित्र विचित्र एव निर उर है । कानन कूक कूक उठता है । गान म सुर्गा धन काम कुसानु वगदनारा स्वा वन नगता है । पर मुनि क उवगतस ध्यनिव पर सुका प्रभाव जग म नगी गता आर कामदव का मुनि क समग्र गिरक रमा याचना करनी पन्ता है । नारद मा इस अपूर्व विजय पर मन म किचा प्रकार का भाव नया लान जविनु कामन्व का प्रियवचन कह अनेक प्रकार का सावना दन है । मुनि का शाप क वन प्रसन्नता का वन्दन मिलता है । जाविर उनक गववा रमात्रि आध । दूधर कामदव इर का मुना म मुनि का मुगन्ता का मनु वमान दना है जिन मुनकर सभा गग्धर जन्कुनि म गाने लगान है ।

नन्दन नारद निव क पास जाकर कामचरिनि का सागराग व्याख्या करत हैं । निव उन मनामाग म मुनकर पुन इस प्रसंग का विष्णु क समग्र नहा टगरात क निय उर सुकट करत है पर नारद का य पिता चता नहीं । और कानान म करतन बना पर रगिगुन गान हूय र सागर स्थित विष्णु क पास पहुँच जात हैं । नन्दन निव मिनर क नग भगवान् करत है— ' मुनि माह वा उषक मन म हाता है निषका हूय जान वैराग्य नन ' । जोर जगधन वर लीन जीर स्थिर वृद्धि का भना कामन्व व्या कर सकना ' । नारद के मन का गवतह अकुरित हाता दृष्टिगन गता है और प्रभु दम सुव जातका ठपा है ककर व चन पन्ते है ।

भगवान् क भना म जववार प्राय म लान का जमिचार फेल यह प्रभु का स्वकाय नया । नारद क गवन्त क उच्छन्त क लिए प्रभु अपना माया का प्ररित करने है । य माया माय म एक नगर का रचना करती है जिसका विस्तार सा राजन तक है नवा वन का राजा सुत मुग सम विभव विनाय ' सम्पन्न गानिनि नाम्ना हैं । उसका विश्वमात्रिना नामक दुष्टिना ना सुव गुणा की खान भगवान् की माया आ ' । व राजकुमार स्वयम्बर करनवाता है ज नारद से उषक गुण दाया का विवचन करन का प्राधना का जाता है । पर व परम विवका उसे दम्बर प्रथम आ जना वैराग्य मुनादते हैं और उसका पान का दन्धास महान् शाना

प्राप्ति के हेतु वे भगवान् को प्रार्थना करने लग जाते हैं । परिणामस्वरूप कृपालु भगवान् का वहाँ प्राकट्य होना है और मुनि "आपन रूप दंडु प्रभु मोहो" का वर रूप प्रस्ताव सामन रूप देने हैं क्योंकि "आन भाँति नहि पावो वाही" इतना ही नहीं 'जहि विधि नाथ हाई हिन मोरा, करहु सो बेगि दास मैं तारा' की प्रकल्पना तक पहुँच जाते हैं । प्रभु भा क्या करत, उसी प्रकार गालमटोल बाणो म जहि विधि हाइहि परम हित नारद मुनहु तुम्हार" उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लते हैं । यद्यपि व्याधिग्रस्त जन का कुपथ्य-याचना पर "वैद ध्यान नहा देना उसी प्रकार मैं तुम्हारी भलाई कहूँगा— एहि विधि हिन तुम्हार मैं ठयऊ प्रकारा तर से प्रभु उह बत्ता दते है तथापि माया विवस भय मुनि मूढा भगवद्वाणा के गूढ रहस्य का नहीं समझ पात । उक्त कथन म "प्रयुक्त हित शब्द ध्यानव्य है । माया निम प्रकार सत्य कथन को भ्रमावृत्त कर लती है जिससे महान् ज्ञानी भी विविक्षता की अवस्था को प्राप्त हो जाते हैं यह हमन पूण-तया स्पष्ट हो जाना है । यहाँ नारद विविक्षता के फलस्वरूप ही हित की अथ-वत्ता तक नहा पहुँच पात और विष्णु उनके हित के निय हो 'दो ह कुम्प न जाइ बखाना' निम सभा-मध्य रुद्र गण उस रूप अहमिति' का देखकर चुटकी लत अधान नहीं और नारद का यह बात भी समझ म नहीं आती । जब भी वैम ? मुनि का मोह था और उनका मन दूसरे के हाथ (माया बश) भी था । मायावश्वता से ही मोह-अहुर का प्रस्फुटन होना है । इस प्रकार इधर नारद जा उषकत हो रह जाते हैं और उधर राजकुमारा हर्षित होकर भगवान् विष्णु के गये म अयमास डान दती है । नारद इस देख अयत व्याकुल हो जात हैं उनकी बुद्धि मोह ग्रस्त हो गई है । वे इसका कारण समझ नहीं पाते । अतः रुद्र गणा के अनुरोध पर वे अपन स्वरूप दर्शन के लिए जल का तरफ उ मुख होत हैं । वहाँ मकट वदन भयकर देही को देखकर उह हृदय म अनि क्रोध होता है तथा उक्त गणा को कपटा, पापी सम्बाधित कर राक्षस होने का अभिशाप दत है साथ ही 'बहुरि हंसउ मुनि कोउ के प्रति सचेष्ट भी करते हैं । अभी कमलापति का खबर सेना बाकी है । वे सपदि' उनके पास चले जाने हैं कि माग म ही उसी विमोहिनी के साथ भगवान् जान हुए मिलत है । देखने ही भगवान् भला कैसे मानन पूछ बैठत हैं—मुनि आप व्याकुल की भाँति कहा जा रह हैं ? इतना सुनत ही नारद क्रायाभिभूत हो बहुत बुरा भला कहने लगत हैं और अत मे उहे अभिशाप कर ही दम लेते हैं । वस्तुतः प्राय से बुद्धि भ्रमिण हो जाती है और नाम का संपूणत अभाव हो जाता है ।^१ कृपालु भगवान् उम आप को शिरोवाय करते हैं । जन्तु जब प्रभु अपनी माया का प्रबलता का स्वाचक्षत हैं तो न वहा जमा ही रह जाती ? और न राजक या ही नारद भी होश मेंमाल लेत है और भगवान् व चरण पकडकर उनस अपन कह अनक दुर्वचना के लिए क्षमा प्रार्थना करत हैं । उनकी मानसिक शांति के लिए तब

भगवान् उह शकर क घतनाम जप का विधान बतलान हैं और यह विश्वास दिनात हैं किमन्ति करत रत्न न उनके सत्तिकट माया का उद्भास कभी नहा आवगा ।

निष्कष

- (क) भगवान् की प्रस्था में हा मानव हृदय में माया का बीजवपन होता है ।^१
- (ख) भगवान् का यदि कृपा बना रह तो माया भटकन नहीं पाता ।^२
- (ग) रघुपति की प्रबल माया ने सभी जन्मधारियों का मार्गित किया है ।^३
- (घ) माया का निवास नाग में ।^४
- (ङ०) माया क जनिक्क न सबप्रयम मनुष्य मूढ बन जाता है ।^५
- (च) क्राय मां ज्ञान य सब माया क हा कारण हैं ।^६
(य सब माया-परिवार क सम्माय सम्म्य हैं ।)
- (छ) माया क हट जान पर मिथ्या वस्तु का सार हा जाना है और प्रकृता-वस्या सामन आ जाता है ।^७ (नहि तह रमा न राजकुमारी)
- (ज) भक्ति क द्वारा माया वचन का सहज में उच्छेदन सम्भव है ।^८
- (झ) माया की रचना विमुक्तकारी हतो है ।^९

३—राजा भानुप्रताप का छला जाना

विषय

- (क) तुलसी दल मुखन मूढहि मूढ, न चनुर नर ।^{१०}
- (ख) रूप हरयेउ पहिचानि गुर भ्रम बस रहा न धन ।

आधार

- (क) तुम्है उपराहित नहुँ राया । हरि जातव मैं करि निज माया ।
- (ख) मायामय तेहि कहि रखाई । विजन बूढ़ गनि सकइ न काई ।

१—राम की-ह चाहहि सोइ होई । करे आयमा अस नहि कोई । मा० बा १२०।१ ।

स्त्रीपतिनिज माया तब प्रेरा । बही १२८।४ ।

२—पन हमार सेवक हितकारी । बही १२८।३ ।

३—अति प्रचड रघुपति क माया । जेहि न मोह अस को जग जाया । बही १२०।१ ।

४—सोइ हरिमाया सब गुनवाणी । सोभा तासु वि जाहु बखानी ।—१२१।३ ।

५—माया बिवन नए मुनि मूढा । समुझा नहि हरि गिरा निहूना ॥—बही १३५।३ ।

६—मुनत बचन उपजा अनि शोधा । मायावम न रहा मन बोधा ।—बही १३५।३ ।

७—जब हरि माया दुरि निवारी । नहि तह रमा न राजकुमारी ।—१३०।१ ।

८—जेहि पर कृपा न करहि पुरारा । सोन पाव मुनि भगनि हमारी ।

मम उर धरि बिचरहु तुम जाई । अब न तुम्हहि माया निघराई ।—बही १३०।४ ।

९—श्री निबाम पुर न अधिक, रचना विविध प्रकार ।—बही १२६ ।

१०—बही १६१ । ४—बही १७२ । ५—बही १६८।७ ६—१७२।१

- (ग) कपट पारि वानी मृदुल वागेउ जुगुति समेत ।^१
 (घ) एवमस्तु कहि कपट मुनि बाना कृटिल बहोरि ।^२
 (ङ) तुलमा जमि भवित यना तैसी मिमिइ महाइ ।
 आपुनु आवइ ताहि पहि, ताहि तहाँ ले जाइ ॥^३

आख्यान

विश्वविश्रुत कंकय देश के मरत्यक्तु रूप को दो वीर तथा सवगुण सम्पन्न पुत्र थे जिनमें ज्येष्ठा मज का नाम प्रतापभानु था । ज्येष्ठ डान के कारण प्रताप भानु राज्य का अधिकारी घना और उमन अपन शौर्य के वन पर सप्तद्वीपा पर अपना विजय वैजयंती पहराइ । वह राजा बड़ा ही नीति निपुण तथा राजाचित धर्म में प्रवीण था और जोरजोर राजा के गुणा से सम्पन्न भी ।

एक दिन राजा घाटे पर चढ़कर विद्याचल के गहन वन में मृगयार्थम् प्रविष्ट होकर अनेक पवित्र हिरना का शिकार करता है । अन्त में एक गूँकर घोड़े की आहट पाकर घुरघुराता है । राजा के लिये यह एक चुनौती है और वह सदैव गूँकर के पीछे मर मग्न रहता है । किन्तु साथ निशाना साधने पर भी वह गूँकर छल में अपने शरार को बचा ही लेता है । अतः सदा एक एक घन जंगल में चला जाता है जहाँ गज बाजि निवासी भी नहीं हैं पर राजा के नियम वह भी अगम्य नहीं । जब गूँकर पर्वत का एक एसी गहरी गुफा में जा घुसता है, जहाँ पहुँचना रूप के लिये कष्टसाध्य नहीं असम्भव है । अब उसे वहाँ से परावर्तित होने के अतिरिक्त बाह्य अपर उपाय नहीं । किन्तु राजा की बुद्धि काम नहीं करती बह दिग्भ्रमित हो जाता है । श्रमित शरीर पिपासा से जात्रा तः २४-२४ अन्न में घूमने लगे एक जाधम की ओर वह जा निकलता है जहाँ एक कपटा मुनि जिसका राज्य प्रतापभानु द्वारा युद्ध में पराजित होन के फलस्वरूप छाने लिया गया था साधु के वन में उस मिलता है । किन्तु राजा उसे पहचान नहीं पाता यद्यपि वह तथाकथित महामुनि उस पहचान लेता है । राजा उस मन्त्रमुनि का मुखेप में देखकर घाट से उतरकर प्रणाम करना है और मुनि की इमिति पर नरोवर से जलपान कर स्वस्थचित्त हो जाता है । भूयस्मिन् होने का है अननिसा धीर गम्भीर वन पथ' में नगर के लिये प्रस्थान करना उचित नहीं' इस प्रकार मुनि का आना का भवति नाथ आपमु धरि सामा' चरण यदि और भाग्य सरावकर वह वहाँ ठहर जाता है ।

अब मुनि ने किंचित् निश्चित होकर राजा अपने को पुत्र मान तथा उस पिता का अनुमान प्रदान कर उसका नाम तथा अन्य परिचय की पृच्छा करता है । मुनि भी मुगल वाणा में दण्डवत् हाँकर अपना अधिकनता और कुवपना को अनेक कथाएँ कहता है । अनन का आदि सृष्टि के रचनारम-काल में अवतरित बताना है चिसरी प्राप्त करना तपन न

अजभव नहीं। इस प्रकार कम धर्म ज्ञान वैराग्यादि क सुख धर्म एक धर्म बनाने हुए समाचार उत्पन्न करने क नियम वह राजा क समस्त परिवार का कच्चा चित्र बनाने के लिये उस पर प्रयत्नना शक्य करने हुए वह मानना क नियम उत्पन्न करता है। ऐसा अकारण न बना कोई छान करता है। अनिवाद्यित कृपा का जल मग्न दुःख गति तनु समर जित जित काउ, एकदन्त स्थितान मति राज कन्य सुन हाउ क रूप म हा राजा उत्पन्न करता चाहता है। ब्राह्मणा क कुल का धारण करने का उद्योग राजा क उपाय का उपाय करता है। किन्तु दूसरे एक उपाय भी है ब्राह्मणा क प्रयत्न करने क नियम आवश्यक है उह मुक्त मुक्त क बन्धुजा का भावना काना गये। यह जिया एक बंधु तब हाता चाहिये। उम उम जिन क सुन काना राजा क बन्धुओं हा जाये। किन्तु क भाजन उद्योग कष्टा मुनि द्वारा निर्मित था राजा राजा काना हुआ जाता चाहिये। इस प्रकार कानवपराग क मुनि नियम एक था ब्राह्मणा का परिवार मानने करने का आश्रित कर दे लाने करता है कि माया क राजा वह जनक (राजा क) पुत्रादि का रूप धारण कर जाता और राजकुमारि का कान म माया द्वारा क दूसरे स्थान पर पहुँचा गया। जना क कर क गतिविशेष सदन नर कान का जन्म दे लाने। तुरन्त मग्न जनक निज क पहुँचने का आकाश नदी है। राजा बंधारा मुनि का आकाश क सिर माथ पर रखकर उपाय का जाता है और उपाय क कष्ट मुनि उपाय कानु राजा स्थित कर रूप धारण कर राजा का पथप्रद किया था का स्थिति क नियम विनिर्दिष्ट था किन्तु अपरिचितानि निधि सार्द क मात्र का विनिर्दिष्ट कर राजा प्रतापमानु का धार संहित भण म प्रर पहुँचा जाता तथा पुत्रादि का माया न बना जाता है।

इस प्रकार जन्म जित क परिवार जिन पूर्व कानि पुत्रादि क अनुमान वह राज्य पुत्रादि जाता है। और राजा क साथ का गद्द बाधा का स्मृत करार है उस मुक्त कानु विधि भाजन का साधन तैयार करता है। प्रतापमानु उद्योग प्रयत्न है 'भ्रमका जन कउ उह ता कम' और इस रसाद पूषण मायामया है जिसम अग्रणीय क विजन है। वास्तव म वहा विविध यजन धर्म नहा किन्तु एक प्रकार क पशुजा का मास जिसम ब्राह्मणा क शरीर का भा माउ था रक्षक बनाया गया था। मायामया रसाद का तात्पर्य ही यहा था कि कि क मास भी एक यजन म प्रतिभासित होता था। अब ज्ञा है ब्राह्मण वग भाजनाथ बैठता है किन का आकाशवाणी होता है ह ब्राह्मणा है बडि हानि जन्म जनि छान कानि नयउ रसाद भूमुर मानु। ब्राह्मण वचार भा मानि विश्वायु पक्ति म उठ जान है। किन्तु ज्ञान अधिकार का कन नता उपयोग म लान— श्रवण माय नाम तब हाऊ जन दाता न उह कुल कादि दया जाइ निराकर हाउ नृप मूर्खसहित परिवार कहकर माय-भाजन बनाता उन ह। यद्यपि जन म पुन आकाशवाणी होता है जिसक अनुसार

१—भोय, वेप लूष्य लेह्य चतु विधभोजन।

रसोइ घर म जान पर न ता वह भोज्य सामग्री ही मिलती है और न स्पर्कार का ही सधान हो पाता है । इस प्रकार वही कपटामुनि अनक राजाया का पत्र द्वारा समवेत आक्रमण के लिय आमन्त्रित कर, प्रतापमानु को परिवार महित समाप्त कर देता है । फलस्वरूप सत्यकतु के कुल में कोई वचना नहीं—“विप्रशाप किमि होइ असाँवा ।”

प्रस्तुत प्रसंग में भाषा की जवास्तविकता तथा उसके प्रत्यक्ष जगत् में वास्तविक प्रभाव का निरूपण हुआ है । किम प्रकार यह व्यक्ति को नाश के बगार पर ले जाकर एक धक्का के साथ क्षय की निश्चित स्थिति में विनोद कर देती है यही यहाँ सहिष्णु है ।

निष्कर्ष

क—घट बट बुद्धिमान जीर नैष्ठिक व्यक्ति भी विवर खा दत्त है ।^१

ख—भाषा अपना विधेय-क्रिया द्वारा वस्तु की वास्तविकता को आच्छादित कर देती है जिसमें जय वस्तुजा में जय का भान होन लगता है ।^२

ग—कपट, छत्रना जादि भाषा का प्रयोग रूप है ।^३

घ—कामरूपता (मनानुबूत वेपनारण) हमकी जन-वय विशेषता है जा वैदिक काल में चली आ रहा है ।^४

ङ—यह सबप्रथम बुद्धि का अभिन कर देता है ।^५ और विनाम के समय मनुष्य की बुद्धि विपरीत हो जा जाती है ।

च—भाषा से अभिन हो जान पर उसके समस्त परिवार का आक्रमण एक साथ होता है ।^६ साथ मोटे जिजाबिषा का भावना विजय की भावना, एकच्छत्र राज्य का भावना यदि ।

१—भूप विवेकी परम मुजाना ।—सा० बा १११।१ करइ जे घरम करम मन बानी ।
—वही ।

२—जोति सोति तब चरन नमामी । मो पर कृपा करिअ अब स्वामी । सा० बा० १६०।१
तुम्ह तजि दीनदयाल मिज हितु न देखउ कोउ ।—वही १६६ ।

३—तुम्हरे उपरोहित कह राधा । हरि आनख में करि निज भाषा ॥ वही १६८।२
सब विधि तोर सवारन बाजा । वही ।

४—एवमस्तु कह कपट मुनि बोला कुटिल बहोरि ।—वही १६६ ।

म एहिबेध न आउब काऊ ।—वही १६८।२ ।

मैं धरि तासु येव सुनु राजा । सब विधि तोर सवारन बाजा ॥

५—म आउब सोइ येव धरि पहिचानेहु तब मोहि—वही १६६ ।

ते राखेति गिर सोहु मह भाषा करि भति भोरि ।—वही १०१ ।

नृप हरयेहु पहिचानि युद्ध भ्रम बस रहा ॥ चेत ।—वही १०२ ।

६—राजा का प्रथम शूकर के प्रति श्लोक व पीछे घूमना, मुनि से अपनी समस्त कामनाओं की पूर्ति हेतु याचना करना, आदि भाषा अभिनित बुद्धि का परिणाम है ।

२—जननी-सैगल्या का माया-दर्शन

विषय

क—रघुराजि विमुख जनन कर काय । कवन सख नव बचन छाय ।^१

ख—कचराचर दस के गण । सा माया प्रभु सा नय नाथ ॥^२

ग—भूति विनाश नचाव ताहा । जस प्रभु छाति नखिअ क कह्यो ॥^३

आधार

क—आपक महा निरजन निगुण विगन विनाइ ।

सा अब प्रमथानि वस कासन्ना क गद ॥^४

ख—इहा ह्यु वानक दबा । मनि भ्रम मार कि जान विनवा ।^५

ग—इहा माया सब बिनि ग्या । जति सनात आरे कर टाग ॥^६

(घ) दबा जाय नचाव ताहा । दबा भगति न शरइ ताहा ।^७

आख्यान

एक समय राम-जनना कात्या बालक या राम का नन्दाकर पालन पर निदा होता है और स्वयं अपने कुल के दृष्टिको भावान् की पूर्ण-अचना के लिए स्नान करना है । पूर्णरान्त नवम्न अगति कर बहे 'सुन्दर' में जाता है तब वन आराम भोजन करते हुए मिलते हैं । माता भगमात हा कर पुन पालन में मुन वल्ले के पास जाता है वहा वहा बालक मुनुमाकन्या में मिलता है । पुन पूर्ण स्थान में जान पर वहा बालक नवदयादि का उपमा करता दृष्टिगत होता है । अब जनना के निम्न विमुक्त मन का धम समान हो जाता है । 'इहा' का बालक का मुनू नव व मठ नहीं समान पाता कि यह उनकी बुद्धि का क्रम है अथवा किसी दृष्टान्त का परिणाम । यह दब कि जननी निश्चित रूप से घबरा है और आराम मयुर मुक्कान में हंस दत्त हैं और उह अपने अर्द्धतुल्य जल रूप का वह नावा दिखाना है जिससे एक-एक राम में अगति रवि सति सिद्ध चतुरानन पवन सरिता समुद्र पृथ्वी काल-कन-गुण स्थान लो हुए हैं और बेसी बन्धु ना बिह न बिना न दबा है और मुनू ना है । व सब प्रकार में दलवता माया का दान करता है जो प्रभु के समय जनन नरनीव हाय जाड खडा रहती है । अब जिन वह माया बनाता है और भक्ति जो उस जाव का माया बधन से निष्कासित करता है । इन सना चाना का दबकर कात्या का शरीर पुनक्ति हा जाता है और मुनू से बाग नरो निकलता । व जानें मूढ लता हैं और प्रभु श्रीराम के चरणा में नव मन्त्रक हा जाता है । उनन स्मृति नरा का जाता तथा सब बात में व पूरा तरह व मन्त्रमन् हैं कि उन्होंने जगन्निता का पुन जनन विना

१—मा० बा० १६६।० । २—वर्ग १६६।० । ३—वर्ग १६६।०

४—वर्ग १६८ । ५—वर्ग २००।४ । ६—वर्ग २०१।० ।

७—वर्ग २०१।० ।

है। श्री हरि पुन काल-रूप होकर डग वाल की किसी में नहीं कहने के लिये जाग्रह पूर्वक जननी की सम्मान है। अतः म कौशल्या प्रभु में यह प्रतीति करती है कि 'ह प्रभो आपकी यह दुरत्यया-माया जो मुझे कभी भी न व्यापे।''

ठाक इसा प्रकार का वणन श्रीमद्भागवत के द्वादश स्कन्ध में के नवें अध्याय में माकरण्डेयजी का मायादशन शीपक में मिलता है। इसमें एक दिन माकरण्डेय मुनि भगवान् के दर्शन के पश्चात् उनमें यह जिज्ञासा करता है— 'ह कमलदल लोचन । मैं आरका उस माया का शन करना चाहता हूँ जिससे माहित होकर लाजपाला के सहित यह संपूर्ण नाक समय धन्तु (ब्रह्मा) में भेद देख रहा है।'^१ इस पर भगवान् 'यदुत अन्ध्या कृत्वा खल दत्ते है।

एक दिन मुनि संध्या काल में पुष्पमद्गा नदी के तट पर उपासना में लाल बैठे हैं कि एकाएक प्रचण्ड पवन चलन लगता है और उनके पीछे भयकर बादल उमड़ आते हैं। भीषण जलज्वार प्रारंभ हो जाता है। उस जल-वृष्टि के पश्चात् संपूर्ण भूमि-तट समुद्र में परिवर्तित हो जाता है और मुनि अपार तरंगवर्तों से घूमने हुए दुस्तरणीय अधिकार में गिर जाते हैं और उस प्रलय समुद्र में लीकड़ा हजाग वष तक भटकते रहते हैं।^२ इसी प्रकार एक दिन उस प्रलय में घूमने-धूमने एक बट वृक्ष के पत्र-पुट में के एक बालक की मुताबक्या में देखते हैं जिसके शरीर में संहित विनिर्दित प्रमा-प्रादभासित हो रही है।^३ उस बालक के दर्शन मात्र से मुनि का सारा परिधम जाता रहता है। इन पर ये कुछ उसी प्रश्न करना चाहता है उमा समय वह बालक एक विचित्र श्वास लता है और के उसके उदर में चल जाते हैं। वहाँ उन्हें आकाश, स्वर्ग, पर्वत देवता आश्रम, ऋषिगण सभी विचित्र रूप में दिखाई पड़ते हैं। इस प्रकार समस्त सृष्टि दर्शन के पश्चात् श्वास छात्र हा बाहर निकलने पर वे पुन प्रलय समुद्र में गिर पड़ते हैं। तदनंतर भगवान् अवतर्धान हो जाते हैं और सारा जड़ जगत् अपने तद्रूप में स्थापमान हो जाता है। अतः जननी कौशल्या की भाँति माकरण्डेयजी भी उसी प्रकार प्रायना करते हैं— ह हरे । बट वृक्ष नाना भाँति जिनका माया से माहित हो जाते हैं उन आपक शरणागता को अभय दान वाल चरणकमला की में शरण लेता है।^४

परिणाम और निष्पत्ति का दृष्टि दीना क्या-ना में श्रद्धा सम्मानता है जिसमें

१—श्रीमद्भागवत १२।६।

२—अपुतापुत वर्पाण सहस्राणि शतानि च ।

व्यतीयुभ्रम ततस्मिन् विष्णु माया वृतात्मन ॥ श्रीमद् १२।६।१६ ।

३—खरोदसी भगवान्द्रिशापरा ध्वी पा सवीपा सवर्षाककुम्भ सुरामुरान् ।

वनानि देशा सखित पुरुरान् खेराम्बजानाश्रम वण वृत्तय ॥—वही १२।६।२८ ।

४—प्रप नो स्माध्रिमूल ते प्रप नाभयपद हरे ।

यमाययानि वितुधा मुह्यति पानकाशया ॥—वही १२।१०।२ ।

माया र स्वयं ज्ञान जग जाय जोर माया व गुम्बद नदा इतर का माया गति का विस्तृत विवचन आ है ।

निष्कर्ष

- (१) माया रचनाय व ज्ञान पर काय करी है ।^१
- (२) जग का भवस्थान म ज्ञान काय, यन् माया आ है ।
- (३) ज्ञान जग माया-व ज्ञान म उन्मादन का एकमात्र कारण है ।^२
- (४) माया र कारण हा प्रभु शिवदेव भ्रमा मव ज्ञान र प्रकाश आ है ।^३
- (५) प्रज्ञा सिद्ध मन्त्र ज्ञाना ज्ञाना माया जाव गुना व ज्ञान पर राम का तात् है ।
- (६) माया व स्वयं ज्ञान र वचन जाय भगवान् का माया र पनाम मंगिता है ।^४

(५) सीता का माया द्वारा प्रति-श्रेय धारण कर सासु-मेवा कार्य प्रिय

(१) जग न मासु राम निनु राई ।
माया मव सिय माया मा ॥^१

आवाज

सीय सासु श्री । अप जना ।
सागर करु मरि मरना ॥^२

आख्यान

जग नवन रामचन्द्रा का मनान व निग ज्ञान या न प्रस्थान करन है ना

१—दत्ता माया मव निद्रि शान । अनि मभोज गेरे कर टापी ॥—घा० श १०१/०

२—बाबा जोद नजान जाणे ।—गही १० ।

३—दखी नानि जो दुखद ताता । बहो ।

४—स्तुति करि न जग भयमाना । जगत विना म पुन करि जाना ।—बही २०१/६

५—अनित रनि रनि जिन चतुर्गनन । बहुरि मरि सिधु महि जानन ।

यानकम गुन ग्यान मुभाऊ । सउ दत्ता जो मुना न काऊ ॥—बही २०१/१ ।

तुनवीप बिधि हरि हर समि रवि दिनियाग । माया जव करम कुल काया ।

करि बिचार जिय देखुनाथ । राम रजगु मास मरहा व । मा० अयो० २५२/२ ५

६—बार बार कीनया प्रिय करव कर जाति ।

अर जनि बहू दया प्रभु मोहि माया तोरि ॥—बही २०२ ।

७—मा० अयो० २१/२ ।

८—मा० अयो० २५२/१ ।

राजमहिष, मानाएँ भा उनका साथ लग जानी है । रामचन्द्र के आश्रम में पहुँचा के पश्चात् 'तितु त्रिशा' बन्ने के बाद व गभी जया-यावासा क्रुद्ध समय के लिए अरण्य स्थित पण्डुटा के समीप रह जाना है । इस प्रसंग में गोम्बामा जी का कथन है कि सप्त रोज प्रतिदिन प्रसन्न होकर यों के चतुर्दिव विहार करने लगे हैं । उनके दिन पल के समान वातन जा रहते हैं । ग्रीष्माब्द प्रथम सामु त्रिणि अपना पृथक्-पृथक् स्वरूप धारण कर आदर पूर्वक उनका समानभाव में सेवा करती है । एक व्यक्ति त्रिनि विभिन्न व्यक्तियों का समान भाव में सेवा करना कठिन कार्य है । साक्षात् कदाचित् 'सो कारण मैं माया का सांगम्य ग्रहण करती हूँ । इस बात की जानता भी नहीं । केवल 'सका भद्र आगम को मानूँ । वास्तव में मायापति के अनिरुद्ध अपर कोई माया का रहस्य क्या जान सकता है ? जितना भी समार में मायाएँ हैं वे सभी इन्हीं का माया के अंतर्गत हैं । साक्षात् मानमाया हैं । उनका भद्र का जानना महान्ठिन है । इसलिये जिनका माया है वही जान पाता है । साक्षात् 'मा' कारण गमा सामुओं का वशाभूत किये हुये हैं । सेवा का क्या में पारगता माना काल व्यवधान स शिष्टता निभान में अश्वमेध आचरता थी जिसके फलस्वरूप अगता अद्याता में "कुटिल रानि पछितानि अर्थात् जैसा वास्तव कवि का कहन का मितना है । प्रथम सामु माया के कारण यही समझती है कि उस 'माया' का सेवा में खाता लगा हुई है । 'सोरी सामु के पान वह फटकी तत्त 'गी । किसी का भी 'मा' स्वयं का पता नहीं चलता कि प्रत्यक्ष की सेवा में 'मा' में एक 'मा' लगे 'मा' । मोता की वरि न इमोनिय 'आदि मक्ति जेहिजग उपजाया 'जामु अस उपजति गुन गाना' 'आदि का अभिधान दिया है । इस प्रकार तुलना मान माया द्वारा साक्षात् का प्रतिवेध धारण कर अपना काम निष्काल लिया है जिसमें का घट छांट कहन अपराध 'याव का हा ममस्त श्रेय दिया जा सकता है । यह याव रखा हय में स किसी विशिष्ट का लघुमिष्ट करन के लिए एक का सत्ता अपनाहृत त्रिंकुन ममात् कर दिया जाना जाना नहा 'पु' धवन पटन पर कृष्ण रखाआ द्वारा अर्पणम चिद चोचन का प्रगमनाय प्रयाम है ।

निरूपण

- (क) 'मा' हा योगमाया है तिनमें ससार का ममस्व मायाएँ निहित हैं ।^१
- (ग) राम (मायापति) के बिना इस माया का मम जय नहीं जान सकता ।
- (ग) माया का कामपता मनचान्द्रा विपुल रूपधारण कार्य ।^३
- (घ) माया द्वारा ज्ञान का वक्ष्यता सम्पान्न ।^४

—माया सब मिय माया माहू ।—मा० अयो० २५१।१

ससार की मायाएँ—देव देवोमाया दैत्यमाया, निशाचरी-माया त्रिदिव माया आदि ।

—सखा न मरमु राम बिनु काहू ।—मा० अयो० २५१।२ ।

३—सोय सामु प्रतियेव बनाई । सार करद सरिस सेवकाई ।—यही।१ ।

४—कुटिल रानि पछितानि अर्थात् ।—यही ३ ।

६—भगवान राम द्वारा परम्परा के साथ युद्ध म माया-नीतु

शूषणला जब लम्पण व लकलक पम्प स थनि नामिकाहान हा जाता है तब वह निज नम्प निजितावर दूषण व बहा जाता है तथा उसक पोस्थ का धिककार मुनाकर राम व माय युद्ध करन का वा य करना ह । अब मव रा तम य ममाचार मुनकर मपच्छ काज गिरि यूथा का भाति भुए व भुए दाउत ह । रामचन्द्र भा शत्रु का समापस्थ दव जना का दएड चटा सन ह । पथम ता व जरि जन उह युद्ध-कना म जवाय समभन है किन्तु रामचन्द्र व धनुष्टकार का मुनकर त्र व वधिर हा पान पू य हा जात है तब शत्रु का मवल जानकर व रात्म विविध जला का बपा करन गत ह । किन्तु राम का प्रयुत्तर भा दम मैत्र म उह आरचन म डाल दना है । आराम उनक अन्त्र शला का निज व ममान काट दन ह और भयकर राक्षसा का सहार हान गता है । किन्तु एक आरचयवता घटना भा बहा घटता है । कटन बाल दाढाभा व शरार मैकडा डुक्का म विनाण हा जान है फिर भा व कपट और पावए व मायम स पुन छार धाण क मैदान म खड हा जान हैं । वनुन स मुएड ता ओकावारा हा रह ह पर उनक व जमान पर प चालन त्रिया सम्पन कर रह है । फिर उनका समकत प्रहार हा । पर आराम उनक कठिन प्रहार को सबया असफन बना दन है । फिर भा राता का उस अनुपान म जावन हानि नही हानी । वे मृत्यु-यति का प्राप्ति हान व जना नाना प्रकार का बहुमया माया म सलगन दृष्टिगत हान है । दवता भा जब चादह सम्म प्रना स आराम का जकल भूमत हए दखकर उनका विजय पर जागति हा उठन है । ऋषि मुनिभा का इस प्रकार गतनमित दव मायापति भगवान् एक विचित्र कानुक करन है । कौतुक यह है कि शत्रु दन व सभा लाग एक दूसर राम का दवकर उसम युद्ध करन हुए लड भरत हैं ।

इस युद्ध द्वारा तुलसी न रा इसा माया पर दव माया किन प्रकार काय कर सफलता प्राप्ति कर सकता है यहा निखलाया है । गानाक देवा ह्येवा गुणमना मम माया कुरूपया' का पनटा जामुय-माया का समकनता म सहसा गुना गुप्तर दृष्टिगत हाना है ।

निष्कर्ष

स—दव माया ।^१ स—आसुरी-माया ।^२

माया आभार दाना द्वारा समव पर एक सनन दूसरा जप हान टुवल ।

१—सुरमुनि सभय प्रभु दखि भागनाय जति कौतुक करयो ।

देसहि परस्पर राम करि सग्राम रिपुदल लरि भरयो । मा० घा० । हरिगीतिका ।

२—महि परन उठि नट निरत भरत न करत माया अति घनी ।

सुर उरत चौदह सहस्रप्रेत विलोकि एक अवव घनी ॥—यहा ।

७—मायामृग द्वारा माया-सीता का उल्लासना

विषय

पुनि माया-साताकर हरना ' (माया सीता तत्पश्यन्मृग माया विनिमित्तम्)
ज० रा०

आधार

क—तत्र मारीच कपट-मृग भयउ ।^१

ख—सीता परम रुचिर मृग रेखा । अग अग सुमनोहर रेखा ।^२

ग—निगम नति सिर ध्यान न पाया । माया मृग पाउं सो याया ।^३

घ—मृदुति प्रिलास सृष्टि लय होई । सपनेहु सन्द परै नि सोई ।^४

आख्यान

हर रूपत और निमिरा क बच का समाचार पान और भगिनी रूपणवा का श्रुतिनामानिहान दखकर रावण क क्रोध का ठिकाना नही रहता है और वह भगिनी द्वारा इमिन उद्वेग का हरण करने का प्रतिपाद अभिप्ररित करके उस प्रस्ताव क साथ मारीच रावण का 'कपट मृग' छलकारा बदन का आदिष्ट करता है। यद्यपि मारीच उस निभाभ्य-रावण का प्रथम अपना नकारात्मक उत्तर देता है किंतु पश्चात् उसका हाथा का अपना मृग का राम क हाथा में वर्णनीय और पतहतुरु समझकर उसका प्रस्ताव का स्वाकृति निविशक हृदय में देता है। मारीच का जब कपट-मृग बनकर उस अरण्य में जाना पड़ता है जहाँ राम और सीता का निवास है। वह माया मृग अत्यंत विचित्र है। उसमें भगिनी में रचित हममय शरीर धारण किया है। इस 'बहु वरनि न जाई' परम रुचिर तथा अग प्रयग हममडित 'सुमनोहर' रूप की दखकर सीता निरपन्न भाव से भगवान् क समक्ष उस मृग के खम की याचना करता है— 'ह वृषानुदक' इस हरित को छाल जत्य त सु दर ह ।' माया पर माया का प्रभाव कस नहीं पड़ सकता है ? प्रथम तो वह मृग सीता के मन में खड़ा रहता है किंतु उषा ही आराम उसे मारने का मन में हट प्रतिनि हात है कि वह भाग बलता है। मायाभाव क सामन माया कस टिक सकता है ? फिर भी अपना नीला क लपट ने माया-मृग क पाछा दाख है। बहुत छत्रवारी मृग कभी तो भगवान् क सन्निकट हा जाता है और कभी तर भाग जाता है। कभी प्रकट होता है कभी छिप जाता है। माया की यह गति उसका प्रकृति क अनुसार है। तथापि मायापति क समक्ष यह कौनक कब तक बन सकता है ? अतः मे आराम उस 'तक्कर कठोर वाण मारने हैं और वह मायावा मृग उठि त दाघ स्वर करने क पश्चात् मृग का प्राप्ति होता है। इसर पुन अग्रयण रूप में सीता और लमण दाता पर उस मायामृग का प्रभाव

ख—राज्य की नगर और नाग य सभा माया क जग हैं । इनम स एक हो जाव की पथभ्रष्ट करन व निग जनम् ३ फिर चारा का क्या कहना ?^१

ग—विषय वाननाजी क द्वारा सर्वप्रथम नान का तन हाता ह ।

घ—विषय क महेश मन् और स्मरण कुछ नहा । यन् मुनिया क मन म भी क्षणमात्र म माह उपज कर दना है ।^२

ङ—प्रभु का व्राध नर लीला म्नु है । जियका कृपा स मन् और माह छूट जाता है उनका स्वप्न म ग व्राध हा मक्का २ ?^३

च—भगवान् का माया अनिशय प्रवल ३ वन् रिना उनका कृपा क नहीं छूटना ।

छ—मुर नर मुनि सभा विषय न वश्य है ।^४ (मुर २३ जिह्मि अहंसा क माय भा क्रिया नर-मुनि-हाइ १ विषय विराग भवन वसन भा चौधपन मुनि विश्वामिन-जा धृताचा और उवरा क जान म पट गय थ जयवा नारद जिनका क्या पूर्वोन्निखित ह) ।

ज—विषय चापनाजी क तान अवयव स्वाहृत् नानि नयन^५ धार-व्राध तथा लाभ पात ।^६

झ—माया (विषय का ममता आसक्ति) का मायकर परदार सवन स हा भवजय गक उमूलन । २२ धारण कर्म का एक मात्र उपाय रघुनाथ जा क चरणा म अनुराग हा ह ।^{१०}

१—पावरा राज कोस पुर नागी ।—बही ।

२—विषय मोर हरि ती उ ग्याना ।—व् १८।२ ।

३—नाथ विषय सम मद क्यु नाही । मुनि मन माहि करइ छन माही । बही १६।८ ॥

४—जानु कृपा छूर्गाह मद मोहा । ना क्यु उमा कि सपनेहु कोमा । मा० कि० १७।३

५—अनिशय प्रवल दब तब माया । छूटइ राम करहु जो दाया ।—बही २०।१

६—विषय वश्य मुर नर मुनि स्वप्ना । म पावर पशु कपि अनि कामी ।—बही २० २

७—नारि नादन सर जाहि न सागा ।—बही ।

८—घोर रेण तम निनि जो जगा—बही ।

९—लाभ पास जेहि गर न बधाना ।—२०।२ ।

१०—तनि माया सद्य परलोका । मिहि मक्त भव सभव साका ।

देह धरे कर यह फनु भाई भजिघ राम सब काम जिहाई ॥

सोइ गुणन्य साई बड नागी । जो रघुवीर चरन अनुरागी २०।२ ८ ॥

६—रावण मे अपूर्ण माया रूपी शम्भ का उल

विषय

क—सही न जाय कपिहू के मारी । तउ रावन माया विस्तारी ।^१

ख—रावन हृदय विचारा भा निसिचर सहार ।

मे अनेल अपि भातु रह, माया करौ अपार ॥^२

ग—प्रभु उन महु माया सउ पट्टी ।

निमि रनि जौ चाहि तम काटी ।^३

आधार

क—अनि महा मर्कट प्रजल, रावन कीह विचार ।

अतरहित होइ निमिप महें, रूत माया विस्तार ।^४

ख—सो माया रघु-भीरहिं जाँची । लङ्घिमन अपिन्ह सो मानी साँची ।^५

ग—प्रगपति धरि रग माया नाग उर ।

माया त्रिगत भण सउ हरप रानर जूय ।^६

आख्यान

राम रावण के दुवप ममर मे रावण कदाचिन् वट वड सनानायक का मृग्यु के पश्चान् मवमे पाछ जाना ह । जिन तान स्थिता पर इमके द्वारा प्रचारित युद्ध का हूम दशन करत ह वह रावण जैम दुमद यत्ति व क लुभित माया क मयाग का ही परिणाम है । मवप्रथम कपि-कुल द्वारा यन विराम हा जान पर विजय का मपूण हनु वह स्वय का हा मान गता है क्वाकि देवी शक्ति का उपभोग वह दुर्दैव वशान् नही कर सकता । स्वय का शक्ति पर जाधून हाकर जब वह प्रलयकर युद्ध ठान देता है । दाना ओर का वाहिना म वारा का क्षय तटस्थता की भाति होता है । यद्यपि अमरावण म राम घर निकरि ह' म ही जिविक सहार होता है । रावण का अपनी पराजय जिसा मूख्य पर स्वोकाय नही । जन निश्चिचर-सहार का दुर्योग आशका मे प्रमत्त होकर वह अपार माया सरचना म तन्नाम हा जाना है । बहा केवन सना का ही सहार एवमात्र माया रचना का हनु नहीं है प्रयुत वह स्वय कपि समूह म चतुर्दिक् घिर गया है और उसपर दुष्ट मार भा पट रहा है ।

रावण अपना माया द्वारा समस्त मना म राम लम्पण उपन कर देता है । अब वानर मवत्र एमा दखर उर जान म और लम्पण सहित चित्र निम्न म जहाँ के तहाँ गतिहीन खड हा जान है । त्रिनु उस माया का अन्य प्रभाव भी श्रीराम पर नही पटना ।

१—मा० ल० ८८।३ । २—मा० ल० ८८ । ३—वही ६६ ।

४—वही १०० । ५—वही ८८।४ । ६—वही ३४।

व उग्र राज्य का भवि ज्ञान समझकर जाना, मना व समझ जाग्रत का भाव नर
 का समाप्त कर देता है। माया हवा और तिमिर मय जगत् का भाव मारता है।

पुनः दूसरे स्थान पर अनुमान व साधन राक्षस व प्रवेष्ट युद्ध में राम के गान्त
 पर गार गी लक्ष्मण युद्धिन् जाकर राक्षस पर दृष्ट पड़ता है। 'यु' पर गह जाना
 दुर्गम्य जाकर शक्ति व शक्ति म प्रयत्न के जान माया व प्रारम्भ करना।
 इस समय वह माया का भाव होकर 'मा' म अद्वैत हो जा। 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 जान का ब्रह्माक्षय प्रकाश करना के लिए लिखित है। अथवा 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 दाहक जगत् है। 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 रचना है। इसका भाव 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 जगत् है। इस प्रकार 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म

जाकर स्थान पर पुनः ज्ञान वानर कुच राक्षस का 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 नगा ह विचारि तनु कान्तुन किया नर 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 निमित्त म' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 प्रकाश जाव अनु प्रकाश करता है। उनमें म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 हावा म धनुष बाण विना 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 न-मुक्त नियत 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 क्या वानरा पर करता है। तब 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 है। यह लक्ष्मण नगवान् राम की वरदा 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 माया पर जान है — 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 माया के दूर 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 युद्ध युद्धिन् भूमि म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म
 गिरि गिरि सुखि 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म 'मा' म

एव विधि दुमनि राक्षस का जगत् दुमन्ता जाता है यद्यपि उग्र नगवान् व
 हावा मृगु प्राप्त करने का प्रथम मोक्षार्थ प्राप्त है।

निष्कर्ष

- (क) भगवान् व समस्त माया का जगत् व पूण नष्ट हो सकता है।^१
- (ख) माया का लक्ष्य वस्तु जान है जिसपर वर अपना सुख प्रयत्न
 लाता है।^२
- (ग) बिना रघुनाथ व दुरयया माया म युक्ति नष्ट मिलती।^३

१—राक्षस कपट वष तह सोहा। मायार्थ दूतहि चह मोहा॥ मा० ल० ५६।२।

सो माया रघुवारहि बाँधो। लक्ष्मण कपिह सो मानी साँधो॥—वही ८८।८

२—बहुराम लक्ष्मण देखि मकट भावु कपि मन घति डरे। वही ८८।६।

३—रघुवीर एकाहि तीर कोपिनिमेष महुँ माया हरी।—वही १००।१

(घ) माया के विस्तार में जीव की दुःख से वसित स्थिति^१ तथा माया विगन हान पर उनकी प्रदृष्ट स्थिति ।^२

(ङ) राक्षसा में यह माया एक आत्मिक वृत्ति के रूप में ।^३

१०—राम रावण युद्ध में मायात्व का पूर्णतः प्रयोग

रावण युद्ध युद्ध में यह उल्लिखित है कि किस प्रकार पराजय की स्थिति में वह अपने असीम अस्त्र माया का प्रयोग करता है । यद्यपि इसका प्रयोग में उस किंचित् लाभ होने लगा दृष्टिगत होता । केवल उससे क्षणिक अद्भुत कम कार और कुछ समय तक जीव का प्रताड़न का ही अनुभव होता है । विजय उसकी वशवर्तिनी हो जाता है । उधर राम एक धार कुपित मनो से देखते नहीं कि माया अदृश्य हो जाता है । संभव है राममाया जी माया की अवान्तरविकृति का गान कराने के लिए ही ऐसा चित्रित किए हैं । पर जो कुछ भी उनका उद्देश्य रहा हो राम-रावण युद्ध में माया का सत्ता एक शक्ति के रूप में उपलब्ध है । रावण के पूर्व उनके सत्तापति अकपत जीव 'अतिशय अपना सत्ता को विचलित हान देव माया का विस्तार करने है । पलभर में सत्ता अधिकार छा जाता है, रक्त पथ और रात का क्या हान लगता है । दशा दिशाएँ घात से आप्यापित हो जाती हैं । कोई किता का नही दब पाता । सभी यत्र तत्र विस्मित होकर पुकार रहे हैं । इसी समय इन राक्षसों में परिचित भगवान् राम धनुष पर बाण रख माया विह्वलित उस अस्त्र पर सजान करते हैं । फलस्वरूप 'मयउ प्रकाश कतहु सम नाही मयउ प्रकाश का विस्फुरन होता है ।

तदनंतर समरागण में मेघनाद की दारी जाती है । वह एक विश्वविश्रुत प्रतिभट है । सदागवशात् लडते लडते वह राम के समाप्त हो जाता है । एक तरफ विश्व विमान राम और दूसरी ओर अलौकिक शक्ति सप्त बार मेघनाद । भगवान् राम पर वह सभी प्रकार का अस्त्र-शस्त्र चलता है किंतु उस विपरीत प्रकृति का कुछ प्रभाव उनपर नहीं पड़ता । राम में प्रभुजी का प्रताप दलकर विपरीत मन हो, वह नाना प्रकार का माया चर्चित करता है । सभी वह विपुल विस्फुलित वपन करता है और सभी विष्ठा भवाद भूल तथा अस्त्रिया में समवित वस्तुओं को बपा करना है । इस प्रकार उनकी दुःखमयी माया का देखकर वानर कुल विह्वल हो जाता

१—भए सकल बीर अचेत । वही १००।१ ।

२—मादा विगन कपि भालु हरये । वही १००।२ । माया विगन भए सब हरये वानर यूथ । वही

३—देखि महा मकट प्रबल रावन कीह विचार ।

अंतरहित होइ निमिष महु कृत माया विस्तार ।

प्रथम घाट बाट गिरि कदर । माया बल कीहति सर पजर ।—वही ७२।३ ॥

३—'कवि अनुनात माया रग विनु भगवान् राम एव न वाप म उता। समस्त माया पाट न है— एव दान काय सुय माया जोर उता हता हति न यना गाय दानर स्वयं न जान है ।

रामनर रामन का वि विन पर कानमि द्वारा अनुमान का एवने व अनु मायाय सुयन एक रगा न प्रयाग है विन व नन मा म नयाग करता है । नया का तय म र मायाय अनुमान व माय म माया द्वारा एव नयाय मन्त्र नया पुनराग का निमाय करता है— एव कवि चता रगि मग माया । सुय मन्त्र एव राग उताया नया स्वय न वन वन मुनि का न धार्य करता है । विनु अनुमान उम सुय माय नयन है ।

पुन मयनाद मायामय रग पर माय नयन माया न विन नून रगाय नयन माय अनर नय न वाप का वया करता है । एवमाय म दया विनाय म पुनय वाप न एव जान न । व मायनर म नुष्ट पायि रगन जोर दान का वयाय न दया का विनर उता दया है । एव विमय विमय वया है ? प्रदय विमय न । वयाय न प्रमु न मायि नयन माया यरी का न जान न एव नय प्रयन नय विमयय माय न वाप न विन न । नय न ।

नय नयामय घटनाय का सयन और निरुद्ध

१—मघटन

१—'नि प्रयाग मू विविजाना । वय नय माया विवि नाना ॥^१

२—'कवि अनुनात माया रग । सुय वय मयन यना नय दन ॥^२

३—'अय कवि चता रविमि मग माया । सुय मन्त्र वय दान यनाया ॥^३

४—'गय वय वय नय यान । मायानि नयि वय माय ॥^४

५—'मघनाय मायामय रग कवि गयउ जकाय ।

गयउ अयय करि म कवि कययि नय ॥

६—'अयय पाट नय विवि कयय । माया वय वायि सुय वयन ॥^५

७—'मघनाय मय वय नयान । एव मायाय नय यनायन ॥^६

२—निष्कय

८—'जिसय माया म विव विरवि मायि है एव नय माया विवाय रग

९—'जानु प्रयन माया वय विव विरवि नय एव ।

नयि विवाय निमिचय निज माया मयि नय ॥^७

१—मा० म० ५०१४ । २—व० ५१३ । ६—व० ५५१ ।

८—व० ७ । ५—व० ७२ । ६—व० ७२३ । ७—व० ७४०

८—व० मा० म० ५१ ।

व—वानरा पर माया का प्रभाव पर राम उसे देखकर हस रहे हैं—

कवि अतुल्य भाग्य दधे । कानुक देखि राम मुग़्गन ॥^१

७—प्रभु द्वारा माया का उच्छेदन—‘अन जान कोटा सब माया’ ॥^२

८—प्रभु का द्वारा प्राप्त व्यक्ति ही वह लीला जान सकता है—

‘यह कौनकर जानत सार्ई’ ॥^३

११—गण्ड ॥ मोह तया माया दी अन्य निरुद्धा न रणन

त्रिपय

क—माया का अपना उर नार । मित्रि न बेनि कर भग मार ॥^४

ग—माया के गुण दाय जनका । मह माना यदि अविशेका ।

र न अपि समस्त रग माही ॥^५

ग—माया उस कवि को बिद ग्याता ।

रि माया कर अमिनि प्रभावा । विपुन वार जेहि माहि नचावा ॥^६

७—‘‘प रह ससार मह माया कटव प्रच ॥

मेनानि कामानि भन दम कपट पावड ॥

सा दाज रघुवार क समुने मिया साहि ।

छट न राम गया विनु नाथ रण्ड पद राधि ॥^७

(१०) जाना तारस मूर कवि कावि गुन जागार ।

रि के नाम बिदना काह न गहि ससार ॥^८

(११) मायास नतिम प्रभावा । हृदय जवनिवा बहुविधि लागी ॥^९

आधार

(५) गण्ड महाग्यानी गुनरासी । हरि सबक अनि निरुद्ध निवासी ॥^{१०}

(६) सब मे सा दुनम मुराया । राम भगवि रत गन मद माया ॥^{११}

(७) मन मट्ट करइ विचार विधाता । माया वस कवि का निद ग्याता ।

हरि माया कर अमिनि प्रभावा । विपुन वार जेहि मोहि नचावा ॥^{१२}

(८) तबहि हाई सब ससय भगा । जय बट्ट कान करि सनसगा ॥^{१३}

(९) प्रभु माया बनवत भवाना । जाटि न माह कवन अस ग्यानी ॥^{१४}

१—वही ५११० । २—वही ४ । ३—वही ५८१२ ।

४—मा० ३० ५८१८ । ५—वही ५६० । ६—वही ५८१० ।

७—वही ७१ (क—ख) । ८—मा० ३० ८०१ । ९—वही ७२१४ ।

१०—वही ५८१० । ११—वही ५२१५ । १२—वही ५८१२ ।

१३—वही ६०१० । १४—वही ६११५ ।

पा०—२१

- (च) ग्याना भगत सिरोमनि, त्रिभुवन पनि कर जान ।
 ताहि माहि माया नर पावर करहि गुमान ॥
 सिव विरचि कहै माह् को है वपुग आन ।
 जस जिय जानि भजहि मुनि मादागनि भगवान् ॥^१
- (छ) गमउ मार मदह मुनउ सकल रघुनि चरिन ।
 भदउ राम पद नह तब प्रसान् वाचन निलक ॥
- (ज) तुम्ह निज माह कहा खग साई । मा नहि कउ जाधगु गुसाई ॥^२
- (झ) मोह न जघ बाह कहि न्या । का जग काम नचाव न जह ।
 तृप्ता बहि न कह वीराहा । कहि कर हृदय ज्ञाव महि दाहा ॥^३

आख्यान

आराम-राजण मुउ मा एक समय मदनान न आराम का नाग पाश म बांध लिया था तब नारद का आभा म गहउ उम समर भूमि म गय ५ और उहाम बधन काटकर प्रभु का उसम मुक्ति लाई थी । तब से उनक मन म एक प्रबल मदह गति पड गई था कि जा ५यावक ब्रह्म विरज बागासा । माया मान पार परम शा है उही राम को राक्षस न नागपाश म बांध लिया । ५य प्रकार जनक प्रगा ७ मन का प्रवास दन पर भा उाक भ्रम का उच्छेदन नहीं हाता और ७ विन हृदय म मन म कानि कराना करन लगन है । ५शकुल गर ५ का सशपात्मकता पर नारद का समान ५मा ज्ञान क नात बडी दया आता ह और व ५म की माया का प्रवतना का बहुविध वधन कर तथा उनक उच्छेदन सम्बधा बाणों म अपना असमयता प्रकट कर उह ब्रह्मा क पाउ नजद है । ब्रह्मा स्वय इस माया क प्रभाव क भुक्तभागा है । स्वय माना न इनका विपुनवार नवाग्रा है । हरि माया का प्रभाव असाम है । यह उनक अविचार क बाटर का नात ह । अन व शकर के वही जान की सनाह दत है । शकर उह तर माग म मितत ह जोर ना-वत्कथा श्रवण का हा इस व्याधि का महानतम औषधि बनवान हैं— ताहि मुनत सकल सदहा, रामचरन होईहि अनि नहा । वस्तुत विना स गी स हरि कया सुलन नहीं हाता और उसक अभाव म अज्ञानतम का नाश सम्भव नहा । अज्ञान क विनाश क विना आ राम क चरणा म मुहउ प्रेम का उमप हा हा नहीं सकना । काकभुक्ति इस राम भक्ति-पथ म परम प्रवान ग्याना गुन मुह तथा बनुकाराना है । अन शकर गर का उही क पास जान का मुभाव दत है । गर आद्वय पाक आ भुक्ति क निरास पर जात है जहाँ सकल समा क सम ५ रामचंद्र का कथा कर आरम मय हात व ग्रा ह । किंतु उह दमकर काक समाज सहित उन ५ सम्मान करन ह जोर जान का कारण पूछते है । तब गर उह अपा सशपाच्छेदन सम्बधा जिज्ञासा को प्रस्तुत करत

हैं। अब राम का क्या आचन आरम्भ हुनी है और गरु यह स्वाकार करत है—
'गयउ मोर सन्दह मुनेउ सकन रघुपति-चरित' इस प्रकार गरुड का सन्दह समाप्त हो
हो जाता है और राम के चरणा में अनुपम प्रेम हा जाता है।

निष्कर्ष

- (क) इस ससृति के दृष्ट गुण दाप सबथा मायाकृत हैं।^१
- (ख) माया से प्रेरित जाव सत्ता कान के आवत में फिरता रहता है।^२
- (ग) नानाभाव से भ्रम का जतिरक निसंग सिद्ध है।^३
- (घ) राम की माया जयन्त प्रबल है। वह जानिया के चित्त का जगहून कर
उनके मन का जबदम्नो मोहिन कर बहुविध नचाता है। कवि कावित और
जानी समी उसी के वश में।
- (ङ) अज्ञान को दूर करने के लिये राम के चरणा में अन यप्रम का प्रथम आव
श्यकता है। यह अज्ञान हरि कथा के श्रवण-मात्र से समाप्त हा जाता है।
हरि कथा के लिये सत्संग आवश्यक है।^४
- (च) ससार में ऐसा कोई नहीं जिस पर माया का प्रभाव न पडा हा।^५
- (छ) बिना मायापति भगवान् के भजन बिना माया में पार पाना असम्भव
है।^६ अस भिय जानि भजहि मुनि मायापति भगवान्।
- (ज) प्रभु भक्ता की परोक्षा माया के पास में मली-भाति आवद्ध कर लिया
करत हैं।
- (झ) माया परिवार का अमिन रूप अपन जग-जग रूप में जाव का नचाने के
लिय पयात है।^७

(१०) धाक-मुशुण्डि का माया द्वारा रज्य निमोहित होना तथा तदुन्मूलन
का दर्शन

विषय

(क) ज हि विधि माह भयउ प्रभु माहा। सा मन कथा मुनार्थी ताहा।^८

१—मुनहु तात मायाकृत, मुन अरु दोष अनेक ।—भा० उ० ।

२—फिरत सदा भाया कर प्रेरा । काल कम सुभाष गुन घेरा । भा० उ० ४३३ ।

३—प्रगट ज ग्यान हुन्य भ्रम छावा । वही ५८।१ ।

४—मुन लग प्रवल राम के माया वही १८।२ ।

५—बिनु सत्संग न हरिकथा, तेहि बिनु माह न भाग ।

माह गण बिनु रामपद होइ न दृढ अनुराग ।—वही ६१ ।

६—प्रभु माया बलवत अवाना । जाहि न मोह कवन अस ग्यानी ।—वही ६१।८ ।

७—यह सब माया कर परिवारा । प्रबल समित को बरन पार । वही ७०।४ ।

८—भा० उ० ७३।१ ।

मुझे मानपुत्रा दिखाकर घोषित करना चाहते थे । जब व हमारा समाज आज तो हान्य का मुग़ा म गीर जन २ भाग बना गया था । जब मैं उनका धर्म स्थापन करने का लिये समाज में गया तो व पुनः पछे मुझसे बात जान । इस प्रकार तब तक मानका की छोटी लीला का दृष्टि मुझे मिला था कि उचितान दान प्रभु जो यह जान जा गया कर रहे हैं ? इनका साधन हा गुरुनाथ जो दाग प्रति माया उक्त व्याप्त हो गई । किन्तु वह माया अन्त जाया का भीति ससार चरम डाननवाता आरु दुःखसाधना नहीं हुई । इस प्रकार साक्षात् करते हुए एक दिन आगम उक्त छुटन और दया व वन पकड़न के लिये गये । तब काक भाग चला । किन्तु विविध बात यह थी कि आकाश में जहाँ भी उड़कर जाने से हर जगह प्रभु का सुनाई समाप्त हो जान पड़ा थी । काक प्रह्वनाक तक जाते हैं । किन्तु उनके और प्रभु के मध्य दूरी अगुन का ही उपधान दृष्टिगत होता है । इस प्रकार सन्भावना अन्त कर जहाँ तक काक का गति था तब पर पूर्ववत् अवस्था देखकर चला हा, काक अर्थात् मूक बन है और ऐसा करने हा यथा यापुता पहुँच जाते हैं । वहाँ उक्त एक राम मुन्तुरान लगन है और हेमने हा बाक सदा उनक मुख में प्रविष्ट कर जाते हैं । फिर उदरमय भक्त सत्ता दिशाई पड़ने ह । काकि प्रह्व और शिव अगुनित उक्त गति रवि रजनाग सागर मी सरविपिन अपाग तथा 'मामा भीति सृष्टि विस्तारा दिशाई पड़ता है । वहाँ व एक एक सत्ता म एव एक ही रूप निवास करते हैं सदा प्रभु सत्ता म रामानन्द का अपाग नापाई दानते ॥ इस प्रकार माह कविन व्यापित मति ' स व यह सब दो घटा म हा दाने है और विनाप माह से मन एक जान पर प्रभु पुनः हंस देने है और जान, मुख म बाहर आ जाते हैं । अन्त काक अन्त डर जाते हैं और माहि माहि जान न जाना का प्राधना करते हैं । तदनन्तर कर सराज उनक सिर पर रखकर भगवान् उक्त सत्ता हा माह से मुक्त कर देने है । काक जनक प्रकार म प्राधना करते हैं और प्रभु उक्त "अनिमालिक सिद्धि अपरनिधि ' कर माँगन की आशा देने ह । किन्तु भक्ति व बिना सन कुछ निरर्थक है अतः न अवि-रल भगति विसुद्ध तब, लुगि पुरान जा मान उक्त भक्ति का व राम से मागत है—

छा निज भगति माहि प्रभु दू दया करि राम ।

प्रभु उक्त ' एवमस्तु ' कहकर दह दान देने है कि माया सम्भव भ्रम सक्त, अब न मापिहहि माहि ।"

निष्कर्ष

(क) रामजा के एक बार जपमान के दाग पुनः माया का कमी जात्रमण नहीं होता ।^१

(ख) सदा दान पर हा मन म माया का उद्रेक होता है । काक, गरुड नारद सारो कौशलादि के उदाहरण म एसा सिद्ध है ।

१—तब त मोहि न व्यापी मया । जब से रघुनाथक अपनाया । मा० उ० ६८।२ ।

२—प्राकृत सिमु इव लीला देखि भयउ माहि मोह ।—वही ७७ ।

है। तुलसीदाहिन सम्बन्धी सामाजिक कारण म यह सामाजिक और महत्वपूर्ण है। इसका तब से द्रिष्टाया पृष्ठ पर माया का जय दत्त हुए निम्ना गया है—“माया (स) १—माह, विषया का माह २—कल्या दया ३—धन, ४—ईश्वर का एक शक्ति या विद्या और अविद्या का प्रकार का होता है। अविद्या माया वचन और विद्या माह का कारण है। इसका लिए उदाहरण दिया गया है— तब माया म न परनाका। ४—तब जाति तब विषय मायानाथ—विनय पत्रिका क ४६३ पन् म उद्धृत।

इस प्रकार माया का एक जगह माता तथा दूसरे स्थान पर “माया अम लितकर गानावली से मुनिवप किय विधा जाव माया है उदाहरण दिया गया है। इसका साथ ही मायाका—१—छती कपटा २—मय रागास का पुन तथा मायिक अथात् माया म उत्पन्न मिथ्या भूठ— कटि अथवा मायिक मुनि तथा म उत्पन्न माया से सम्बद्ध उत्तरों का जय किया गया है।

अथ पुस्तक रामानुज गान्धर्व तद्वर्तमानस का भूमिका है जिसका मानस शास्त्र द्वारा सापेक्ष अथवा म कुछ शास्त्रों के साथ माया तथा उससे सम्बन्धित शास्त्रों का निम्नलिखित अनु प्रस्तुत है—

‘माया—ईश्वर का शक्ति मुतावत इन उत्तरों कपट दत्तान।

मायापति—ईश्वर

मायाका—कपटा जातिमा।

मायिक—माया का बना भूठ छन, कपट।

माया—माया का स्वामी माया।

डॉ० उद्यमानु सिंह ने अनुवाद^१ इस निम्नलिखित जनक जय है—कपट या धावा या दत्तान पञ्चवचनछा ‘मै मग नार तुम तुम्हारा का भव भाव दुर्जय दया या आमुग शक्ति अथवा नावित हान वाता आतिवागिणा रचना एवं उसका मिथ्या प्रतापि सवारासक्ति या माह माहकारिणा शक्ति जान का वाचन वाता पास ईश्वर का जाति शक्ति ईश्वर का रद्वयमय अद्भुत अनेम तथा अनिवचनाय शक्ति, विश्व का नवान वाता ईश्वराय शक्ति ईश्वर का कारदिना शक्ति छन या प्रताप हान वाता यह समस्त जगत् अविद्या और अविद्याकारिणा नाव आत्मक शक्ति आदि।

हिन्दी काशकारों ने माया का व्याख्यान सम्पूर्ण कारणों के आधार पर ही ग्रहण के धावा कपट दत्तान जात, परमेश्वर का अत्यन्त बाह्य शक्ति का प्रभाव का कारणभूता^२ प्रकृति अविद्या, नाव का वाचन वाता चार पाता म न एक (प्रवागन)

१—तुलसी शास्त्र मागद—श्री नागनाथ निवारा।

२—रामचरितमानस की भूमिका—था रामानुज गौड।

३—तुलसीदास भोक्ताना—पृ० ८

मोहकारिणी शक्ति, लामोदुर्गा, प्रज्ञा, कृपा नीला करामान, धन दीनत, ममता, मसारासक्ति, पुन कलत्रादि मे राग, जादि ज्यों को न तविष्ट किया है ।¹

तुलसा साहित्य और उममे विशेषकर 'मानस' मे विभिन्न स्थला न अनुराग स 'माया' शब्द द्वारा निम्नलिखित अर्थ निवात जा सकते हैं—

शक्ति (इश्वर का राखा की)

माह (विषया का मोह)

मद—माया

कर्तृणा दया

छलपूर्ण रचना, छन, नखरा,

पाखण्ड,

जादू इ द्रजान,

धूतना,

कपट,

स्वाय

वस्तु विपर्ययितना

अज्ञान

भुनावा,

अविद्या

जाव की जावड करन बाना पाण

इसमे अनिरित्त भा शादि क जथ लगाया जा सकता है किंतु यहाँ सबका इही उक्त ज्यों मे अंतर्भूत कर दिया गया है । तुलसा न जाव का काटिया का भाति माया का काटिया निर्धारित का है । यथा—

देव—माया

अमुर—माया

नर—माया

निय—माया

इसमे अनिरित्त माया का विभिन्न मानव मनवृत्तिया व आधार पर विभाजन तथा नामकरण किया गया है । इसमे माया परिवार व सदस्या का भा उल्लेख है ।

माया व स्या मे—माया का नारा रूप तथा माया से मनुष्य रूप लेना का उल्लेख हुआ है ।

माया परिवार मे—राम, क्रोध, लाम, माह जादि का भा बचा है । इसमे अनिरित्त माया शब्द का प्रयोग भगवान् राम के प्राथना क्रम मे उनमे ब्रह्म व उद्घोष

त त्रिय ना द्या ३ । गुन पात्रा त रिधि प्रना क वृष्टन क शिञ्जित म मा द्यका प्रवृत्ति ३ ।

गुन स्वय कति का अन्तर्गतम उति तथा उपमान शोभना त प्रम म ना 'माया' शब्द का उपयोग किया गया ३ ।

शब्द का दृष्टि त कतिपय तन्माया द्वारा उद्यो त वजन पर उता त्रिय स्व ३ । प्रम माया म मायाया विपश्य स्व । उद्यो प्रकार मायातृत् मायित, मायाति मायाभाष मायामय अभावा तन्माया गुञ्जित शब्द विनिर्दिष्ट ३ ।

तुलना द्वारा विवर्चित माया विभाजन का अर्थ ११ शान्तिरक्षा म युनिविष्ट ३ । अम सुप्रथम माया का अर्थ का अन्तर्गत शक्ति क स्व म अकार किया गया ३ । अम त पूव दूसर का शक्ति क नाम त अभिन्न किया गया ३ । दूसर स्थान पर माया त त्मा विद्या ओर अविद्या माया का उच्चा ३ । नागुर स्थान पर माया का परवर्ती स्थिति भक्ति का तुलना परस्पर माया म का गद्य ३ । तन्मा त स्व म इस माया का सत्ता क स्व म वर्ण किया गया है । सत्ता हा क अन्तिम ३ जिम द्यो तकार का उत्पत्ति का समस्त श्रम किया जा सुचना ३ ।^१

अत एव तुलना का मानक त विभिन्न स्थान म तक्षर अत परा तन शब्द उदाहरण रक्षा अन्तर्गत न शब्द ।

मानक क विभिन्न स्थान म अर्थ परा तन

X

X

X

शक्ति (अर्थ क) - अति प्रचंड शक्तुति क माया ।

अति न मान अतर्गत जग ज्ञाया ॥

मृग नर मुनि कांड नाति अति न मान माया प्रवृत्ति ।

अत विचारि मन माति अतिप्र मन्माया पतिवि ॥^३

जानुर शक्ति-गता त अन्तर्गत शक्ति त शक्ति मरुत शक्ति ।

त रामति गिरि चान्द्र मन्माया करि मनि नाति ॥^४

मोह, विषय-मोह

सुप्रथम वाक्का क नाग-मोह प्रसंग म विषय ज्ञेय मा क त्रिय माया शब्द का प्रयोग गया ३ ।

मन्मा त्रिउ भण मुनि मूला । सुमुखा नति शक्ति गिरि निपूना ॥

प्राय मन्मा त्रिवाक्का त अन्तर्गत मन्मा कथा प्रसंग का नाम 'मन्मा' रखा ३ ।

जात यन् वयिन ३ - मुनि शक्ति मा मन्मा त्रिवाक्का । किरा वन्मा का पान का

१ - अति शक्ति जेहि जग उपजाया । मो अवतरहि मारि यह माया । -

मा० वा० १/१/२ ।

२ - मा० वा० १/३/४ ।

३ - मा० वा० १/४० ।

४ - मा० वा० १/७१ ।

५ - मा० वा० १/२/३ ।

६ - मा० वा० १/३/३ ।

नृणां का कारण उस वस्तु के प्रति मोहावपण ही होता है । पुनः इसी स्थान पर जागृत हुआ है —

मुनत रचन उपना प्रतिश्रो ॥

माया यस न रता मन श्रोता ॥^१

माया मनुष्य की मूर्त बना देती है । वस्तुतः नानाभाव के कारण ही मूर्तत्व का आत्रमण होता है 'जा नानिह कर चिन अपहरई । बरिआई विमोह मन करई ।'^२ अब जिस वस्तु के प्रति माह का व्यावपण हुआ गया वह प्राण में भी प्रिय हो जाता है और उसको और लज्जावाना जथा उसे प्रयत्न करने वाला व्यक्ति "अतिव्याध" का भाजन बनता है । गीताकार ने यह स्पष्ट कहा है —

नो मां भक्ति समोह मनोहात्मनि निभ्रम ।

स्मृति अज्ञान बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रपुन्यमि ॥^३

यथा ज्ञान विषय सम्बन्धी आवपण का परिणाम है । गान्धर्वी के अपर-उक्ति मानी स्वरूप दृष्ट-यथा —

यायनो विषयान्मम सगन्धेन जायते ।

मगात्मजायते धाम रामात्त्रोरोऽभिजायते ॥^४

विषय वासना का आलम्बन नारी है और कवि के शब्दों में माह विपिन करतारि वसन्ता है । इस प्रकार नारद का मोह तत्त्व भावनाओं में अनुमानित है । किष्किपा-काह में सुग्रीव के विषयासक्त होने के फलस्वरूप रामकाज की मुक्ति न होने के प्रभाव में उन्हीं के शब्दों में "अनिस्य प्रवत्त देव तव माया" के साथ नारि नयन सर आहि न लाग का भा है । क्योंकि विषय वस्तु नर नर मुनि स्वामा तथा 'मृगनयनी के नयन सर को अग आहि न लाग" का मायता सर्वनादि सम्मत है । रामचरितमानस का उद्देश्य भी 'माया मोह और मल का अपहरण कर विनाश और भक्ति प्रदान करना है । रत्ना माया और मां दाता एक साथ प्रयुक्त हुए हैं । मानस के अंत में गान्धर्वी जी कहत है 'माया मोहमलापहगुविमल प्रेमानुपूरणम् इसागए मानस विनाश भक्तिप्रद' भा है । गान्धर्वी के अंत में, राजुन का माह नो निज परिजना की युद्ध में एकत्रिन दवकर होना है उसकी समाप्ति नष्टो माह स्मृतिनाश की जाय-स्वोर्द्धवि द्वारा हुआ जाता है । अतः प्रसंग प्राप्त स्थानानुराध का दृष्टि से यहाँ माया का जय मोह लगाना उचित जान पड़ता है — नाथ विषय मम मद कछु नाही । मुषि मन मोह करे रन मोही ।^५

मद-माया

यथा ता मद माया परिवार का हा एक सन्त्य है किन्तु इसकी सत्ता पृथक् भा

किन्तु वह तो धुएँ का धरहरा मात्र था धान की टण्टा थी। दूसरा स्थल है तुलसी का 'मे वारिधि स्थित उस निशिचरो व काय का जो छत्र ग आकाश में उठत हुआ पीतमा को पकड़ा करती था।' निमिषर एक मिथु मह रहई। करि माया नभ व रसग महई।^१ यही माया का प्रयोग छत्र के रूप में होता है। आगे कवि का कथन भी है—
 'साँझ छल हनुमान कह का हा। नेमरस्थल पर माया राम द्वारा प्रेषित मुद्रिका का पतनानुर उमका जयन मिमिनि काय का जगभगनायता व्यक्त करता है—

जाति का मके जयन रघुगई। माया तो जग रना न जाई।^२

प्रस्तुत चौतार्वी में दो वान उल्लेख हैं। पहला तो यह कि उह छत्र में जीतकर यह अगूठा मर पाम तक जान में काँद समथ नहीं और दूसरे कि (माया का) छत्र से एमी अगूठा बनाई नहीं जा सकता।

लकाका में अपन और राम का विजय में जाकुन हारर जन स्थला पर रावण छान्तर का शत्रुय ग्रहण कर युद्ध वानुस रक्ता —

तब रघुवार प्रचारि धाए काम प्रच—।

कपि दन प्रवल 'वि तपि' काह प्रगत पावड ॥^३

बालकांडा नगत मना न भा उस छत्रपण स्थल का दिग्दर्शन किया था जिसमें माता व साथ राम जान हुए दिवादि प रहे थे। यद्यपि वे उस समय जानना में निमुक्त 'महा-विरहा' के रूप में थे।

अयोध्याका में कैकेय की घर-भावना के पश्चात् जय दशरथ 'एकमस्तु कहकर प्रसन्न वचन में मुखरना चान्त है इस पर कैकेय का उत्तर है— 'कह कर किन कोटि उपाया। इहाँ न लागिहि राउर माया। जय राना कौशल्याजा का ओर से राम की सफाई में 'राघ' द्वारा उच्चरित किसी तक का मुनना नहीं चाहता। इसीलिए वह कहता है कि तुम जाति उपाय क्या न करा यहाँ तुम्हारी माया नहीं लगेगी। राजा दशरथ भरत का राज्य दन का कहत है, भरत को राम के समान प्रिय बतलात है, पुन राम के विनाय में अपना मरण मुनाते है। इस प्रकार राम को घर में रखन के लिए यह सब उनकी माया है। व कभी उसमें 'माणु विचारि विषकु' का वान भी बढत है जिसका प्रभाव कैकेय पर जयन मान नहीं पडता। जम तो ये घरा भली भाँति मिथु दकुता है। छत्र का जन-उद्गम न जान पान पर तो माया का जात्रपण हाता है। कि तु कैकेय इन सभी बातों में पूर्णतया अवगत है।

जादू, इंद्रजाल

बालका में प्रतापमानु के छत्रन बाल बपटा मुनि न विविध प्रकार के अगणनीय

ध्यजना का निमाण किया । वह भास्वरा रूप पय जगत्मा भास्वरा क जय प्रकाश म
हृत्पित्त शरीर था किन्तु उसका निमित्त अनेक प्रकार क पशुभा तथा शास्त्रा क माय ही
रहित क्रिया द्वारा हुई था । जितने प्रकार क द्रवार्थिका द्वारा जोड़ न एक मुर्ती पुन का एक
सम्पत्त मुग्धा म बनान दिया जाता — उस प्रकार इस माया रूप — भास्वराकार
था । वह तो जय प्रकाश रूप म विद्यमान उमस्वित्त विविध पशुभा का माय
था किन्तु अनेक प्रकार क अध्यजना न ही भवित — था था — ना — मा — तहि का ह
रसा । विज्ञान वर गति सुख न र — । १ जगत्मा पना विविध रूप धारण
करता — । रा इस भा इस कथा म निष्पन्न — । व जय प्रकाश रूप — द्वारा क प्रकाश
बना सुकन है — कामरूप जोती मय माया । जयना नाना रूप ररति करि ।।।
मायाका मद्रिका प्रसङ्ग म प्रत्यक्ष ज्ञान क वास्तव उत पर माया क प्रभाव क आभिवि
नय क माया द्वारा प्रकाश क । ना — जगत्मा — माया त अमि रूप न जाद ।

मन्दुका म मन्नाद न्नमानु क शाय विविध प्रकार का माया पद टानता
है — उति वस्तुति न अमि य — मा । १ उवाका म कावतमि भा हतमान द्वारा
मृदु प्राण कर्तन क प्रणय — माय म जात म मायाय मरि — जाति का निमाण प्रकाश
— । जय कति वना रविमि मय माया । मर मरि वर वाय बनाया । गम भा नक
स्वता पर रविमि का निव निम्नार्थि माया का छू कर्तन क माय काम कर न
है —

रघुवर एकति नर कपि निमय म माया हय । १

पञ्चमा माया विगठ कपि भात रूपे विष्णु गिरि गान सुव फिर ।

धूत ता

जय वाका म वास कि जनि गम क प्राणा कर्तन रूप कर्तन है —

काम म — म माय न मय । वास न उम न राय न दान ।

जितक कपट रूप मरि माया । जितक रूप उम — रराया । १

यह म — कपट नाम रूप जा जाता किन्तु माया न धूतता का जय रूप जाता ।
य तो माया का जय माया — जो प्रकाश अनेक बनना म — मन्ना का ना काम
करता । किन्तु न स्वता पर प्रभावना क कर्तन माया पञ्चिमा म स्थिता मन्ना का नाम
सुप्ति तय किया गया है । जय रूप प्रकाश क कर्तन है तन्मन्ना उम मय गति नाय
जोर यह स्थिति धूतता का जाता है जितक कपट जाता है किन्तु क शाय रचना गी
रहा जाता है किन्तु जय क शाय । मन्दुका म मन्ना का कर्तन जा विभाषण का
राम का शरण म जान पर हाता — क कर्तन का जय का सकृति करता है ।

जानि न नाय निशाचर माया । कामम्प कहि मारन आया ।^१

क्याकि वह भद्र लन जा सखता है, रहस्य का जानकाग के लिए जा सकता है । शत्रु का मित्रवत् आचरण करन हुए प्रथम के शिविर का आर जाना उमका धूतता का हा परिचायन है । वेन समर म अत्यधिक धूतता की अपना हाती हैं जिसमें नय पर (विजय) हा अधिक ध्यान दिया जाता है साधन पर कम । अतिहास के पृष्ठ उक्त मार्ग के दुष्परिणाम और सुपरिणाम के सपोषक हैं । राजनीति और रणनीति में इसका महत्ता अनुगण है । रावण की सेना के विद्युत् गूर-वीर भी अनक प्रकार का माया में निपुण हैं । प्रत्युत सभा कुछ न कुछ जानत हा हैं—“समर मूर जानहि सब माया ।” वाल्मीकि रामायण में भा शम्बर का मैकडो माया जानन वाला बताया गया है—“स शम्बरिति स्थान शनमायो महामुर’ तथा पुन आसया शम्बर माया मन्त्र अनुवाचिष ।”^२ इस प्रकार सामा, कपटी, दम्नी तथा अनक छद्म रूप धारिता के हृदय में भा राम का निवास नहीं होता । अनुर निकाय बदाचित् इसा में आराम का जन्म जात विराग है । जा माया नहीं जानना, जिसमें धूतता नहीं है वही आराम का प्रिय है और वहा उनका भक्त है । राम-कुल इसक विपरीत पडता है ।

कपट

चित्रकूट में भरतागमन के साथ भी माताएँ भी उनक साथ जाती हैं । साप्ताजी प्रत्येक सामु के लिए अपना पृथक्-पृथक् रूप धारण कर आदरपूर्वक उनकी सेवा एकसा करना हैं । इस भद्र की रा के सिवा कोई नहीं जानता—“लखान मरमु राम बिनु काहू । माया सब सियमाया माहू ।”^३ इस तरह के प्रतिवेप धारण करन वाला नारिया की कवि ने अनक स्थान पर “कपट नारि कर वेप बनाई’ जिनमें रमा आदि भी जाता है । ये नारिया कपट वेप धारण कर अयोध्या में अपना जहा जमाए हुई हैं । इसा प्रकार जनकपुर में बारात के आगमन पर तथा ‘अरण्य काट’ में अग्नि में गुप्त होने के समय भा इसा प्रकार की वान कहा गई है —

“निभत्र-भेद कुत्र कौउन जाना । सकल जनक कर कहि बरसाना”^४

गोस्वामीजी ने मायामृग को भी कपट-मृग कहा ।

होहु कपट मृग तुम्ह छल कारी । जेहि निवि हरि ध्यानउ नृप नारी ।^५

दशम उस रास का तीन वृत्तियाँ मुखरित हुई हैं—छल करना, छल से कपट मृग बनना और कपट मृग बनकर विविध रुचिर स्त्रियों का धारणन । इसा प्रकार बालकाट में भानुप्रनाथ का छलन वाला मुनि भा कपटी प्रमाणित हाता है । जिसने अपना मायामयी मूर्ति से नृप को इस प्रकार छला कि वह रसातल की ही चला गया । वह

१—मा० सु० ४२।३ ।

२—वाल्मीकि रामायण अयो० १३।४५ ।

३—मा० अयो० २५।१२ ।

४—मा० बा० ३०६।१ । ५—मा० अ० २४।१ ।

व्यवस्था का निर्माण किया। यह भाग्यनूप्य पय मन्त्राणि भाजन व अत्र प्रकारा म दृष्टिगत होता था किन्तु उक्त विमिति अनेक प्रकार व पशुभा तथा वासना व मात की र मन त्रिना हाग दृष्टि था। जिस प्रकार पञ्चमार्गिता राग आद म एक मूर्ति धूप का एक सम्य मुग्धा म बनात दया वाता ५ उक्त प्रकार द्रव्य माया २१ ६ वा भा वमन्वार था। वर ता अत्र प्रहृष्ट कर म विरमाय समर्पित विविध श्रुती का मोक्ष था किन्तु अनेक प्रकार व व्यवस्था म प्रो. नाशित ७ वा था ८ अन्तर्मा त्रहि काह रमा ९ विव्रत यत्र गति सुकृ न क १० ११ आदयः तथा विविध रूप धारण करता १२। वा तु भा द्रव्य तथा म निर्णय है। व अत्र अत्र व अत्र १३ अष्टाद वना सुकृ न है— कामाद जाना मव माया ॥ अदना नाना रूप ररति ररि १४। अगाति मुक्ति प्रसंग म प्रान्त हान व वाग्य उउ पर माया व प्रभाव व अगमि न। व माया राग उता १५ न। वा अन्तर्मा— माया न अमि रर न जाद।

मुक्ताशा म मन्त्रा १६ नुमान व उक्त विविध प्रकार का मर्या मुक्त जानता है— उरि वरगि का अमि य मा १७। नकाराद म वाचनमि भा हनुमान राग मु यु प्रात करन व प्रेरणा ग माग म जाद न त्याग मी १८ अति वा नमान १९ उरि २०। अत्र वरि चला रवेणि मग माग। मर मन्त्रि वर वात बनाया। राम भा नक स्वता पर गवण का त्रिक विमर्शादि माया का छु वन्न व शाय मम व २१ है—

रघुवर लब्धि तात्र व नि निमग म माया ह्य १३

पदवन्ता माया विगत ववि भावु अत्र विद्या गिरि गति सुख दिवः।

धूत ता

अमीभावात् म धाम वि मुनि राम की प्राप्ता करन २२ वन्न है—

काम मां म मान न माग। मां न ह्याम न राग न दान।

जिनक कण्ट मम नति माया। जिनक हृदय वग रघुगया ॥ १४

यही मां कण्ट लाभ मम आ जाता २३ किन्तु माया म धूतता का अर्थ रच जाता २४ ॥ यो ता माया का अर्थ माया २५ और अन्तर्मा अनेक कथा म दत्त माग का २६ काम करना २७। किन्तु इन स्थला पर प्रगतिना र चन्न माया पत्रिवा म स्थित मन्त्रा का नाम सुनि अर्थ किया गया २८। अत्र अत्र प्राग म व वन्न २९ नन्त्रि ह्याम मग गति नाग और यह विपनि धूतता का हाना ३० जिनम कहा जाता ३१ किसी क साय रत्ना और रहा जाता है किसी अर्थ क साय। मुक्ता वा म मुग्धाव का अर्थ, जो विभाषण का राम का शरण मे आत पर होता है व वुत्र दसा अर्थ का सवनिन करता है।

१—मा० वा० १०२।१। २—मा० ल० १६।१। ३—वही १००।१ घ० ॥

४—वही २। ५—मा० अया० २५६।१।

जानि न जाय निशाचर माया । कामरूप कैहि कारन आया ।^१

व्याप्ति वह भेद लन जा सकता है, रहस्य की जानकारी के लिए आ सकता है । शत्रु का मित्रवत् आचरण करने हुए प्रथम के शिविर का आर जाना उसकी धूर्तता का ही परिचायक है । वेम समय में अत्यधिक धूर्तता की अपेक्षा होती है जिसमें लक्ष्य पर (नियत) ही अधिक ध्यान दिया जाता है माधन पर कम । इतिहास के पृष्ठ उत्तम मार्ग के दुर्गपरिणाम और मुर्गपरिणाम के सपोषक हैं । राजनीति और रणनीति में इसका महत्ता अधुण है । रावण का सेना के विश्रुत गुर-वीर भी अनेक प्रकार की माया में निपुण हैं । प्रत्युत सभा कुटिल कुटिल जानने ही हैं—“समर मूर जानहि सब माया ।” वाल्मीकि रामायण में भी शम्बर को सैकड़ा माया जानने वाला बताया गया है—“स शम्बरिनि ह्यपि शतमायो महामुर तथा पुन आसया शम्बरे माया यन्म जमुखाविषे ।”^२ इस प्रकार लोभी, कपटा, दम्भी तथा अनेक छद्म रूप धारियों के हृदय में भी राम का निवास नहीं होता । अमुर निकाय बदाचित् हमी में श्रीराम का जन्म जान विरागी है जो माया नहीं जानता, जिसमें धूर्तता नहीं है वहाँ आराम का प्रिय है और वहाँ उनका भक्त है । रामच-कुल इसका विपरीत पक्ष है ।

कपट

चित्रकूट में भरतागमन के साथ भी मानाएँ भी उनसे साथ आती हैं । श्रीरामजी प्रत्येक क्षण के लिए अपना पृथक्-पृथक् रूप धारण कर आदरपूर्वक उनकी सेवा एक-ही करती है । इस भेद का रा क सिखा कोई नहीं जानता—“लला न मरु राम विनु काहू । माया सब सियमाया माहू ।” इस तरह के प्रतिवेप धारण करने वाली नारियाँ का कवि ने अनेक स्थान पर “कपट नारि कर वेप बनाई” जिनमें रमा जादि भी जाता है । ये नारियाँ कपट वेप धारण कर अयोध्या में अपना अंग जमाए हुई हैं । इस प्रकार जनकपुर में वाराण के जागमन पर तथा ‘अरण्य वाड में जनि ॥ गुप्त हान के समय भी इसी प्रकार की बात कही गई है —

“प्रिय भेद कुठ कोउन जाना । सकल जनक कर रहि गजाना”^३

गोस्वामीजी ने मायामृग को भी कपट-मृग कहा ।

होहु कपट मृग तुम्ह छल कारी । जेहि निविहरि आनन नृप नारी ।

इसमें उस राक्षस का तीन श्रुतिशी मुखरित हुई है—छल करना, छल से कपट मृग बनना और कपट मृग बनकर विविध रुचिर स्त्रियाँ का धारण करना । इस प्रकार वाग्दात में भानुप्रसाद का छलन वाला श्रुति भी कपटा प्रमाणित होता है । विद्वान् जना मायामया भूति से रूप को इस प्रकार छला कि वह स्वयं को ही जानता गया ।

कपटा मुनि राजा में यह कहता है कि— तुम्हारे उतराधिकार कह रहा है। ठीक आनन्द में करि निज माया ।^१ क्या प्रकार गोस्वामीजी उपर्युक्त श्रृंग में मन्त्र में कहते हैं।

निज निज निज ध्यान में पावा । माया शृंग पाये सा धावा ।^२
जब माया शृंग का पन कपट शृंग का अभिषेक इस ज्ञान को प्रमाणित करता है कि माया ही जहाँ कपट है।

स्वार्थ

जय-वाक्य में कहा राजा शरणा में बार-बार समझाने पर भी यह कहती है— शरणा में गिरि जाति जाति । शरीर न रागिनि शरीर मान ।^३ यहाँ वैक्यी का ज्ञान तब तक व्यापकता में प्रतिपादित है। वह ज्ञान कहाँ है तब माधु गुण माधु सज्जान राम मान भनि सर पविचान ।^४ यह तब ही शब्द ही कृतज्ञता दत्ता है जिसके द्वारा संप्रति हाकर व राम का राजा दत्ता का-दत्ता का ज्ञान बनाना चाहते हैं। किन्ति धाम म मुद्राव वनशाखा कीशा की समझाने का वैयक्तिक स्वार्थ में उपर राम का ज्ञान का ध्येय प्रतीति कहते हैं।

तब माया मन्त्र र लोका । मित्रि सज्जत भज सज्जत सोका ।

देह धर धर धर धर धर धर । भक्ति राम मन्त्र राम निहा ।^५

जब तब तब काय में ली गता तब पट-पूयथ जब तब मन्त्र करना माया — धन का जपना वस्तु है जिसके साथ पन्नाक भवन काय सज्जत न्या । यहाँ परनाक नन्त का जय तब व काय का जपन राम का जपना जपित मन्त्र दत्ता है।

सम वस्तु निषेक निषेकता का ना बनि निवन्ता ।^६ यह गुरु धन पुत्रादि में ममता का ज्ञान कर भगवान् के चरण रज में जपन मन्त्र का सदा भवदा पवित्र करने गता यहाँ परनाक भवन है। बताकि—

सो गुण्य सोट नह जागी । तो रघुनीर चरन प्रतुगागी ।^७

अज्ञान

माया = विशेषण काय का क्रिया में तब तक जबतक ना वृत्त है। ज्ञान का विनियोग्यता पर ज्ञान में साक्षात्कार का अनुक्ति व्याप्त है ज्ञाना श्रुति अपना विशेषता है। इस माया में ज्ञान का हर्षण हाकर हा नहा रहे जाना प्रयुक्त उपर वस्तु का भाव तब तब ध्यान के प्रतीति दत्त उपनाम होता है। नाग्य के बाद नयी ज्ञान का कारण दत्ता है— मायावस्तु न तब मन बाया । भगवान् न जप जपना माया दूर कर दा तब वत्त शक्ति वत्त बाव नाग्य भगवान् के चरण ममता में ज्ञानाय निपट

१—मा० बा० १६८।३ । २—मा० अ० २६।६ । ३—मा० अ० ३०।३ ।

४—वही ३०।४ । ५—मा० वि० २०।३ । ६—मा० वि० वही ५ । तुलनीय श्रवो ७३ ।

ग और "मैं दुवचन कहे वृत्तरे" का स्मृति भी आपातन स्पष्ट हो आई। माता शिल्पा का भाभी अज्ञान में एक ही शिशु एक तरफ पालन में मुपुष्पावस्था में और दूसरा तरफ पूजा स्थान पर मगण करता हुआ दृष्टिगन होता है— इहाँ उहाँ दुई जानक देवा ।" जस्यवाण्ड में शिव, पारसी में कहत हैं—

‘क्रान, मनोज लोभ मद माया । छूटहि सबल राम की दाया ।’^१

यहाँ क्रोय, काम लोभ, मद, मोह सबका नाम जाता है पर अज्ञान, जो बहुचर्चित रहा उसके बल में माया जद प्रयुक्त हुआ है। उस अज्ञान का छुटान में राम का अनिरिक्त प्रय कोई नही मफन ही सकता।

पुन उनरकाड में ‘काक’ गरुड में बहते हैं—

तुम्हहि न सशय मोह न माया । मा पर माय काह तुम दाया ।

जसम मशयमोह आदि जिनके द्वारा नीतिकता का छाप गली है इसमें प्रयुक्त व उह वत खान है किन्तु अज्ञान का सवध जस माया जद द्वारा जाभासिन होता है। ‘काक’ की पुनक्ति भी इस सदब में अवलम्बणाय है— ‘मायावस मतिमज्जभागा । हृदय त्वनिकावहु-विधि लगी ।’ मायावस का अर्थ यहा अज्ञान हो है। क्योंकि अज्ञानता का कारण ही आदमा का बुद्धि जड हो जाया करता है, इससे ज्ञान पर पदा पड जाता है। साथ ही यह प्रसंग भी ‘अज्ञान प्रसंगा’ बना गया है इसी अज्ञान में सदह भी सम्भूत है। ज्ञान के द्वारा ही सदसद्विविक्ती बुद्धि परिचालित होती है। भगवान् की अप्रतिम मन्त्रिमा की महातना यथा के फलस्वरूप हमारी श्रद्धा का विषय बनती है। तभी तो भक्त मन बचन, कम, में उह भज सकता है—

तिह मई जो परिहार मद माया । भनट मोहि मन उच अरु काया ।

अविद्या

डा० उदयमानु सिंह के अनुसार निम्नलिखित पत्तियां में माया का अर्थ गात्वा मीजी ने अविद्या किया है ‘अविगत गोपीत चरित पुनीत मायारहित मुकुदा’ तथा मायाच्छदन न देखि जैसे निगुन ब्रह्म ।^२

पूर्वोन्मिलित ज्ञान में माया को चनुष्काटिया के सम्बन्ध में विचार किया गया है इसमें पहला स्थान देव माया का है।

देवमाया

ब्रह्म का माया के अनिरिक्त देवताका का माया के सम्बन्ध में भी तुलसी ने हमारा ध्यान आकर्षित किया है। वस्तुतः देवजन मनुष्य के सहण अपन को उसा ब्रह्म

का अंग मानते हैं। मानस म रामवनगमन क अवसर पर दबना जाकर सरस्वता से प्रायना करत हैं कि "सबल मुरकाज" अब उन्हीं के हाथ मे है। "आगिन काज विचार" करके व 'नामु मयरा मदमति का अजस पटारा" बनाकर मुर-माय का समस्त श्रेय ले लता हैं। मयरा जैसी निरुष्ट काटि का दावा क बचन का बैक्या अदना मुहुं बचन कहता है और विरवाय का समस्त आधार उसा का दना लता है यद्यपि वह उसका बैरिन है। यहाँ कवि न बैक्या का मुर माया म विमाहित कहा है— मुर माया बस बैरिनिहि मुहुं जानि पतियानि । मुरमाया का जय म्यता पर दबमाया कहा गया है

रामचन्द्र क वन—प्रस्थान काल म बावक बृद्ध विद्या दुह सना लाग उनक साथ लग जात है। व किछा भा भूष्य पर अपन परम प्रिय राम का साथ छाटना नहीं चाहत। रामचन्द्रजा म भी शोक और स्नं छोडा नहा जाना। जग व असमजस म पड जात हैं। इसा बाव लाग शोक और यकाश क कारण सा जात हैं और रामचन्द्रजा रथ लेकर उनक जान बिना हा चल दत हैं। इस गोस्वामाजा न दबमाया का प्रभाव बतनाया^३। नाम साग-रम बस ग्य सोइ। कुछक दबमाया मति गई।

दबमाया क कारण लाग का बुद्धि क विमाहित हा जान का बात इसनिम कहा गई है कि दान नाम आराम क साथ हैं पर उनम स कोई राग भर नहीं जाग सका।

साधरा म्यन चित्रकूट म भरत क राम स मिलन जान तथा उन्हा लीला लान क समय का है जहाँ मुर-माया का विशिष्ट प्रतिव्रिया दबन का मिलना है। दबगण सरस्वता का सराहना करत हए उनम प्रायना करत हैं— फेरि भरत मति करि निज माया। पानु विदुसकुन करि छल छाया।^४ मति यहा केता है कि भरत न वह शक्ति है जा राम का अपाया अवश्य न जा सकत हैं यद्यपि सरस्वता स्वय भरत का शक्ति को पहचानता हैं और उस विधि हरिहर माया म भा उच्च ब्रह्माने प्रपन्न करना हैं। भरत का मति का बार उक्त शक्तियाँ दल नही सकनीं पलना तो दूर का बात रही।

चतुस स्थान पर चित्रकूट मे ही लाग का मन क उपर दब माया का प्रभाव दिनाया गया है। यह प्रभाव निम्न सिद्ध स्वभाव म विच्युत कर नयन क विवरान आचरण करन वाला बना दता है। दबमाया स अयोध्यावासा इस प्रकार विमाहित हा गए हैं कि किंचित् मणा में व वन म अयोध्या क निय प्रयापन करना चाहत हैं और कमा सदा क लिए बड़ा रह जाना। इस प्रकार विविधा का अवस्था म उनका निषयामिका शक्ति न समाप्त हो गई है। उनका चित अनुपण दोनायमान न गन है त्रिविध मनागन प्रजा द्वारा। गोस्वामी जा इस मुर-माया का प्रभाव धारित करत हैं।

“मुर माया सब लोग विमाहे । राम प्रेम अनिसय न बिछाह ।^१

पुन इस देवमाया की कुछ विशेष व्यक्तियाँ पर प्रभावहीन बतलाकर उह इससे मुक्त बतलाते हैं । ये लोग हैं—भरत जनक, मुनिवृन्द और गाना सत आदि । इन लोगों के अनिरक्त प्राय सभी जन उस मुर माया की व्यामाहिका शक्ति द्वारा आक्रान्त बताए गए हैं ।

भरत जनक मुनिजन सचिव, साधुसचिव बिहाइ ।

सागि देवमाया सर्वाहि जया जागु जन पाइ ॥^२

इस प्रकार उपयुक्त स्थला पर देवमाया का विरल वणन हुआ है । मानस में इस तरह का वणन बालकांड से लेकर अयो याकांड तक हुआ है । इसके विपरीत अमुर माया का क्षेत्र अरण्य कांड से आरम्भ होकर नकाकांड तक चलता है ।

अमुर माया

ब्रह्म अतुलित शक्ति सम्पन्न है वह अनक मायावा है । उसका मायाशक्ति का परिणाम ही यह ससृति है । किंतु मुर और अमुर ब्रह्माज्ञान का कारण दोनों ही माया की शक्ति रखते हैं । यो छो वणन क्रम की विविधता की दृष्टि से सन्निरिष्ट अरण्यकाण्ड से लेकर लकाकाण्ड अमुर माया की विस्तृत वनस्थली है किंतु हम विशिष्ट सज्ञा प्राप्त स्थलों का ही पर्यवेक्षण करेंगे ।

अरण्यकांड में श्रीराम के साथ युद्ध में सबप्रथम अमुर माया का काय प्रणाली का दिग्दर्शन होता है । यद्यपि ताडका-वध के समय भी हम उसकी आँखों पाते हैं—
‘महि परत पनि उठि भिरत भरत न करत माया अनिधनी’ । इस प्रकार सुन्दर कांड में एक निशिचरी समुद्र में स्थित रहकर आकाशचारा अतुला को पकड़कर अपना प्राय बनाती है ।

निशिचर एक सिंधु महँ रहई । करि माया नभ के खग गहई ।^३

सुन्दरकांड में सुग्राव विभीषण की शरणागति के लिये आत देवकर यह कहते हैं—

‘जानि न जाय निशाचर माया । कामरूप कहि कारण जाया ।’^४

लकाकांड में ‘अकम्पन और अतिकाय नामक राक्षस सेनापति वानरा की अमित शक्ति से अपनी बाहिनी को विचलित होत देख अतुलित माया का विस्तार करते हैं ।

भयउ नियय महँ अनि अधियारा । वृष्टि होइ रुधिरपल धारा ।’^५

दूसरे स्थान पर इसी कांड में अमुर माया और मुर-माया का तुलनात्मक अध्ययन

१—मा० अयो० २—मा०अयो० ३०२ । ३—मा०सु० २।१ ।

४—मा० स० ४२।३ । ५—मा० स० ५५।६ ।

प्रस्तुत किया गया है । इस क्रम में आसुरी माया का खाटा सिद्ध कर उसका उपहास किया गया है ।

जामु प्रबल माया विवस सिब विरचि बह छोट ।

ताहि दलावहि निमिचर निज माया भनि खाट ॥

फिर भी ये अपना माया की अगणित वस्तुता को दिखाने से बाज नहीं आता । मथनाद का माया में बानर वृद्ध विष्णुल जात्रा है । उक्त उसका माया का रहस्य समझ में नहीं आता । जत में भगवान् राम उन पर हावण में बाट देते हैं ।

एक बान खाटा सब माया । ^१

एसा प्रकार कालत्रिमि (एव अमुर) हनुमान की सजावना लाने से बचित करने के लिये उनके माग में जाकर अपना माया के विष्णार द्वारा छनता चाहता है—

अस कहि चला रचमि मग माया । सर मंदिर बर बाग बनाया । ^२

किन्तु मायावति के पुन का मान्य करना क्या सरल काम है ? कुम्भकण का मृत्यु के पश्चात् अपना विजय वैजयन्ता का माल पहारान के लिये मथनाद मागमय रूप पर आच्छ हाकर प्रलयकर युद्ध प्रारम्भ करता है—

मथनाद मायामय रथ चडि गयउ जकास ।

गजेंउ अटटहाम करि भइ कपि कटकहि त्रास ॥ ^३

इस प्रकार— अवधट घाट बाट गिरि कंदर ।

मायाबल काहनि सर पजर ॥ ^४

पुन उक्त कांड में श्रीराम के वाणा से जब बड़े-बड़े राक्षस योद्धा समरागण में सो जाते हैं तब रावण अपनी अपार माया का उत्पन्न करता है ।

‘रावन हृदय विचारा भा निमिचर सहार ।

म अकेल कपि भालु बहु माया करी अपार ॥ ^५

यद्यपि यह आसुरी माया राम के द्वारा एक पल में समाप्त कर दी जाती है ।

अतएव बानरा द्वारा पुन रावण को घेर लाना और थपड़ से मारकर विचलित कर देने पर, उसे माया का साहाय्य ग्रहण करना पड़ता है ।

देखि महामकट प्रबल रावन काह विचार ।

अचरहिनि होइ निमिष महै रूत माया विस्तार । ^६

इस समय वह माया द्वारा अनेक प्रचण्ड जतुआ को उद्भूत करता है ।

नर-माया

भला मायावनार नारी क समय नर को माया कभी लग सकती है ? मानस म म तिय माया को विजय और नर-माया की पराजय उद्घाटित हुई है । शायद इसा म गम्बामाजा न पग-पग पर सचेष्ट करन का प्रयास किया है । कैकयी ता स्पष्ट शब्दा मे दशरथ से कहती है—

कहइ करहु किन कोटि उपाया । दहा न लागिहि राउरि माया ।^१

तिय-माया

तिय माया का प्रभाव दोन केवल पुष्प हा नही प्र युत् नारा भा हो सकती है । मयरा क बहुत समझन पर भी जब कैकयी की वह बात गन्ती है तब वह तिय-माया आरम्भ करती है—दोन वचन कहू बहु विधि गना । सुनि कुवरी तिय-माया ठानी ।^२ और उस तिय माया का सत्य प्रभाव कैकेया पर दखत हा बनता ह । जिस कैकयी न तो धरि जीम कदावड तोरा” कहा था वह जब परउ रूप तुअवचन पर सकउपूत पनि त्यानि”^३ का सामा तक पहुँच गई है । इसके अनिरिक्त अन्य स्थला पर भा तिय-माया का प्रभाव-श्रेष्ठ मनुष्य बना है एसा वणन मिलता है ।

माया का नारी रूप

तुलसादास जी न स्त्रा-जाति की माया का प्रत्येक मूर्ति माना है जा बडा हा दु बढामिनी ह । यह इसलिए कि काम का शराव का एक अनिवाय-भाव जग है उमका आनन्दन नारी है । आहार, निद्रा भय और मयुन^४ जाव का इन चार नैसर्गिक प्रवृत्तिया म अंतिम मयुन का सम्बन्ध काम प्रवृत्ति क साथ नाडा गया है । यह जाव की बड़ी दुदम्प प्रवृत्ति है । इसी कारण भिम्बन्दर पर अमनुर ग्रामन’ का बात कहो गइ है । मोहनिसा क अतगन मान वाता जाव नारि क वन म हाकर नट मकट की नाई” विविध प्रकार का नाच दिमाता है—

नारि निवस नर सकल गायई । नार्थि नट मकट की नाई ।^५

नारि दशरथ आदि के उदाहरण म हमकी वना मकना स्वय सिद्ध है । गास्वामी जी न इसे अत्यन्त दुखद हा नही माना है^६ अपितु जाव और उमरा दारण शत्रु मृ यु क बीच मे नारी की स्थिति उल्लाकर^७ इस प्रवृत्ति की अनुरा मक पाउकता का निर्देश किया

१—वही १०० । २ मा० अयो० ३०२३ ३—वही २०१२ । ४—वही २१ ।

५—आहार निद्रा भय मयुनच ।—हितोपदेश प्रस्ताविका २५ । ६—मा० उ० ८६।१ ।

७—काम श्रेष्ठ लोभादि भव, प्रवत मोह क धारि । तिह मह अनि दारन दुदद माया रूपी नारि ।

८—दारन वैरी भोच के बीच विराजति नारा ।—दो० ३ २६८ ।

है । मानस व लकाका म रावण जाना पना व उत्तर स्वप्न दृष्टकर कहता है कि स्त्रिया म जाठ दुगुणा व साथ माया का भा अवस्थान है ।

सहस्र जन्तु चपलता माया । भय जविवक् अमाच अदाया ।^१

इतना हा नहा कवि न उम माया हा । मानकर नद्वन् जगम्यता जोर रहस्यात्मक अनिर्वचनायना का जोर लगिन किया है ।

निज प्रतियोग वरक गति जाई । जानि न जाइ नारि गति भाई ।^२

भक्ति क क्षेत्र म माया जोर भक्ति का नारि बग म स्थित कर माया को नतकी की मना दा है । प्रभु का यह भक्ति प्यारा —

माया भगनि मुनहु तुम दाऊ । नारि बग जानहि सर काऊ ।

पुनि रघुकारहि भगनि पिआरा । माया खनु नत का विचारी ॥^३

स्वप्न अनिर्गति कवि न म्ना का म्म प्रयत्न जगत् म विष्णु का माया माना है । यह विष्णु माया पान निधान मुनिया का जान हा अपन बल म कर नेता है ।

साउ मुनि पान निगान मृगजयना विधु मुख निरखि ।

निमम होइ हरिजान नारि विष्णु माया प्रकट ॥^४

विष्णु पुराणादि म इसा म वामनामित्रन मन का का वाक व वय जोर मोक्ष का हेतु स्थाकार किया गया है । इस प्रहा नाग का चित्रण मानस म प्रवृत्ति विष्णु की माया क समान का हुआ है ।

माया से मनुष्य रूप

अ गम न माया हाग हा मनुष्य का रूप धारण किया है—

माया मानुष स्त्रिणी रघुवग सद्ममवर्मा जिता ।^५

माया-परिवार

माया म का माह मनाज जानि जविवक् का उपति हुई है । माया की सत्ता हीन क कारण कवि न इह माया का परिवार उचित हा कहा है । कृष्ण-मिश्रकृत प्रतापक दान्य नाटक म मन जोर उनकी पत्नी प्रवृत्ति म जनिन माहादि अष्ट पुत्रा मिथ्यानि पुत्र बहुधा अहकारादि नानिया एव ममतादि नतवत्ता की चर्चा का गइ है । इसक अनिर्गति यह भा निरूपित है कि प्रवृत्ति का क्या वासना का विवाह दश्वर का जन्मा व पुत्र जतान म आ है और उनम ममय विवेकादि सत्ताना का जम म्मा । मानस राग निष्ठाण म नुनसा न यत्रपि कृष्ण मिथ का नीति माग्यक

१—मा० ल० १११२ । २—मा० आयो० ४६।४ ।

३—मा० उ० ११५ ला० । ४—यही ११५।५ । ५—मा० कि० १ त्तेर

को प्रताक योजना नहीं प्रस्तुत का कि तु अपना मनाविगानिक अभिव्यजना को सरस और शक्तिमत्ता प्रदान क लिए सङ्कल्पना क शकलित चित्र उहने भागिकता के साथ धकित किए हैं ।^१ माया परिवार म निम्नलिखित सदस्य हैं जिनका काय सहित विवरण श्रेष्ठ है—

१ माह—नारद, शिव ब्रह्मा सनकादि सभी जा-मवादी श्रेष्ठ मुनियों को माह न पागल बना लिया—माह न अध काह कहि बही ।^२

२ काम—जगत् म ऐसा कौन है ? जिसे काम न नहीं उचाया ।
का जग काम उचाव न जेही ।^३

३ कृपा—कसुन किसकी मनवाता नहीं बनाया ?
कृपा बेहि न कीह बौरा ।^४

४ त्राप—त्राप न किसके हृदय का भस्म नहीं किया ।
कहि कर हृदय त्राप नहि दाहा ।^५

५ लाभ—म ससार म एसा कौन जाना तपस्वा, गुरवार कवि विद्वान् और गुणा का धाम है, जिसका विटम्बना लाभ न न की हा ।

कहि क नाम विटम्बना कीह न एहि ससार ।^६

६ मद—मदभी क मद न किसे टगा नहीं किया—
थामद वज्र न कीह बेहि ।^७

७ प्रभुता—प्रभुता न किसकी वरि नही बनाया ।
प्रभुता गरि, न काहि^८ अथवा प्रभुता पा^९ मद नाही ।^{१०}

८ मान मद—मान छार मद न कि नहा भर-माया है ।
काउ न मान मद तनेउ निबहा ।^{११}

९ मौवन-ज्वर—डसन किम उल्लेखि नहीं किया ।
मौवन ज्वर कहि नहि बलकावा ।^{१२}

१० ममता—ममता न किसक यश का नाज नगा किया ।
ममता कहि कर यश न नसावा ।^{१३}

११ मसर—गह न किसकी कलक नहा उगाया ।
मसर काति कलक न नावा ।

१ तुलसी दशन सोमासा पृ० ११८ । २—मा० उ० ६६ ख ८ ।

३—मा० उ० ६६ ख । ४—वही ८ । ५—वही ४ । ६—मा० उ० ७० प । ७—वही ७० ख । ८—वही ७० ख । ९—वही ७० ।

१०—वही ७० । ११—वही ७० । १२—वही ७० ।

१३—वही ७० ।

१० शोक—शोक मया प्रबल न किम नया हिता मित्रा ।

काह न पाक समर जानावा ।^१

१० चिन्ता—चिन्तामणिणा सर्गिणा न किम नया काट म्वाया ।

चिन्ता सापिनि काह न म्वावा ।

१४ मनारथ—गन्धामन्त्रा न मनारथ कः काट तथा गारर का नक्त
कहा है । ऐसा कौन धेयवान् है जिसका शरण म काया न लगा हो ।

काट मनारथ दार सुगरा । नहि लाग छुन का मस धारा ।

१५ त्रिविध एषणाएँ—इनमें तीन एषणाओं का उल्लेख हुआ है—(क)
पुत्रेपणा (ख) वित्तेपणा (ग) लाक्षपणा ।

इन तीन एषणाओं में किसका बुद्धि का मतिन नहीं चिन्ता—

मुन किन लाक इयना ताना । कहि व मनि मन्त्र कृन न मनान ।

इस प्रकार यह माया परिवार प्रबल और जरूर है । इसका वर्णन करने में कौन समय हो सकता है ? इस परिवार में सिद्ध चतुर्गुणन न मन्त्र है कि मन्त्र का कौन गणना है ? बदाकृत पराजित अथवा आश्रित मन्त्र ५ सह जाव का परिपालन करने वाला इन मनाविकार का स्वकार स तुलसा न मादाकृत् क सना क्षम । माया-परिवार के सबदोप्रमुख सदस्य हैं। इस कटक व सवालक न । विनय-पत्रिका में भी कवि ने उक्त टग न हो इसका प्रचन्ता क निम्नान हुनु एक १२ ज्ञानाजन किन्ता है । वहाँ मनस्सा मय न वपुषणा ब्रह्मा म प्रवृत्ति म्या लका दुग का निमाण किया है । माहम्भा रावण उसका राजा है । जह्कार कामादि सब मन्त्रा तथा मनार्थि हैं । सह्याय विनय सदाश जीव चिन्तामन्त्र है विभिन्न मनाविकारों में सकल जाव का मनामय चण् प्राण-पातक पशु-पक्षिया भूत प्रेता आदि में समाकाष भक्षण कातर एवं नरमना जल-जलुभा में पूष धार उन्मृगमिणा क सदृश भयाकृत है । इस प्रकार मानस परिवार के उक्त समस्त कार्यों का शिक्का मानस के पात्र हुए हैं । उनमें कवि ने उन मानस राग का भी वैशिष्ट्य दिया है ।

मानस रोग

समा ससार जाव प्राणान्कार राग म चान् पण्डित है । साधारण्य म जाव के दुख व दा कारण बताए गए हैं—आधि जा व्याधि । उनका निवृत्ति मुख है । उनका क्षय माय है । इसके अनुसार दो दुख का नाम व्याधि और वासनामक दुख का नाम चानि है । बन्धन इन मनाविकारों में मृत्त होना है नरान्ता है ।

१—वही ७०।२

२—याग्य चतुर्धों की कामना

जीव के मन का रस है । इसी से विनय पत्रिका में इसे कुमनारथ कहा गया है ।

रोगवत् तनु कुमनोरथ मलिन मनु—२५।२ (तुलसी-रसन मामासा पृ० ११४ ।

गायामात्रा न उत्त आधि-याधिया का व्यवस्थित निरूपण कर एक रूपक का योजना का है ।

माह यह मकर व्याधिया का मूल है । इन व्याधिया न पुन बहुत से पुन उत्पन्न होते हैं —मोह मग्न व्याधिन कर मूला ।

काम—काम ही बात है— कामवात'

लाम—लाम या घटा हुआ है कफ है —'कफ लोभ अपारा

क्रोध - क्रोध पित्त है जो सदा छाता जाता रहता है ।

'क्रोध पित्त नित छाता जाय' य हा तीनों मिलकर सनिपात राग उत्पन्न करते हैं ।

विषया के मनारथ मध्य ममता का नाम प्रथम आता है—

ममता—यह दाह —'ममतादाह'

ईर्ष्या—ईर्ष्या सुखलौह—'कुदुस्स्वाद'

हृष्य विषा—यह गल का राग का अधिकता है— 'हृष्यविषाद गरह बहुताह' ।

दुष्टता जोर मन का दुष्टिलता— य दाना काह है—'दुष्ट दुष्टता मन दुष्टिताह'

अन्कार—यह जय त दुस्तदाया गाठ का राग है—'अहंकार अतिदुस्तद

दमश्चा' दम्भ कपट, मम और मान—य चारा नाम के राग है—

दम्भ, कपट म मान नहश्चा ।

दृष्ट्या—'तनदिर है— वृष्ट्या उदरवृद्धि अति भार ।'

त्रिविध एषणा—(यन पुत्र और मान) य प्रबल निजारा हैं —'त्रिविध ईषण' तरुन तिजारा ।

मत्सर—यह एक ज्वर है ।

अभिषेक—यह भी ज्वर है ।'

उपयुक्त व्याधिया को सूचा म जनक असा य रागा का प्रकल्पना है जिनम से एक हा रोग मनुष्य की मृत्तु के नियम जन्य है । इन रागा की मरया ना बहुत बड़ा है । अतएव मोनह व्याधिया और उत्तम आधिया का असा य कुरास मानकर बसल उ ही का नाधोत्पन्न किया गया है । इनम भी उ मानस रोग अ यन जगाय है—माह काम क्रोध लाम मद और म मर । य पन्धिकार जाव के जमान रिपु ह । अत इन पर बिना औषधियों का प्रयोग किए व्याधि का समाप्ति मभव नहा हुना ।

इसरु अनिरित्त 'माया' शब्द का उपयोगिता जय प्रसंगा म ना व रणाय है ।

प्राधना प्रमग म विषयन राग का माया से निरित्त ब्रह्म सापिन करन म-क-पृथ्वी के वन पर ब्रह्मा का स्तुति —

नय-नय अग्निनासी मन घट जामी व्यापन पर-नाना ।
अग्निगत गोपीत चरित पुनीत, माया रहित सुकुन्ता ।^१

ख-प्रभु के प्राक्तन्य काव न नाग मुनि और स्वताभा का समवन स्तुति—

माया गुन ग्यानापीत अमाना प्र पुगन भनता ।
रक्षा निनाया निर्मित माया रोम रोम प्रति गेट रहे
नित दृष्टा निर्मित तनु, माया गुन गोपार ।^२

ग-परशुगम का स्तवन—

जय मुर मित्र पेनु हितकार । जय मर काट का अमारा ।^३

घ-प्रागम के प्रति मुना-य का प्राधरा—

मोद विपिन घन स्नन क्रमान ।
अपि विरन व्यापन अग्निनासी । मरहे नय निरतर जामी ।^४

च-गर्भ का प्राधना -

नय राम नय कनक निर्गुन मगुन गुन प्रेरक मनी ।
नमि नमि निरचन प्रद व्यापन विरन अच रति गारही ।^५

चर्न गुणा के प्ररव का अय है माया प्रेरक तथा विरज माया रहित ।

च-कवि के मगनावरण म—

मायानात्र मुरग आनि ।^६

छ-वन्द का प्राधना—

मर विषय मायाप्रस मुरामुर नाग नर अग नग हर ।
भय पक्ष भ्रमस अमित त्रिस निसि काल रम गुनिह भर ।

ज-गिर का उक्ति—

ग्यान गिरा गोपीत अच, माया गुन गोपार ।
मोद मन्विनानन प्रन, नर नर चरित नार ।^७

झ-मृनिवरा का प्राधना—

तय दृष्ट्य ग्रथता भवन । नाम जनक अनाम निरवन ।

रहा निरवन मारा न पृथक् के अय म प्रयुक्त है ।

१-मा० मा० ८/१२ छ ।

—वही १६१ म० । —वही २८५।३ । ८-मा० अ० १०।२ । ५-वर्ग १ । ६ । ५-

हो ३१ । ८-३ छ । ७-मा० ल० १ स्तक । —मा० उ० १०।२ ।

प्रदम के रूप में

लक्ष्मण स्वयं भगवान् स माया का जानकार एक प्राश्निक के रूप में प्रकट होता है—“ब्रह्म नान विराग अह माया ।”^१

उपमान योजना के क्रम में

अयोध्याकाण्ड में श्री राम, सीता और लक्ष्मण सहित रास्त में सब नागा की मुख सेत हुए वन की शोभा निहारते रहे जाते हैं। जागे आगे राम और उनके पीछे सपत्नी केपराय लक्ष्मण उस प्रकार दाना नर-पुंगवा के मध्य में माता की स्थिति का आभासक वर्णन करते हुए भगवामी जी कहते हैं— उभय बीच निय मोहिनि कैसे। ब्रह्म जाव बिच माया जैसे ।^२

यहाँ दार्शनिक दृष्टि में ब्रह्म और जाव के मध्य माया का स्थान निरूपण हो जाता है यद्यपि इस विशिष्ट सदन में सीता की स पस्थिति का ही नापन कराना कवि को अभीष्ट है। पुनः अरण्यकाण्ड में अत्रि के आश्रम में वन की ओर प्रस्थान करने समय उत्त वितप-जनो की पूर्व व्रतवद्धता का पान कवि इन पंक्तियों में करता है—

आगे राम अनुज पुनि पाछे । मुनिपर त्रेष बने अति काछे ।

उभय बीच सिय सोहइ यैसी । नम जीन निच माया जैसी ।^३

यहाँ पूर्व कथन से केवल ‘जैम’ और ‘जैसी’ का ही व्यवधान मात्र है।

प्रकृति चित्रण के क्रम में

प्रकृति के रमणीय चित्रों के जवन में भी कवि ने माया और ब्रह्म के उपमानों का प्रयोग किया है। रामचन्द्र, सीताहरण से पश्चात् चलते-चलते ‘पपा’ नामक सुन्दर और गभीर जल पोषित सरोवर के तट पर पहुँचते हैं। वहाँ सघन पुरझना स ठक रहने के कारण जल का जलद पता हा नहीं चलता। कुछ उनकी सघनता का विरोध पाठकों को दिलाता है। इसके लिये कवि की उक्ति है— वस्तुतः माया में एक रहने के कारण हा निगुण ब्रह्म नहीं दिखलाई पड़ता ।”

पुरझनि सघन और जल वेगि न पाइय मर्म ।

मायाच्छन्न न देखिये, जैस निगुण ब्रह्म ॥^४

दूसरे स्थल पर किष्किण्डाकाण्ड के प्रकृत-वर्णन प्रसंग में जाव के माया द्रष्टृ से आवृद्ध होने की प्रकल्पना को जावाश के स्वच्छ जल का पृथ्वी के गदलापन में मिलने से उपमित किया गया है। वास्तव में वषाकाल में मघा में स्थित जल की प्रकृति अपन प्रकृत

१—मा० अ० १३।४ ।

२—मा० अ० १२२।१ ।

३—मा० अ० ६।२ ।

४—मा० अ० २६ ।

जय-नय अग्निनासी सत्र घट नामी व्यापन पर-नानन ।
अग्निगत गोपीत चरित पुनीत, माया रहित सुसुन्द ।^१

ख-प्रभु क प्राकट्य-काल म नाग मुनि जोर दक्ताजा का समवन स्तुति—

माया गुन ग्यानातीत अमाना जेठ पुरान भनता ।
त्रयाङ्ग त्रिनाया निर्मित माया रोम-रोम प्रति जेठ रहे
निच टन्डा निर्मित तनु, माया गुन गोपार ।^२

ग—परशुगम का स्तवन—

जय मुर विप्र घेनु हितकार । जय मद बाहु का ब्रम-गो ।^३

घ—शाराम क प्रति मुता ण का प्रायना—

मो-रिपिन घन नून कृसान ।
अपि विरच व्यापन अग्निनासी । सत्र नय निरतर नामी ।^४

ड०—गण का प्रायना—

नय राम नून अनप निर्गुन सगुन गुन प्रेरक सती ।
पेनि गति निरचन त्रय न्यापन विरच अच रहि गावहीं ।^५

मन्त्र गुणा के प्रेरक का अर्थ है माया प्रेरक तथा विरज माया रहित ।

ब—कवि क मंगलाचरण म—

मायातान मुरझ आदि ।^६

छ—वदा का प्रायना—

तत्र विषय मायास मुरामुर नाग नर अग चग हर ।
भय पय भ्रमत भ्रमित त्रिस निसि माल कम गुनहि भर ।

ज—निब का उक्ति—

ग्यान गिरा गोपीत अच, माया गुन गोपार ।
मोह मन्दिनानन भन, नर नर चरित उगार ॥^७

झ—मुनिवरा का प्रायना—

तम्य कृतय अग्यता भवन । नाम जनेन अनाम निरचन ।

इही निरजन माया न पृथक् क अय म प्रयुक्त है ।

प्रदम के रूप में

लक्ष्मण स्वयं भगवान् म माया की जानकारी, एक प्राश्निक के रूप में प्राप्त करते हैं—'बहुत पान विराग जर माया ।'^१

उपमान योजना के क्रम में

अयोध्याकांड में श्री राम सीता और लक्ष्मण सहित राक्षस में सब लागी को मूल दत्त हुए वन की शोभा निरंतर चर जात है। जाग जागे राम और उनके पीछे सपत्नी बेपत्तारी लक्ष्मण इस प्रकार दोनों नर-पुंगवा के मध्य में सीता का स्थिति का शोभात्मक वर्णन करते हुए गह्वामी जी कहते हैं— उभय बीच सिय साहनि बैस । ब्रह्म जीव बिच माया जैसे ।'^२

यहाँ दार्शनिक दृष्टि में ब्रह्म और जीव के माय माया का स्थान निम्नपण हो जाता है यद्यपि इस विशिष्ट मदम में सीता श्री म परिचित का ही नापन कराना कवि को अभीष्ट है। पुनः अरण्यकांड में अग्नि के आश्रय से वन की ओर प्रस्थान करते समय उक्त त्रितय-जनों की पूर्व क्रमबद्धता का पान कवि इन पंक्तियों में कराता है—

आगे राम अनुज पुनि पाछे । मुनिवर रेप बने अति पाछे ।
उभय बीच सिय सोहै दैसी । ब्रह्म जीव बिच माया जैसी ।'^३

यहाँ पूर्व कथन से केवल 'जैसे' और 'जैसी' का ही व्यवधान मात्र है।

प्रकृति चित्रण के क्रम में

प्रकृति के रमणीय चित्रों के अन्त में भा कवि ने माया और ब्रह्म के उपमानों का प्रयोग किया है। रामचन्द्र सीताहरण से पश्चात् चलत चलते पपा नामक छुद्र और गभीर जल पोषित सरावर के तट पर पहुँचते हैं। वहाँ सघन पुरझा से डब-डब के कारण जल का अस्तर पता ही नहीं चलता। कुछ उनकी सघनता का विश्वास पाठक को दिलाना है। इसके लिये कवि की उक्ति है— 'बस्तुतः माया से तब रहन के कारण ही निमृण ब्रह्म नहीं स्थिराई पड़ता।

पुरझनि सघन और जल वगि न पाइय मम ।

मायच्छत न देखिय, जैसे निमृण ब्रह्म ॥^४

दूसरे स्थल पर विजिघाक्षा के प्रावृट् वर्णन प्रसंग में जीव के माया प्रिय में आवद्ध होने की प्रकल्पना को आकाश के स्वच्छ जन का पृथ्वी के गदलापन में मिश्रण में उप-मित किया गया है। वास्तव में वपावाला में मघा में स्थित जल को प्रकृति अपने प्रकृत

१—मा० अ० १३।४ ।

२—मा० अ० १२२।१ ।

३—मा० अ० ६।० ।

४—मा० अ० २६ ।

मानस एव मानसेतर यथा न आधा परतुनसा नो माया]

ईश्वर की शक्ति

निज माया बल हृदय बखानी । मा० बा०
बहुरि राम मायनि सिर नावा ।-मा० बा०
हरि माया बस जगन भ्रमाहा ।-मा० बा०
जामु सत्यता त न माया ।-मा० बा०
जनि प्रचर रघुपति क माया ।-मा० बा०
श्री पति निज माया तन प्रेरा ।-मा० बा०
सा हरिमाया सन मन बानी ।-मा० बा०
निज माया बल दक्षि विशाला ।-मा० बा०
निज माया न प्रबलता करणि वृषा निगि लीह । मा० बा०
जग हरि माया दूरि निगरा ।-मा० बा०
बस विचारि मन मोह भजिय महामाया पतिहि ।-मा० बा०
आदि शक्ति जे जग उपजाया । मे अवतरहि मारि यह माया ।-
मा० बा०

जीव चराचर बस न राख । सा माया प्रभु सा भय भाखे ।-मा० बा०
नव निमप महँ भुवन निकाया । रचइ जामु अनुशासन माया ।-
मा० बा०
माया जीव करम कृति काया राम रजाइ सीस सबही के ।-
मा० बा०
राम जबहि प्रेरत निज माया ।-मा० उ०
नव मायाबस फिरो भुनाना । मा० कि०
नाथ जीव तन माया मोहा । मा० कि०
जतिमय प्रबल देव तब माया ।-मा० कि०
मन रावन ब्रह्माड निकाया । रचइ जामु अनुशासन माया ।-
मा० मु०
तब प्रेरित माया उपजाए ।-मा० सु०
अधर लोभ जम दसन कराला । माया हास बाहु दिगपाला ।-
मा० ल०
हरि माया कर अमित प्रभावा ।-मा० उ०
प्रभु माया बनवत भवानी ।-मा० उ०
बस जिय जानि भजहि मुनि मायापति भगवान ।-मा० उ०
सा माया सन जगहि नचावा ।-मा० उ०
सोइ प्रभु भूबिलास खगराजा । नाचनटी इव सहित समाजा ।-
रघुपति प्रेरित व्यापी माया ।-मा० उ०

ईस वस्य माया गुन माना ।—मा० उ०

माया पनि कृपान भगवाना ।—मा० उ०

प्रमादुल प्रभु माणि विलाका । निज माया प्रभुता तब राका ।—

मा० उ०

भगवान राम का स्वन उक्ति—मम माया सम्भव सुसारा ।—

मा० उ०

काक का कथन—राम काटि माया व समान प्रपचा व घर है—

माया काणि प्रपच निधाना ।—मा० उ०

तब माया बस जाव जइ सुनन फिरिनि मुनान । मा० उ०

हरि माया अनि दुखन तरि न जाय बिगना ।—मा० उ०

शक्ति व विषयाधार पर भा माया गन का प्रयोग हुआ है । जैसे कामदेव का गति—
तहि आधमहि मन्त जब गयऊ । निज माया बसनि निमयऊ ।

पार्वती तथा साना का माया—

(क) पावना का माया—

भगवान शिव का माया का नाम भवाना है ।

तुम्ह माया भगवान शिव सकल जगन सिनुमान ।

वे अज्ञा गति स्वप्ना अनानि जीर जिवनानिना न तथा स्वच्छा म लालाक्ष्य धारण
करन वाला है—

अज्ञा अनानि सति जिवनानिनि । सदा सधु अरपग निवासिनि ।

जग सम्भव पालन तय कारिणि । निज इच्छा लाना बपु धारिणि ।

उन्होंने जन्म नहीं अवतार धारण किया *— अग * का जन्म अवतार, सा पुर बरनि
कि जाय । अत व महामूल माया है । * का नाम व्यापक जगत् का अभिनयति उठह
से है इसी व अनक नामरूपवाना *—

विश्वमूलाधि महामूलमाया (वि० १५।१) अनक रूपनामिना (बहा १६।१)

(ख) साना का माया—

साना राम का परामनि और उनका प्रिया है । शक्ति और शक्तिमान म भद
नहा हान व कारण व राम स अभिन्न है—

आदि सति जहि जग उपजाया । सा अवतरत मार यह माया ।

मृति मनु पालक राम तुम्ह जगनाय माया जानका ।

जा सजनि जगपालनि हरवि रुव पाइ कृपानिधान का ॥

व आदि शक्ति हान व कारण अगमूना कहा गद है । व विश्व का उद्भव पालन
और सहार करन वाला है—

आदि सक्ति छवि निधि जगमूला (मा० वा० १४८।१)
उद्भव स्थिति सहार कारिणी क्लेशहारिणीम् ।
सर्वश्रेयस्करी सीता न तोड़ रामबल्लभाम् ।

त्रिदेवा की शक्तियाँ (ब्रह्माणा, लक्ष्मी भवानो) उनके अशमात्र से उत्पन्न हैं ।

जामु अग उपजहि गुन खानी । अगनित लच्छि उमा ब्रह्मानी ।
जामु बिलाम जामु जग होई । राम बाम दिशि साना सार्दै ।

उनकी माया की विशेषता राम के अतिरिक्त अपर कोई नहीं समझ सकता—

लला न मरमु राम विनु काहू । माया सब सिंय माया माहू ।
इस प्रकार कवि ने पावनी तथा सीता दोनों का माया रूप ही माना है ।

विद्या और अविद्या

माया का द्विवचनवर्तित कर उसे विद्या और अविद्या की संज्ञा दी गई है—

विद्या जपर अविद्या दोऊ ।

हरि सेवको का यह अविद्या नहीं व्यापती । प्रभु की कृपा में उह विद्या ही
यापती है जो सापक्ष रूप में दुःखदायिनी नहीं हुआ करती—

परि सबकहि न व्याप अविद्या । प्रभु प्रगति व्यापइ तहि विद्या ।
मा माया न दुखद माहि काहा ।

माया और भक्ति की तुलना

तुलसी के माया मिथ्याता के संबंध में विचार करने हुए पूर्व देखा गया है कि
माया की परवर्ती स्थिति ही भक्ति है माया जीव का भ्रम में डालने वाली है और भक्ति
उस भ्रम भक्ति गह्वर से उर्ध्वभिमुख करती है । दाना माया और भक्ति एक ही वग का
है किन्तु भक्ति राम का कृपा पर जाश्रित है अतः माया उसे अपना लक्ष्य नहीं बना पाती ।
राम का भक्ति एक सुंदर चित्तमणि है जिसके निवास में हृदय में प्रबल अविद्या
जनित अधकार का आक्रमण नहीं हो पाता ।

माया भगनि मुनहु तुम दाऊ । नारि वग जानहि सब कोऊ ।
भगतहि सानुकूल खुराया । ताते तेहि डरपति अति माया ।
तेहि बिलोकि माया समुदाई । करि न सक बखु निज प्रभुताई ।
छूटत प्राय जानि खगराया । विघन अनेक करे तब माया ।
राम भगति चित्तमनि सुन्दर । बसइ गरुड जाके उर अतर ।
प्रबल अविद्या तम मिटि जाई । हार्यहि सकल सबल समुदाई ॥

उपरिनिर्दिष्ट तथ्यों - यह प्रमाणित है कि शास्वामीजी ने माया का विविध अर्थों में

प्रयोग किया है। यन्त्र-गणित के लिए अपना व्यापनाशा एवं मन्त्रध्याना का गणुटि जितना महायन्त्र हुआ है वैसा न य वाइ शब्द तुलसा साहित्य में नहीं मिलता। भक्ति विषयक निम्नलिखित वस्तुओं का जवनावनन में यहाँ पात होता है कि कर्म, याग, जप, तप, व्रत, नम आदि को उमात्रात्मक मिद्ध कर भक्ति का ध्येष्ठता प्रतिपादित करने में सवा धिक् बोगदान 'मो माया' का है।

मानसेतर ग्रन्थों के आधार पर माया-विवेचन

सुतमा रचित मानमतर ग्रन्थ का विवेचन का आधार यहाँ रचना विधि के अनुक्रमानुसार नया अपितु माया शब्द के प्रयोग एवं उमक भुक्तिनि ध्यवहार से संबन्धित होगा। इन दृष्टि में विनय पत्रिका ही यहाँ प्रथम आचार्य विषय उद्घटना है।

विनय पत्रिका

द्रम विनय का ७६ पद है जिनमें कवि का कवि-वशति पूण रूप में प्रकट हुई है। कवि का अगाध पश्चिमी शोक काव्य कोश में यदि का पूरा परिचय इस का पद अनुपातन में प्रकट होता है। यह पत्रिका प्रायतः के रूप में संज्ञाई गई है और अपना आदिक आस्था से लिखा गई है कि अश्वय हा भगवान् आरामचन्द्र ने इस स्वीकार कर दिया होगा। विनय पत्रिका में पद्यान रूप में तुलसीदासजी का मनावृत्ति का निरूपण है। न प्रयत्ना का प्रवधा मयता का निरूपण है और न कोई कथामूर्त ही। ज्ञान वगैरह और भक्ति मयथा विभिन्न विचारा का स्पष्ट प्रतिपादन है। वस्तुतः राम भक्ति का नाम ग्रन्थ का आशय है। समूची विनय पत्रिका में रामभक्ति प्राप्ति के सब माधना की प्राप्ति तथा राम भक्ति में बाधक वृत्तियाँ के निषेध तथा उपशमन का प्रायतः भगवान् राम में की गई है। फलस्वरूप माया पर भा प्रभूत विचार विमल प्रस्तुत है। पद हुआ है। यह इसलिए कि माया रामन अधान है और राम की प्रेरणा से ही जान को मोहरा-रनु में आबद्ध करता है। अतः माया रूपा रात्रि के निवारण के लिए भगवान् की भक्ति रूपा प्रकाश की याचना कवि द्वारा ममस्त विनय पत्रिका में यत्र तत्र सर्वत्र की गई है। 'स प्रसन्न म शंकर और पार्वती वदना के अंतर्गत माया से दर हटान की याचना की गई है—

मिव ! सिव होइ प्रसन्न कछ दाया ।

करनामय उदार कीर्ति बलि जाऊ हरहु निज माया ।^१

पुनः श्री रामचन्द्र के चरणाविद में ऐसी जनम एवं अटल भक्ति मांगी गई है, जिसमें नए रूप माया का ताज ही जाय।

दत्त कामारि । आराम पद पकड़े भक्ति जनवरत मन-भेद माया ।”

आगे के पदा में गारुडामी जान उह माहुरूपी भूपर के लिये माजार स्वरूप भी कहा है।

उनकी देवी पावना भी दुःसह दाप और दुःखा की दमन करने वाली, विश्वब्रह्मांड का मूल तथा भवता पर सदा अनुकूल रहनेवाली महामूल मन्त्रा है ।

‘दुःसह दाप दुःख दलनि, कुम्हवि दाया ।’

विश्व मूलाग्रि, जन सा नुक्ताग्रि, कर गून धारिणी महामूल माया ।^१

आगे के पदा में गोस्वामीजी चित्त से चतुर्धर चित्रकूट श्रीरामजी के चरणास चिह्नित भूमिका और उनके विशाल स्वाना का दशन लाभ करने की बात माघते हैं क्योंकि कलि-युग में निरय माहमाया और पापा का वृद्धि हो रही है—

अव चित्त चैति चित्रकूटहि चतु ।

कापित कनि, लापित मगल भगु, विलसत बढत माह माया मनु ।^२

विनयपत्रिका में शकर, भवानी के अनिरुद्ध “कपि केसरी कश्यप प्रभव” हनुमानजी की प्रायना में उन्हें कान, त्रिगुण, कम और माया का नाश करने वाला कहा गया है—

जयति काल गुण कम माया मयन

निश्चल गान-व्रत म यरत धमचार ।^३

जहाँ भगवान् रहते हैं वहाँ भेद रूप माया नहीं रहती—

यन हरि तन नहीं भेद माया ।^४

जिन भगवान् ने कपट मृगस्त्री मारीच का नाश किया उस अयोध्यानाथ श्रीराम से दुःखस्त्री समुद्र से पार करने की प्रार्थना कवि करता है—

दृढकारण्य कृत पुण्य पावन चरण, हरण मारीच माया कुरगा ।^५

राम का माया रहित समझना चाहिये । वे माया के नाश हैं और रमा के पति भी ।

‘माया रहित भक्तु रमानाथ पायाजयानी ।’^६

कवि अपने को मूल बतलाना है उसे माया न लाकर यहाँ पटक दिया है—

तत्र आश्रित तव विषम मामानाथ अध मैं मट ध्यानादगामी ।^७

गोस्वामीजी के अनुसार भगवान् अपने भक्ता पर असीम अनुकम्पा दिखलाते हैं । जिसकी माया के वश होकर ब्रह्मा और शिव नाचते-नाचते पार नहीं पाते, उसी को गोप रमणियाँ ताल बजा बजाकर आगन में नचाती हैं । यह भक्ति की अनयता का ही प्रभाव है—

जाकी मायावन विरचिन सिख, नाचत पार न पायो ।

करत न ताल बजाय ब्याल जुवति ह, माई नाच नचायो ।^८

१—विनय १५ । २—वही, पद २४ । ३—वही पद २६ ।

४—वही पद ४३ । ५—विनय पत्रिका प ६ । ६—विनय १० ।

७—वही ५६ । ८—वही पद ६८ ।

संसार म काइ एसा नहीं जिस पर इस माया का प्रभाव न हो । देवता, दैत्य, मुनि, मनुष्य आदि सभी माया ग्रस्त हैं अतः कवि-जिसका अपना बनाना नष्ट चाहता जो स्वयं दलदल म फँसा हुआ वह भला दूसरे को किस प्रकार बचा सकता है ? अतः राम के बिना कवि का दूसरा सिद्धांत नहीं पड़ता—

देव, दनुज नर नाग मनुज सब, माया विषय विचार ।

निनक हाथ दास तुलसा प्रभु कहा जननी हारै ।^१

शाम्बामाया प्रभु का दुस्तरभाव माया म परित्यज है । जब उन्होंने माया म पार पाने का एक ही उपाय साधा है, वह है भगवद्-ज्ञान का प्राप्ति । स्पष्ट शब्दों म यह बता देना चाहते हैं कि कितना ही उपाय करके पंच मरल पर 'माधव' का ज्ञान और कृपा के अभाव म माया म पार पा जाना असम्भव है—

माधव ! जसि तुम्हारि यह माया ।

करि उपाय पवि मरिय, नरिय नहि, जस लगि करु न दाया ।^२

यद्यपि ज्ञान, भक्ति आदि अनक साधन हैं किंतु कवि के मन म ज्ञान का नाग केवल हरिकृपा से ही संभव है ।

अस कहु समुझि परत रघुराया ।

बिनु सब कृपा दयानु । दासहित मान न छूट माना ।^३

यही माह और माया दाना का कवि नष्ट करने वाला करने है । पुनः जाग जावे के अवध म विचार करने हुए कथित है कि जावे के कुछ भागन का एक मात्र कारण है कि उसने माया के वश होकर अपने सच्चिदानंद स्वरूप का भुला लिया है ।

जिब जब तें हरि तें विलगाया । तब ते दूरे गेन निज जाया ।

मायावस स्वरूप विसराया । वहि श्रम त दाग्न दुख पाया ।^४

किंतु यह दाप शाम्बामाजी ने अपने परमाराध्य के साथ ही मना है क्योंकि माया का समस्त प्रपञ्च एक जावे के दाप गुण के और काल सब उद्धार के हाथ है—

नाम हाथ माया प्रपञ्च सब जान दोष गुन करम बालु ।

तुलसीदास भला पाँच रावरो, नकु निरखि काजिय निहानु ।^५

व अपना दाता का पुनः स्पष्ट करने के लिए भगवान् ने अपना तुलना करने है और बतलाते हैं कि भगवान् के सिवा उह दूसरा शरण म रखे हा नया सकता—

हा जह जाव सिय रघुराया । तुम मायापनि हौ बस माया ।^६

रघुनाथ का निवास तो माह माया और धर्म म रहने हृदय म हुआ करता है । कदाचिन् दसा म शाम्बामाजी का स्तन म जलना विनम्र हुआ— विगन माह-माया

१—वही पद १०१ । २—वही पद ११६ ।

३—विषय पद १२३ । ४—वही पद १३६ । ५—वही पद १८१ । ६—वही पद

मद हृदय बसत रघुवीर ^१ और इसलिए तो यह माया शिव ब्रह्मा और दिग्पालो योगीश्वरा और मुनीश्वरा का उही क छुटान से छोड़ती है और पकड़न में पकड़ लेती है—

करम काल मुभाउ गुन दोष जीव जग
माया ते सां सभै मोह चकित चहति ।
ईमनि दिगीमनि ओगीमनि मुनीमनि हू
छोडनि छाडाएते जहाय ते गहति ।

यह दुस्तर दुर्गन्त माया इस प्रकार की है कि कमा तो छोड़ देती है और दूमे ^२ हो क्षण पुन उसी में रमा लेती है—

गाढो क स्वाम का नाई, माया माह की बडाई
छिनहि तजन, छिन भगत बहोरि है । ^३

फिर भी जीव को माहित करने वालों यह माया राम का दामा है इसलिए उसके बधना से मुक्ति प्राप्त्यय राम कृपा का आश्रय अनिवार्य है—

ससति सजिपाव दाऊन, दुख बिनु हरिहरा न नाम । ^४
तुलिसदास प्रमुख प्रकास बिनु सखय टरे न टारो । ^५
तुलिसदास प्रभु मोह भू लला, छुटिहि तुम्हारे छोरे । ^६
तुलसादास हरि गुन करना बिनु विमल बिबक न होइ
बिनु विवेक ससार घोर निधि पार न पाव कोई ।

+ + +
हे हरि कस न हरहु भ्रम भारी ।

जद्यपि भूपा सख मास जब लगिनिहि कृपा तुम्हारी ।

+ + +
माधव असि तुम्हारि यह माया ।

करि उपाय पचि भरिय तरिय नहि जब लगि करहु न दाया ।

गान भगनि साधन अनेक सब सख भूठ कछु नाही ।

तुलिसदास हरिकृपा मिटे भ्रम यह मरोस मनमाही । ^७

राम कृपा की प्राप्ति कुछ वैसा कम्पि नही है । यदि स्वच्छ हृदय से उनका भजन किया जाय तो उनकी कृपा अवश्य प्राप्त हो जाया करती है —

काय न कलस लेस लेत मानि मन का ।

सुमिरे सकुचि कचि जोगवत जन का । ^{१०}

दूरि न सा निवृ हरि न्यि ग ३ ।
छत्रहि छाहि मुमिरे छा विग हा है ।^१

इस प्रकार समस्त विनय पत्रिका म जग की न माया तम का प्रमाण हुआ है वही सबन भगवान का वृथा का जाहाना का गद है जिसम इस दूसरे माया का तरा जा सक ।

गोतावली मे माया शब्द का प्रयोग

गोतावली म सपूर्ण गमचरित्र पत्र म गाया गया है । तथा इसम विभिन्न राग रागिनिना म बंधा हुआ काउ-क्रम म गम का चरित्र शुद्ध प्रथमाश म वर्णित है । यह संप्रद कृष्ण भक्त कविया का गुता पर वृद्धवृ गीता म चरित्र बड़ा हा मनारम काय ग्रथ है इसम न ता विनय-पत्रिका क समान जाद्यन्त्र भक्ति क पद है जोर न मानस क सहा कथावस्तु हान हुए मा विचारणा का प्रयानता जिसम जाव ब्रह्म जोर माया विपनक तथ्या का उल्लेख हा सक । इसम कथानक क रूप का जगता न करक अरन दृष्टदव का मधुर भाका पम्पुव करना हा कवि का ज्ञानपट है । इसाणि कचाचिन् ज्ञान-बुद्धकर प्रसंगा का अदहलना का गद है जार मुम्ब स्वया पर हा जगन आनका कत्रित किया गया है । अत इसम माया का वचा अरगता नता क धरावर है तथानि एकान स्थला पर माया शब्द का प्रयुक्ति दृष्टिगत हुआ है ।

सबप्रथम अथाव्याका क प्रथम पद म कैलाश का कुट्टिनता का लांछन प्रयानन क लिए उन दवमाया क बरानूत हान का वात कता गद "मुनत नगर आनद बघावन, कक्या बिलवना । तुनसादास दवमायावत कठिन कुट्टिनता ठाना ।^२

यह वणन मानस क आधार पर हा है । मानस म मुरमायावत बैलिहि मुहद जानि पत्रियानि ।

उक्त का क दूसरे स्थान पर कौन्या कहता हैं-ह वात यद्यपि स्वामा न माया क बरानूत हाकर हा तुम्हारे जैस पुत्र का जाग किया है तथानि तुम मरा हाग न करा ।

अद्वयदि नाथ तात मायाका मुबनिमान मुत मुम्हहि विचारै ।^३

पुन इसा कागन्तगत बन-भाग म थाराम जादि का कठिन भूमिकामय पदगामा दवत हुए भाग क लाग "ह मुनिवय म ब्रह्म, जाव जोर माया का प्रतिमूर्ति क म म सावत है ।

मय सामा प्रम वन कमनाय काव है ।

मुनि-वय कि किधौ ब्रह्मव नय है ।^४

१-वही ? ५ ।

२-गोतावली अथा० पद ? ।

३-वही पद ? ।

४-गोतावली पद ६८ ।

अतः म उत्तरकांड के १८वें पद में भगवान् का छाया सब प्रकार के राग मोह मान, मद और मायादि को शांत करने वाला है—इस सदम में “माया प्रयुक्त है—

अविचल अमन अनामय, अविरत लसित रहित छन छाया ।

समन सबन सतार पाप रूज माह मान मद माया ॥^१

कवितावली में माया शब्द का प्रयोग

प्रस्तुत रचना में भी गातावली के सहस्र ही रामचरित्र, मानस के काव्य-त्रय में समान वर्णित है । इसमें कवित्व घनागरी जादि छदा का प्रयोग हुआ है । अन इसमें मायादि के विवर्णा का गुजाइज नहीं अपरच इसके उत्तर काव्य में रामगुणगान के सिलसिल में एक जगह विनयपत्रिका का शला में माया शब्द उपदिष्ट है ।

जस माया मृग मनन, गाध सबरो उद्धारन ।

जय कवच मूदन विसारन मरु ताल विचारन ॥^२

दोहावली में माया शब्द का प्रयोग

आचार्य शुक्ल के अनुसार इसमें ५३७ दाह हैं जिनमें २३ सारठे हैं । ये दाहे भगवन्नाममाहात्म्य, धर्मोपदेश नानि जादि पर है ।^३ इसमें जाधे से अधिष्ठ दाह मानस तथा वैराग्य सक्षोपना में मिलत है फिर भी इन दाता में ससार की जनक अनुभूत बाता तथा मूढ तबा का वर्णन है और सब मिलाकर इनमें प्रेम-भक्ति का अच्छा निरूपण हुआ है ।

वृत्त दोष गुन, बिनु हरि भजन न जाहि । जयवा पुन ‘मानस का उत्तरकांड ।

जैसा कि पूर्वनिबदिन है कि दाहावली में अविकाश दाह मानस से लिए गए हैं और मानस-चर्चा के प्रसंग में उनका विवचन भी हो चुका है । उदाहरणस्वरूप “हरिमाया निहू अति दारुन दुखद माया रूपी नारी । किंतु फिर भी कुछ दाहा में माया शब्द का प्रयोग बड़ा माथक हुआ है और वे दाहावली के अतिरिक्त अन्य रचनाओं में प्राप्य नहीं पाते । यथा—

राम दूरि माया बढ़नि घटनि जानि मन माह ।

भूरि हानि रवि दूरि लखि मिर पर पय तर छाह ॥^४

रामभक्ति से माया का निवारण किस प्रकार हो सकता है इसका इतना स्पष्ट बिम्ब बहुत कम स्थानों पर प्राप्त होता है । श्रीगमजा में दूर रहने पर किस प्रकार माया बढ़ती है तथा उनका मन में विराजित दम्बर किस प्रकार घट जाती है इसका उदाहरण मूय और छाया में दिया गया है । जिस प्रकार मूय का दस्तकर छाया लम्बी हो जाती है और जब वह सिर पर आ जाता है तब वह छाटा ही गया पैरा के निम्नभाग में आ जाती है । माया का गति वास्तव में छाया का भाति है । पुन ईश्वर का महिमा और माया की उनकी आश्रयता का उल्लेख करता हुआ कवि कन्था है कि माया जीव गुण, बाल, कम और मन्तस्वर्णि सब ईश्वर रूपी जग के सयोग से वृद्धिगन हात है और उस जग के जभाव में यथ हो जाया करत है ।

माया जाव सुभास गुन, काव कर्म मन्त्रादि ।

इम एक तें उत यव ईस एक त्रि तां ।^१

तत्पश्चात् भगवान् का माया का स्वरूपता पर प्रकाश पाने हुए गाम्भ्यामा भा कथन है कि मुख सागर परमा मा या जब क र्प म मुख का नाम सा र्प म आर स्वप्नवत् सुव काम कर र है । माया र स्वामा र्प म माया का जानने जाना जगन् म बाद नया है । मानस म मा या निता मय गाधनिता । दक्षिण सन अनक प्रकाश क र्प म जाव का जडता का उतव है कि न यनी परमा मा का र्प म जगन् का अवस्था म प्रप का उतु माना पना = । यद्यपि उय स्वप्नवत् सुभास र्प म र्प म किता व जानने योग्य नया और न क र्प जान मकना = । जिसका माया र्प विस्तार य विस्त = वहा र्प का पाता और वर मयका पेय =

यव सागर मुख ना म सपन सर र्गना ।

माया मायापथ की का जग जनिनन्ता ॥

उ प्रकाश र्प का र्प म म विर तान स्थाना पर र्प म स्वप्न र्प म माया र्प का प्रयाग हुआ है जिसका ईश्वर जगन् और जाव का दृष्टि म अर तान मड व है ।

श्रीकृष्णगीतावली

अम ६२ पना म धाकृष्ण का चरित (विधि विरता) पैस ताता वणन विरठ गारा-उदव-सवा भमरगात्र दारता वर वदन आदि का कवा म सन्निविष्ट कर, वणित है । इसम माया र्प का प्रयाग एक स्वप्न पर भा नया हुआ है । इसक विरचन क अनुप वर विपन क दृष्टि म उसका प्रहृति विपगत पटना है ।

रामललानहळू

आचाप मुक्त व र्प म सारि छ र्प न वास तुरा का यह एक छाना सा रचना है । पुत्र ज म विवाहां तुभासवा पर गाद जानवाता इस रचना म माया र्प का प्रयाग नया हुआ है ।

वैराग्य सदीपनी मे "माया" श द का प्रयोग

राम चौपाइया म रचित यह एक उतु रचना है । इसक कु ६० छाना का वान प्रकाश म सत स्वभाव सत भट्टिमा, तथा ताति-वणन विभाजित कर वैराग्य विपयक नवा र्प निरूपण र्प कवि का उद्देश्य सिद्ध जाता है । इसम तान स्वप्न पर माया र्प का उतव हुआ है निमम प्रथम का सप्रथ अन्तराका म है । निगण प्रहृति किम प्रकार आर किम र्प म मयुनि मय अवतार धारण करता है ? उर र्प म गाम्भ्यामा

जा भक्तों का हा मानत है । अवश्य है उस अद्वैत, अनाम, अलक्ष, अरूप और मायापति राम न भक्तों के कारण ही मनुष्य का शरीर धारण किया ।

अब अद्वैत अनाम अनलक्ष रूप गुन रहित जो ।

मायापति माँह राम दास हंतु नर तनु घरेऊ ॥

कवि के अनुसार समार में जिन अशिव धोषधारी “रुलनव जायम वेप मराता” सत्ता का दशन होता है, व माया योगी है ऐसा नहीं कहा जा सकता । समार में माया का सर्वात्मता त्याग करने वाले प्राणी विरल हैं । हम कुटिल कवि में उस तरह के लोग बहुत नहीं—

विरल विरले पाइए, माया त्यागी सन ।

तुलसी कामा कुटिल बलि केवा काक अन त ।

अब कवि इस उपाय की धोषणा करता है कि यदि कोई कामादि मायाजन्म बिकार से पृथक् होना चाहता है तो राम का शरण में घटकर कोई अपर उपयुक्त उपाय नहीं । राम की बुद्धि किरन है कामादि जहाँ तहाँ भाग जान हैं—

किरा दाहाई राम की गे कामादिक भाजि ।

तुलसी ज्यो रवि के उदय तुरत जान तम साजि ॥

रामाज्ञाप्रदल में माया शब्द का प्रयोग

इसमें मात्र मग है और प्रत्येक मग में मात मात दाहा के सान-मात सप्तक हैं । यह पूरा ग्रन्थ दाहो में है । रामाज्ञामात्र ने इसमें शकुन विचारन के बहाने राम के चरित्र का वर्णन किया है । द्वितीय मग के सप्तक एक में अयो-याकाङ्क्ष में वर्णित कैकेयी का कर्तव्य का मूल माया में परिचालित कहा गया है ।

मूल माना वग नकेया, कुसुमय कीह कुचानि ।

कुटिल गारि मिस नई छत्र अनमन जानु रि कालि ॥

पुन सुताय मग के मग सान में माया मृग का वर्णन करते हुए कवि कहला है—

माया मृग गहिचानि प्रभु चन शाय रवि जानि ।

उत्तक चार प्रपव हुन सगुन बहव नित हानि ॥

सदन-तर पचम मग में सप्तक २ में माया शब्द का प्रयोग हुआ है ।

काहु मानु माया मनिन भारा मारन पूत ।

समय मगुन मारन मित्रहि छल मलाय मल घूत ॥

यहाँ केवल माया शब्द का प्रयोग मात्र हुआ है और वह सदन, मित्रिण्ड नहीं, जिसमें यह शब्द प्रयुक्त है ।

अस प्रकार उक्त का य म जो व अनिश्चित बरबै रामारण, पावनीमगल और जानकी मगन ॥ कहा भा हम माया शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है । अब आलाच्य की दृष्टि में इनका अधिक महत्व नहीं ।

उपसंहार

मनुष्य, मनुष्य के कल्याण की बात सदा साधने रह इसमें सन्देह उसकी प्रावर्तक और सावदशिक उपनयन अथ नही हो सकता। सम्मता के विकास के साथ कालांतर में किंचित् प्रतिवर्तन स्वप्न प्रतिवृत्तता सिद्धि के पश्चात् भा मनुष्य ने स्व सम्बन्ध की जीवमान के साथ घटित किया। मनुष्य होने रना के वाणी भवित हूँ और मानवत्व के कल्याण का उन्मुखता का भाव जाग्रतहुआ, यद्यपि मानव का आवश्यकता-विस्तार का सम्बद्धता भा उसमें प्रामुख्य प्राप्त रही। पन्ध्रवर्ष विधि निपेधामक तत्वा का प्रधानता बना— अमुक करणाय है और अमुक अकरणाय। अमुक ग्राह्य है और अमुक अग्राह्य। इस प्रकार मनुष्य का तत्त्वतः दर्शना बुद्धि ने इस क्षेत्र में अपना अनुसंधान प्रारम्भ कर दिया और विविध पदों और प्रयोगों के परिणामस्वरूप विविध मतों का विकास हुआ। अब भावा पदों का कल्पाकारण माय में परिणाम पान के आश्वासन तो मिला किन्तु विभिन्न मार्गों के निमाण में के पथा के भ्रम का विनष्टकरण नहीं हो सका। वस्तुतः एतादृश अनक पथा के निमाण में धम हो गया किसी भा विषय का तब 'गुणाय निहित' हो गया। पृथ्वी के जल में गमनाया हो सकता है। इस प्रकार अपने यहाँ उनके मार्गों में सतत् अप्रतिहत गति में प्रवृत्तमान भा पार्थिव धारा का विकास हुआ प्रत्येक होता है। इस धारा का सम्बन्ध जैसा कि इस क्षेत्र में पाश्चात्या के प्रचारित मन में माना जाता है अवश्य ही इस पार्थिव जगत् में पर आकाश क्षेत्र स्थित नही। किन्तु भौतिक जगत् में अनतिर उम हो जाता तब में उपनिषद् एवं अन्य साधन सन्निहित तत्वा में भरपूर बनाने में है। भारतीय मतापों में इस दृष्टि में अपना विचारधाराओं को जाव के कल्याण पर हो। जो तत्त्वतः विषय रूप में वर्णित किया है। पञ्चमता का लक्ष्य है मनुष्य का तत्त्वतः तब के उच्चिन् माय पर लक्ष्य सच्चि सुख की प्राप्ति का साधन बनलाना यद्यपि तत्त्व साधन के सुनिर्वाचित व्यवहार से ही पार्थिव दुःखा का नाश होता है। मानव अपने लक्ष्य में अनुप्राणित होने हुए बैसा हो बुद्धि का लालसा रखता है जिसमें शास्त्रों गाँव और सुख का प्राप्ति हो, जावन में समय नही होना पाव। प्रवृत्ति और निवृत्ति का नावना भा सहा या अना सम्म में उठता है। यद्यपि भाग का प्रवृत्ति नियम सिद्ध है और 'वेदेष्वन्ते भुञ्जन्त्या' द्वारा उसका परिमाणन काय के अतिरिक्त उम प्रवृत्ति का दुःखनाया तथा निवृत्ति माय का महापन बताया गया है। पर निवृत्ति कैम हो सकता है? यथा विषय है पदुदना का गाना का भारतीय मतापों के चित्रण का। इस प्रकार माया का स्थिति इमा प्रवृत्ति और निवृत्ति के माय में सिद्ध होता है।

विश्व के ज्ञान भण्डार के लिये भारत के अमूल्य ज्वानों में सर्वश्रेष्ठ और सर्वोपरि गहन गम्भीर यह माया भावना का अवदान है। यह माया परब्रह्म परमात्मा का मूल शक्ति है। अनन्त शक्तिमान ब्रह्म इसी के प्रभाव में ब्रह्म, परमात्मा पुरुष और भगवान् का स्वप्न ग्रहण करता है। यह माया ब्रह्म की पराशक्ति बनकर अनन्त शक्ति जीवा का निमाण करता है तथा इस दृष्टि में सृजा, पावन और सहार इसी के हाथ समर्पित है। इतना ही नहीं माया ब्रह्म की शक्ति के अतिरिक्त अष्टम घटना पटापटो भी है। वह ज्ञान आरण्य और विनोद शक्ति के द्वारा माना विविध भाव विभावितो का कर "हितमयः पश्येण सत्यस्वापिहित मयः" की भाँति सत्यमय का छिपा लेता है। अत्यन्त-तत्त्व इत्यादि नहीं होता, माया ही रह जाता है और उसका विस्तार ब्रह्म के विस्तार में निश्चा भी क्षेत्र में यून नहीं होता। समस्त इंद्रिया मन, बुद्धि आदि अनन्त मानसिक विस्तार इसका लाना क्षेत्र के अन्तर्गत आ जाते हैं। जब इस माया का उदासक बन बैलगाड़ी है और उसका वास्तविक दृष्टा नष्ट के समान नहीं आता वह भुला दिया जाता है। महामाया के चक्र में हम विचर रहे हैं और त्रिगुणात्मिका माया वृत्ति के फलस्वरूप के परिणामस्वरूप भगवान् का स्वरूप विस्मृत हो जाता है। अनेक प्रकार के मानस रागा के आविर्भाव का यह ही हेतु है और यह सब सब बना रहता है जब तक इसका भजन के द्वारा हम उस प्रभु का ज्ञान हुआ के अधिकारी नहीं हो जाते। इस प्रकार यह लक्षण होता है कि माया के कारण ही हम भगवान् का स्वरूप भूल जाते हैं किन्तु यह भाँतना ही ठीक है कि यदि माया न होती तो हम भगवान् का नहीं जान पाते। माया नहीं होता तो हम सुमिरन नहीं करते। उसमें भी अधिक माया नहीं होता तो हम नहीं होते कुछ भी नहीं रहता— नाश्वर विचरनिपत्र नाशानेय और ज्ञान का एक के हो जाता और वह परब्रह्म सत्य के लिये अग्रहित हो जाता जिसके प्रकाश के समक्ष अन्विता ब्रह्माद्वैत धार तमिस्रपूर्ण है। ब्रह्म के परमात्मा स्वरूप का यह माया सामावृद्ध करता है। जब वह ब्रह्म जागतिक वस्तु हो जाता है। उसका पूणता के लिये महामाया आवश्यक हो जाती है। राम का साता, शिव का शिवानी कृष्ण की रागा आदि का मायारूप बणन उक्त भावना का ही चरम परिणति है।

माया भावना का यह विकासक्रम न तो एक क्षण के चित्त का परिणाम है और न निश्चा व्यक्ति विशेष का इस दिशा में अनुसंधान का हेतु स्वरूप है। इसका विकास का अन्त परिणतिया का निमाण आरम्भ मनोपा के आरम्भिक बुद्धि वैभव में लेकर बाँसवा गती के विशिष्ट प्राणिमा (वृद्ध के लेकर अरविद्ध तथा डॉ० रामदृष्टान्त तक) द्वारा निर्मित हुआ है। यद्यपि वेदा में साम्प्रतिक भावना विशेष का निम्नलिखित नष्ट विच्छेद जा सकता वहीं माया, शक्ति तथा कष्ट रूप प्रजा के स्वरूप आश्रय से आवेष्टित है। तदनन्तर उपनिषद् में माया का मिथ्या मय स्वरूप उद्घाटित होता है जो गम्भीर विश्वमाया में परिनिवृत्त होने के लिये परब्रह्म का ध्यान करने तथा उग्रम पराशर होन की आवश्यकता का वलीकृत रूप वहीं प्राप्त होता है। रामायण और महाभारत में इस और दनुज शक्ति की उद्भावना के अनेक त्रियात्मक माया मायाहता के उपाय तथा

इस प्रकार सम्पूर्ण मान काय मे सम्जभाव स माया के विविध अकाङ्क्ष साडव की महिमा के वणन के साथ यह प्रतिपादित है कि प्रभु की कृपा-दृष्टि विशेष स माया का व्यापक-रूप गमात हो जाता है ।— सिध्दहु तू मुरार माया जाका बरो ।”

सगुण-भक्ति साहित्य के कृष्णपरक अष्टछापों बाज्य मे अविद्या माया के विपुलाण वणन द्वारा यह सिद्ध किया गया है कि माया द्वारा प्रीत जाव नटी के व वन मे जायस्त कपि के मर्त्य हो गया है निम्ने डूब के भय से “काटिक नाच” नाचन पड़ते है । अतः भगवन्तोत्ता का भाषन, जिसमे आमाद्वार का पथ प्रशस्त बनता है, सम्पन्न हो नहीं हो पाता । “न प्रकार ‘माया माह’ को निशा का विवेक प्रकाश मे टूटाकर, आ बिना प्रभु के कृपा कटाक्ष मे पराभूत नी नी सकता, अन्य मार मे मनसाया का कमणा अपन हो उनक पद पद्मा मे समर्पित करना ही विधान-य है जोर तभी माया मे मुक्ति सम्भव है ।

रामकाय के अतगत महाप्रता तुलसीदास मे अपक्षया विस्तार के साथ दशन शब्दों मे जीर धम, जिसका ‘रमा-मन अनुभूति का नाम भक्ति है” “न तीना के सम-वय रूप पर माया का विवेचन हुआ है । प्रता के सगुण व के कारण बोध स्वल्प भक्त नी आसना तथा माया द्वारा अवतार ग्रहणत्व से लेकर जाव के अनेक दुःखा का हे-वा-मन निदशन माया द्वारा ही वणित है । गोस्वामी जा के अनुसार भक्ति ही माया की परवर्ती स्थिति है क्योंकि माया और भक्ति का पृथक्-पृथक् वणन करा पर भी वे उभय मध्य विच्छेद शक्ति व का आराध नहीं करते । अगर एक वस्तु है तो अपर प्रिय-समा । जोर “मम भा अधिक ‘आत्मिनि’ माया भगवन्ता-गीता अतिसय प्रिय कर नानिपान का” भा उताइ जाता है । वे उ ह उद्भवस्थिति सारकारिणी कहकर विद्या माया का अवतार ही नहा वताते वस्तु सर्वत्र-यस्करा” राम-वन्तभा’ कहकर स्पष्ट प्रकाश मे भक्ति का प्रतिरूप वनात है ।

प्रता के अवतार सगुण कन का एकमान कारण प्रेम ही भक्ति है । वह प्रभु के वन हुआ रहता है । जत माया विनाश का प्रत्यान प्रभु के युगल चरणा की अमृद-संगिता मे हो हो मरता है । राम का कृपा से समा भवराग नष्ट हो जात है । प्रबल अविद्या-तम व उमूलनाथ राम-निनि कृपा मु दश चित्तमणि के अतिरिक्त ज य उपाय नहीं । “मा मे राम के मेरका का विद्या प्राप्त हो हो जाता जय विद्या ही व्यापता है— जिसमे नाग नहीं हुआ करता जोर व भक्ति यव मे निम्नतर स्मर-होता चलता है । इस प्रकार तुलसी के माया निभावन का सार-सत्त्व है— स्व प्रभु का स्वा मना मे सेवा मना निमज्जित कर उनका परमान मया अलौकिक जाभा मे नमय हो जाता । इसी तमयता मे गामा मे व्यतिरिक्ता सम्भव है ।

इस प्रकार समस्त म-प्रभु का भक्तिकाय, माया-ना-ना का दृष्टि से एक ही घरातल पर अस्थित पाव होता है जिसमे माया मे मुक्ति प्राप्त करने के निम्ने भगवान् की शरणागति का रहस्य विवेक कम वैराग्य जीर इन सब मे पूणता की दृष्टि से सम्पन्न सावन गारा उद्घाटित किया गया है ।

राम को प्रतीति देते हैं "हे प्रभु यह अवश्य मायामय है, इसे यथार्थ मानना ठीक नहीं है" जिन की पुष्टि प्रभु की इस उक्ति में होती है 'राक्षसों की माया के कारण ही मुझे यह वनश उठाना पड़ रहा है' इतने में ही वह मायावी राक्षस आकाश में उड़ जाता है । आगे मुद्गरकांड में सीता भी इस तथ्य की स्वीकार करती हुई कहती हैं— 'निष्ठुर राक्षसों की जो माया होती है उसे छाना लग ही जान सकते हैं ? एक राक्षस हरिण का रूप लेकर आया, तो लक्ष्मण ने यह कहने पर भी कि यह राक्षसों का माया है, मैं इसे मर्चा मग्न कर उसे मारिगा था ।' तुलसी ने केवल "माया मृग पाछे सा थावा" कह कर उस पर राम की सीतात्मकता और उनके परापरत्व का रूप चढ़ा दिया ।

कवन न राक्षसों के माया-रूप धारणत्व और राम रावण युद्ध में अनेक पात्रों द्वारा माया द्वारा युद्ध कायुक्ता का हो सांगाना वनन किया है । राक्षस कुल तो घाघ त वन बुद्धि और शस्त्र रूप में इसी माया का ही आश्रय लेता है । सूपणखा की कवि मायाविनी कहता है । सूपणखा का राम में प्रेमयाचना करत समय यही आशा बधाती है 'राम ! मुझे विजित रूप वाली कह कर निरस्कार न करो और मुझमें प्रेम करा ता उन राक्षसों की माया को यथा तथा-जान सकोगे मैं तुम्हें कर्मद्वियों के समान विविध माया करने वाल यंत्रों को समझकर उनसे बचाऊँगी । तुम ऐसे कभी उन्हें परास्त नहीं कर सकत । पश्चात् खर राम के साथ युद्ध करते समय माया का आश्रय लेकर राम के समस्त शरीर की बाणा से ढक देता है इससे देवता बहुत भयभीत होते हैं । सूपणखा की बात अब रावण को बही जाती है, ता वह राम की हसी उड़ाकर कहता है 'हम तो दूसरों को आँखों के समान माया उत्पन्न करके उनका भ्रम भरित बनाते हैं । क्या क्षुद्र मनुष्य हमारे सामने कोई माया कर सकत हैं ।' यह ता अपनी माया के सम्बन्ध में उसके "म्ब" की स्वीकारोक्ति है । जटायु उसका माया-वचना से प्रताडित होकर कहता है 'इस राक्षस ने माया करके इस प्रकार धोखा दिया है ।' और राम से माया युद्ध निपुण रावण का उच्छेदन करने की प्रार्थना करता है । राक्षसों की माया की कवि ने अनेक बलताया है और इसी के बल पर ध धीरे-धीरे अपरिमित, साक्षात् विनाश करने में सदा तत्पर बताए गए हैं । इसी से हनुमान ने रावण के युद्ध कौशल को माया युद्ध कहा है । रावण भी लक्ष्मण के मारे जाने की बात माया द्वारा नागाल के प्रयोग से ही समझ मानता है । इसी तरह मकराक्षस का माया के प्रभाव से सर्वत्र भ्रम जाना मघा से अग्नि की वर्षा करना, इन्द्रजित का गगन भाग में अदृश्य होना छोटोदर द्वारा चंद्र का वेष धारण कर राम से युद्ध करना युद्ध क्षेत्र में राक्षस मनुष्य एवं वानर इनके अनिर्दिष्ट सृष्टि के समस्त प्राणियों का उसकी माया से युद्ध क्षेत्र में शामिल होना इन्द्रजित द्वारा पुन माया सीता का वपु निर्मित कर एक हाथ में केशपाश पकड़कर और दूसरे हाथ में माग लगा तलवार का उठाना माया सीता का वचाओ-बचाओ कहकर बिलाना रावण का राम पर मायाका का प्रयोग करना आदि-इस युद्ध विषयक अनेक वाय-कौतुक माया द्वारा ही संपादित

हुआ है। वैम कवि न रागा का जनक व विषयनाश का स्पष्ट करत हुए निगा है — छन कपट माया चारा य हा जिनक कल व्य थ। इधर राम का अवतार कवि न माया म मुक्त हाकर सारा शरी यधन म रागा क मुक्त करन क निग ही माना है। अवतार का यह अनु प्राय माना म नकर मभा भाषा काउता का माय है। वस्तुन अर वधन क प्रति मनुष्य सता म औगाउय नाव रग-आ आता है। वर अपनी हासिक भावना भक्ति का अपन प्रभु क प्रति निवर्त्ति करना चाहता है। राम का स्वयं हृदाकर कर सारा धन धन हाकर दान प्रायना करना है। मग मायामय सागरि वधन अर टूटा जीर विरक्तान तब का गर्म तपस्या का पन प्राप्त हुआ। प्रज्ञा अपनी प्रायना ॥ वर ॥ तुमरा प्राप्त करन का उपाय अपना जान ॥ — ५। मान कर अमुक्य लागी न उपाय किए हैं। किन्तु तुम्हारा स्वयं उनका हाथ म पर रना है, अन तुम्ह पहचानन का भक्ति म इन होकर व तम्हारा माया क जान म दम ॥ १॥ विनिष्ठाद्वयन मन क अनुसार भगवान को कवम जान म नगी प्राप्त किया जा उरना ॥ उम प्राप्त करन क निग एकमात्र उपाय है—परमभक्ति जो परम जान म उपान हाती है। जाव म अहकार क नाश म यह भक्ति उपान हाता है। अहकार का कारण दम म आमा का भ्रम करना तथा स्वय को वती समझ सता। इस अज्ञान बना जाता है जो माया क कारण हाता है। इस तरह कवि का ध्यान माया म आच्छन्न अर का भक्ति का जाय ग्रहण करन क प्रति बराबर है।

कवि न जैसा पूर्व निवर्त्ति है राम और लक्ष्मण का नर और नारायण का अवतार माना है। य अनुपम माया क जनकन छिप हुए अनक प्रकार का लाला किया करत है। १॥ युद्ध स राम का अचक्रवर्त्या का दशहर दवताता का कथन है धम का रगा क निग क्या तुम छिपे रहकर भा अपनी माया निम्नाना चाहत हा। २ इसी प्रकार विराध कहता है ॥ प्रभु ॥ तुम बचक क सहस्र क्या छिपे रहत हा यदि तुम प्रकट हो जाओ तो क्या हाति है। क्या यह तुम्हारा अन त मायामय ब्रह्मा आवश्यक है। ४

उपयुक्त कथन म यह निष्पन्न निकनता है कि तमिल म लिखित कम्ब रामायण मे माया-भावना का सवाङ्ग रूप समग्र चित्रण हुआ है और उसका समानान्तर विकास हि साहित्य क भक्तियुगान साहित्य म अपन प्रभुत्व रूप म दखन का मिलता है। इस प्रकार यद्यपि हमारे हि साहित्य क मध्ययुगान भक्ति काव्य क काव्य का दृष्टि स यह कवनकाव्य दा गीत-गीत रूप पूव निवारित हाता है किन्तु माया क पुलानु-पुल निवर्त्त और भक्ति क साय साय को दृष्टि स सृजना मन्व स्वत प्रति पात्रि है।

१—कव रामायण—छन्द० श्री न० बी० राजगीपालन, पृ० १६३ ख०—२।

२—बही, पृ० ४०१। ३—बही, पृ० ४७०। ४—बही, पृ० ३०१।

तेलुगु

तेलुगु भाषा लगभग चार करोड़ जनता का मातृभाषी है । यह भाषा अपने सहज माधुर्य के लिए प्रसिद्ध है । तेलुगु का भक्ति-साहित्य प्रवृत्तिशा की दृष्टि से हिन्दी साहित्य के समतोल है । रगनाथ रामायण, माया-वर्णन का दृष्टि से तुलसी के रामचरित मानस के समान है यद्यपि इसका रचना-काल तुलसी से लगभग दो सौ साल पूर्व ठहरता है । इसका अतिरिक्त अनन्तभावाय बोर-ग्रह्य, योगी वचना तथा श्री त्याग-राज एम अनेक भक्त भक्त इस साहित्य के उदीयमान नभ में हुए हैं जिनका शीघ्र तुलना हिन्दी के कबीरादि सन्तों से सहज समभव है । कुतपरस्ती का कट्टर निरोधी, स्त्रियों का साधक-भाग की बाधा बतान के सूत्र प्रभूत मात्रा में मिलत हैं । इसी तरह मूरदाम और पातन की जोड़ा श्रमद्भागवत जैसे तत्समान विषय-चयन और माधुर्यता के लिये सफल कहा जा सकती है । उपयुक्त वृत्तियों, विशिष्ट वृत्तिकारा तथा उनकी माया धारणा का कुछ विस्तृत परिचय हम प्रसंग में आवश्यक प्रतीत होता है ।

रगनाथ रामायण

राजा गानबुद्ध द्वारा रचित इस रामायण का उद्देश्य बौद्धिक धर्म की प्रतिष्ठा का बढाना तथा रामचन्द्र को ऐम असौखि शक्तिशाली एवं सौ दय सम्पन्न व्यक्ति तथा अवतार पुरुष के भाव्य चरित्र को प्रस्तुत करना है । इसका रचना काल १३८० के लगभग माना जाता है तथा यह द्विपदा छन्द में निबद्ध है । कम्ब रामायण तथा रामचरितमानस का भाँति माया मृग का उल्लेख इसमें भी हुआ है । मायामृग का रूप वर्णन करते हुए कवि लिखता है— उस मायामृग का शरीर सुनहला था उसका विशाल नभ युग्म इन्द्रजलमणि के समान था, उसका भीहे प्रवाल की साँ और कान उग्रशवन वज्र के स थे । ^१ इस रामायण में भी कम्ब की भाँति साता की चर्म-याचना पर लामण उसे माया मृग बतलाते हैं । राम का माया मृग को पकाने का तुक 'मानस' के सहस्र कवहुँ निकट पुनि दूर पराई । कवहुँक प्रगटई कवहुँ छपाई' और इसी प्रकार प्रगटत दुरत करत छल भूरी के दाँव पर हा दिन्वाया गया है । अन्तर कबल इतना ही है कि रगनाथ रामायण में राम उस मृग के पीछे दौग्न हुए उसके छिपन और प्रकट होन पर मायामृग होने का बात समझत हुये ब्रह्मास्र सधान करत है जिस मानस में "निगम नति सिव ध्यान न पावा । मायामृग पाये सो धावा ' पहले हा इंगित कर दिया जाता है ।

पुन राम रावण युद्ध के सदम में इन्द्रजित की माया का विविध वर्णन इस रामायण में हुआ है । सीमिय उस मायावी इन्द्रजित का माया से आश्रान्त हाकर राम से कहत है— हे देव अपनी माया के कारण गर्वाँध हाकर यह कपि-सेना का सहार

१—रगनाथ रामायण—राजा गानबुद्ध, अनु० ए० सी० कामाक्षिराव, बिहार राज्यभाषा परिषद् पटना । पृ० १४६ ।

वरन पर सुना हुआ है । 'तब जब शास्त्र इसका वध कर जानना चाहिए ।' इस प्रकार इन्द्रजित का कुम्भारण का मृग्युक्त पञ्चानुमाया शलाका का मूर्छित कर अनुमान का स्थान हुए उस माया माया का शिरोच्छेदन करना अनुमान आदि के स्थित हानि व साथ राम का मूर्छित होना, विभाषण व द्वारा इन इन्द्रजित का माया-काय बनाकर उनका सन्तोष हरण काय आदि गमा घटनाएँ माया कीनुक्त पर ही आधारित हैं ।

इस प्रकार माया व सम्बन्ध में दूसरे विचार कर रामायण में बहुत कुछ मिलता है । क्योंकि माया शलाका का शिरोच्छेदन राम का मूर्च्छादि का वधन मानस" में नहीं है । ही इन्द्रजित गंगा प्रवर्तित विजयाध यज्ञ का प्रसंग शलाका स्थाना में समान है ।

अन्य पूर्ण निर्वन्त किया है कि तनुगु व कुछ गत कविता व प्रतिपाद्य विषय हिंसा व मत्ता में मिलन जुगत है । तब रचनाकारों में भक्त अनन्तमात्रा विशेष उत्साह पाया है । इनका काल १८२० ई० में १८०२ माना जाता है । य मूलादि अष्टछाप व कविता का भाँति भगवान् का उपासना में नि यत्न उपाकर माया करत थे । इनके पदा के दो विभाग हैं—अध्यात्म काव्य और शृङ्गार कीर्तन ।

अन्य अध्यात्म काव्य में भक्ति का एक स्फुट स्वर सन्तों विद्यमान है ।

वीर ग्रन्थ

य वीर के युग व जीर उड़ी का भाँति वात्स्याम्बर वर्णायकस्या अन्त-विश्वास आदि का लक्षण करने वाले थे । इनके अनुसार य सगार मिथ्या है । मनुष्य कम वधना के कारण जायागमन के चक्कर में पड़ा हुआ है । पति पत्नी बच्चे माता-पिता य सब माया में पूर्ण हैं । य उच्चकाटि के भक्त थे । इनके पद आज भी उसी समयता के साथ गाए जाते हैं । भक्ति रहित तार्किक चिन्तन करने हुए य चिन्तन है—

बिना चिन्तन मनन किए बबल भूमन से प्रयाजिन नहीं है । अपन माँधे दखा और उस दिशा का मन समझो । इस माया जाल से पूर्ण पदों में दलो जीर उसा माया में रत हुए पदों का हटाओ ता मुक्ति पात्राग । इस सृष्टि के चरन का मूल कारण समझो जीर उसके मूलस्थित ज्ञान का जलाकर दखा ।'

योगी ध्येयना

सत्त कवियों में वमन एक विनिष्ट स्थान व अधिकारी है । इस मन्त्रा न आध्र में जिन तरह माग का प्रचार किया व मन्त्र मत्त से प्रभावित है । य तपस्या में लीन होकर स्वयं ग्रन्थमय हो गये व जीर जपनत्व खा बैठे थे । उन्होंने वात्स्याम्बर का घोर विरोध किया है । एक स्थान पर व कहते हैं 'ह भगवान् ! तुमका दायन रहन से हम परम तब में भर जाई हैं किन्तु जब अपना आर में ध्यान दत है तो इस माया

जान में फँस जान है । उन्मोहित जो व्यक्ति जानना व पहचानना है वही स्वयं को भी जान सक्ता है ।

श्री त्यागराज

य कनाटक मगान में बड़े निष्णान थे । इन्होंने गैकडा पदा के अनिरिक्त मोका चरित्र और "भक्ति विजयम्" नामक ग्रन्थ लिखा है । ये महान् वदानी थे । सन्-साहित्य में माया और मन का समानान्तर विवचन हुआ है । मन को हाँ सारे बालुप्य और "पान का च" माना गया है । सत् त्यागराज इसी में मन में ही यह प्रश्न करते हैं— ह मन । सच मच बना कि धन ननिक् मुखा का उपासना में सच्चा आनन्द है या राम की सेवा में । ममता माया बन्धन जादि स युक्त मानव की श्रुति आनन्द दायक है या आराम व गुण गान में अधिक मुख है ।' निश्चय ही उनका अभिप्राय पश्चात् वाले का तीव्रता पर है ।

इस प्रकार उक्त जयमल में यह स्पष्ट होना है कि तेलुगू में कथा धारा में लेकर माया सम्बन्धी विचारों तक हिन्दी के तत्कालीन कवियों से काफी समानताएँ हैं । तेलुगू के सत् कवियों ने एन स्वर से ससार के पुत्र कलत्र तथा ऐश्वर्य मया वस्तुओं का मायिक माना है तथा प्रभु का भक्ति का ही विधेय और शाश्वत महत्त्व की वस्तु ठहराया है ।

मलयालम

मलयालम में भक्त कविता (विशेषतः कृष्ण भक्त) की दार्शनिक विचारधाराओं के विषय में विस्तारपूर्वक रूप से अनुसंधायक डा० व० भास्करन नायर ने लिखा है कि हिन्दी तथा मलयालम के कवियों का उद्देश्य दार्शनिक मिश्रता का प्रतिपादन नहीं था । उन्होंने उसके सम्बन्ध में अप्रत्यक्ष रूप में अपना अभिमत प्रकट किया है । उदाहरण के लिए उद्धव गोपा सबाद में दार्शनिक तत्वा का समन्वेषण हो गया है । समस्त कवियों ने एक स्वर से उद्घाषित किया है कि उनका इष्टदेव श्रीकृष्ण के निगुण और सगुण दोनों ही रूप हैं । यह समस्त विश्व उन्हीं के जल से उत्पन्न है । कृष्ण ही यह रस रूप अखण्ड अनादि और अनुरूप हैं ।

मलयालम में मध्यकाल का आरम्भ तत्तु एणुतञ्जन' के समय में माना जाता है ।^१ इनके अनुसार परमात्मा सच्चिन्मय जमरहित जगत् का आधार और उसकी उत्पत्ति कारण और सनातन है । वही माया से प्रेरित होकर जीवात्मा बनाता है । उसके अनिरिक्त उन दोनों में किसी प्रकार की भिन्नता नहीं है । जब वह जहभाव के दूर हो जाने पर वह परमात्मा ही जाता है । इसी तरह मलयालम के सार भक्त कवि एक

१—मलयालम का साहित्य-एन० आई० नारायण ।

महादेवी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० २०३ ।

स्वर म उद्घापित करत हैं कि जीवात्मा और परमात्मा म जरा भा भिन्नता नहा है । यद्यपि इस एकता का मलयालम क कविपय भक्ता न ज म प्रकार म स्थापित किया है, जिसम शंकर क मायावादा का भलक है ।^१

‘एतुनच्छन एक स्थान पर ईश्वर का प्रभुनि करत निवृत्त हैं— ह भगवन् आप ता एक हैं किन्तु माया म पडकर मुभ्ना (जावात्मा) यहा प्रतापि हाता है कि आप मुभ्म अलग हा गए हैं । मैं गहरे दुःख म पड गया ह । आप दया करके मुझे अलग से मिलाइए ।’

यहा स्पष्ट हा कि जीव का उत्पत्ति परब्रह्म म मानता है तथा माया की व्याधिप्रस्तता म बहु आश्रित है ।

था एतुनच्छन न चित्तासतानम् म लिखा है कि आत्मा जावात्मा और परमात्मा य तानो पर्यायवाचा शब्द हैं । आत्मा कभी मायावश म पडकर जावात्मा होता है और स्वयं दुःख भेनता है परमात्मा हा कबल इसन बचिन रहता है । मलयालम और हिन्दी क समस्त कृष्ण कवि उनयुक्त विचार म सहमत हैं । बल्लमाचार्य के अनुसार माया न हा इन समस्त प्रपञ्च का सृजन किया है । जाव क दुःख का कारण माया की अधानता की स्वावृत्ति हा है । अविद्या माया का जाचापों न अज्ञान भ्रम स्वप्न आदि कई नामा से अभिहित किया है । हिन्दी तथा मलयालम क कृष्ण-भक्त कविया न माया का विविध रूप म चित्रित किया है । उनक अनुसार माया जाव की अनक प्रकार म नचाना है और जीव म भ्रमपूर्ण ससार का सृष्टि कराकर उस दुःख जान म पाशित करता रहता है । यह अपन मोहक एक मायिक रूप द्वारा जावात्मा का मम-वपाश म जकड दता है ।

एतुनच्छन माया का वर्णन करत दूय कहत हैं— जिस प्रकार पुष्प न सुगन्ध उत्पन्न हाता है वैम ही आत्मा स माया की उत्पत्ति हाता है और उसम लय मा हाती है । जन म केन होता है और उसा म लीन हाता है । जन जाव का परमात्मा का जान हागा तन माया की वासे समझ म आ जायेगा और यह अनुभव हो जायेगा कि ब्रह्म क सिवा और कोई वस्तु मर्य नही । वे आये कहत हैं—माया दो प्रकार की है—एक शुद्ध और दूसरा मलिन माया । शुद्ध माया मोक्ष प्राप्ति म सहायक हाता है । मलिन माया क प्रभाव स जाव का भ्रम हाता है । शुद्ध माया मोक्ष प्राप्ति म सहायक होती है । मलिन माया क प्रभाव म जाव का भ्रम होना हाता है । जाव चाहता है कि मर पुत्र मित्र, बलत्र पर किया प्रकार का विपत्ति न आए । यह एक सङ्कुचित मनोवृत्ति है जिसम जीव उत्पन्न होता तथा मरता है । जावात्मा और परमात्मा म अब एकता हाता है तब माया का नाश हाता है और परमाद का प्राप्ति हाती है ।^२

१—हिन्दी और मलयालम मे कृष्ण भक्ति काव्य, पृ० ८५ ।

२—चित्तासतानम् ।

पूतानम

श्री पूतानम न अपनी 'ज्ञानधाना' नामक पुस्तक में लिखा है—“माया के वश में पड़कर लोग सारे काम करते हैं और उसमें भली-भाँति सलित रहते हैं। ब्रह्मा से लेकर चीटी तक सब माया में फँस रहते हैं। जीव माया के प्रभाव से कई जन्म लेने के बाद यदि वह शुभ कर्म करता रहे तो देवता बन जाता है और बुरे काम करने से बचाव कुल में पैदा होता है। मुर का अमुर जन्म लेना और अमुर का मुर जन्म लेना या बृद्ध का जन्म लेना जादि घटनाएँ सब माया प्रेरित कर्म के कारण होती हैं। भगवान् की माया के लोला विलास के सम्बन्ध में भली-भाँति स्पष्ट कर सकना असम्भव है।”^१

हिन्दी के कवि मूर परमानन्द आदि के अनुसार अविद्यामाया जीव को बन्धन में डालती है और ईश्वर रूप से हाँ जाव को मोक्ष मिलता है किन्तु एजुलच्छन जादि मलयानम भाषा के कविश्री न माया का वर्णन करते हुए लिखा है कि विद्यामाया से जीव शुद्ध होकर परमात्मा में मिल जाता है। उस समय जीव तथा ब्रह्म में कोई भिन्नता नहीं होगी।

मराठी

हिन्दी और मराठी भाषा का परस्पर सम्बन्ध कई दृष्टियाँ से महत्वपूर्ण है जिसमें दोनों भाषाओं का निम्न का एक समान होना प्रथम वैशिष्ट्य का परिचायक है। इस प्रकार दोनों भाषाओं का इतिहास भी एक ही सा रेखा में विकसित हुआ है।^१ मराठी के उत्पत्ति काल के विषय में विद्वान् एक मत नहीं है तथापि ‘सक आदिकाय’ के आध्यात्मिक रूप के परीक्षण से प्रतीत होता है कि ईसा की ११वीं शती के पूर्व महाराष्ट्र में विभिन्न धार्मिक विचारधाराओं का प्रचार वातुर्वर्ण्य तंत्र ग्रामदेवताओं की उपासना आदि के सम्मिलन से जनता सच्चे धर्म से विमुख होने लगी थी जत जन साधारण के उत्थान तथा उनकी धर्मभावना को उच्चस्तरायता प्रदान के लिये महानुभाव, बारकटा, दत्त, आदि पंथा का प्रादुर्भाव हुआ।^२ इन पंथा न मोक्ष मार्ग का प्रचार किया तथा भक्ति की उत्कृष्टता की अप्रतिम व्याख्या दी। महाराष्ट्र के सत्ता न निगुण का सगुण का आग का सोपान मिद्ध किया है।^३ इसके साहित्य में सत् भक्त, साधु और सज्जन पर्यायवाचा शब्द मान जाते हैं। हिन्दी साहित्य में ‘निरगुनिया’ और ज्ञानमार्गी साधु को ही सत् कहने की रिति चल पड़ी है।

१—मलयानम के हिन्दी और बृहत् भक्त कवि, पृ० ६२।

२—हिन्दी और मराठी का निगुण सत् काव्य डा० प्रभाकर नावडे, पृ० १०।

३—मराठी और हिन्दी बृहत्-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन डा० २० श० कलकर, पृ० ६२।

४—मराठी का भक्ति साहित्य प्रो० भो० गो० देशपांडे, पृ० ३।

मराठा का यह मत साहित्य महानुभाव पथ में प्रारम्भ होता है । यद्यपि महा-
नुभाव कहा न जाया यह विवाद है । मराठी क आद्य कवि मुकुन्दराज न, जो नानश्वर
स लगभग एक शता पूर्व हुआ था, 'त्रिवक् मिथु' तथा 'परमामृत' जैम अद्वैत वदा न
में प्रतिष्ठित ग्रन्थों की रचना की । यह कवि नाथ सम्प्रदाय का माना जाता है । इसी
नाथ सम्प्रदाय से जागे चलकर महाराष्ट्र वाक्की सम्प्रदाय (नागवनयम) का प्रादुर्भाव
हुआ ।^१ इस मत के मतों में नाम सत्त्वतन पर अस्त्रिकाविराज आग्रह प्रदर्शित किया ।

महाराष्ट्र के सभी मतों में माया का धारणा पर विचार किया है । वस्तुतः
माया जाव का प्रेरित करने वाली है । जाव की मुक्तावस्था का प्राप्ति के पूर्व तक उसका
लगाव माया के माय रहता है । यद्यपि कर्मों का शुभाशुभ फल उस भुगतना पड़ता है ।
जाव के शुद्ध स्वरूप को देखकर और माया के अनिरिक्त कोई जगत् नहीं दत्त सकता ।
जाव का मुक्ति प्राप्त करने का सामर्थ्य दत्तात्रेय में नहीं, वपारि के स्वयं निय-
वद्ध है ।^२ ईश्वर ही एकमात्र मुक्ति प्रदाना है । नानश्वर न दृश्वर और जगत् का स-
वध, अग्नि और उसी की ज्वाला कमल और उसकी पशुपति समुद्र और उसकी लहर
के समान अमिन्न प्रतिपादित किया है । वे जगत् को मिथ्या नहीं मय और चैतन्य
मानते हैं । सृष्टि और ग्रह में भिन्नता का आभास माया है । नानश्वर के नाथ गुरु ता
न "गूयवाद को प्रमुखाता दी था पर नानदत्त न समाज के अनुकूल निष्काम भक्ति
पर भागवत मत का प्रतिष्ठित किया ।^३ उक्त लिखा है— 'न विप माया माह विद्वान्ने
वनाया सशयरहित । डा० छ० गा० पटस न जयनय यथा नानश्वरादे तत्त्वज्ञान'
में शंकर और नानश्वर के मत में जो मूलभेद है उसका विवेचन करने हुये लिखा है
शंकर के अनुसार ईश्वर का माया के बिना कर्तृत्व नहीं है । नानश्वर के अनुसार
ईश्वर का मायाविरहित स्वतन्त्र कर्तृत्व है ।^४

हा माया जाकास । मृग जल-याय विस्तार ।

आभास परिसंयास । मृणा नय ।"

माया के विषय में वर्णन करने हुए जादू जनकार जाकास में मैत्रा की दृष्टावली,
सामर के मीग की वृद्धि जाति के वर्णना द्वारा आंतरिक स्वात्मनापन का उदाहरण
प्रस्तुत किया है । हिंदी के सत कवियों का भी माया के सम्बन्ध में कुछ इसी तरह
का विचार है । नानश्वर के अनिरिक्त उनके समकालीन कवियों ने मुक्तावादी जनावादी
में भी माया के सम्बन्ध में जयन विचार लिये हैं ।^५ एकनाथ के 'माया' नाम नाक्यात

१—मराठी और उसका साहित्य—ले० प्रभाकर माचवे के आधार पर ।

२—हिंदी का मराठी सतों की देन—आचार्य विनयमोहन शर्मा, पृ० ६८ ।

३—वही पृ० ६२ ।

४—हिंदी और मराठी का निगुण सत काव्य, पृ० ३३२ ।

५—वही, पृ० ३०१ ।

६—माया महत्याचे गुण मर । तीन पाचाचा प्रकार

पुणे पचविंसाचा मार । गणतो बत्ती द्याती ॥—पृ० ३६२ ।

की गैला कर दिखे अन्व गाना का 'कवा' ह । पागारकर न आदि माया पर एक ओतस्वा माण्ड अपन इतिहास क पृष्ठ ४३६ स ४३८ तक दिया है जिसका प्रथम पंक्ति है— नमा निगुण निराकार । मूल आदि माया तू साकार ।^१ एकनाथ के अनुसार 'ससार म माया का विचित्र खेल चलता रहता है । इससे छुटकारा तभी हा सकता है, जब हम भगवान् को याद कर—उमका शरण म जावें । वे माया और माया ग्रस्त जन पर फूड-आनन गाली बौटार करन मे तनिन भा नही हिचकन ।^२ वे कहत हैं 'भूठा का' भूठा माया मुझे सन दिन रान । एव जनान्न खान भाई का नहां आव सान'^३ स्पष्ट है कि कवि एक ईश्वर की सत्ता का ही शाश्वत रूप मे स्वीकार करता है उसक अनिर्दिष्ट रात दिन, शरण प्रपन्न सभा अनोके है । उसी प्रकार नामदेव ने भी 'भनु पछी या भन पड पिज्ज ससार मायाजाल र' कहकर जीव का सचेष्ट किया है ।^४ डा० केतकर ने हिंदा और मराठा कृष्ण काव्य के तुलनात्मक अध्ययन क प्रसंग म उभन काव्या क माया मिढाता का विवेचन करत हुये जो निष्कर्ष दिया है वह म प्रसंग म उल्लेख मह व का है । उनक अनुसार भगवान् को भूतकर माह म पटे रहना हिंदी कविया न माना है । माया और जीव म दूतना ही अंतर है कि माया चेतन रहित है और जाव चेतन युक्त । माया क कारण हा यह ससार सत्य प्रतीत होता है । इस माया का जगम्यता प्राय सभी हिंदा कविया का स्वीकार्य है । मूर न श्रीम्व (श्राकृष्ण) स यह कहलाया है "मेरी माया अति अगम कोउ न पावे पार ।' कि नु महानुभाव ग्रंथ न कविया की माया विषयक कल्पना इममे क्वाचित् भिन्न रही है । उनक कथन से ऐसा दृष्टांतित हाता है कि माया दवता समूहा म सर्वोपरि ह आर सभा दवताओं का व्याप्त विय हुए है । ब्रह्मा विष्णु, महेश जिह त्रमश ससर्ग पालन आर सहरण का अधिकार प्राप्त है इमा मामा क अधान हैं । उसकी स्वरूप मशदा जगणत है । इमा का चन य दवता भी कहा गया है । परमेश्वर का कृपा हा अविद्या का नाश हाकर अब जाव को मोक्ष का प्राप्ति हाता है तो माया क्रुद्ध हाकर उदासीन हो जाता है—'माया कापानि उदासान हाए । इसी प्रकार वारकरी कविया न माया अपवा संपूर्ण सृष्टि का नानस्वरूप परमा मा की ही स्मृति माना है । यह विश्व चेतन परमा मा का ही क्रीडा या विलास है । सन नानेश्वर क अनुसार जालनि जग भा भाके । तारा जगत वे काप काक । अर्घान् उदमुन जगत् म यदि मैं हा दव जाऊं ता जगरूप म कौन प्रकाशित हागा ' इसीलिए मराठा कृष्णभक्त कवि ससार से दूर परमा मा की दलन का प्रयास नहा करत । जैसा उतरनिबंदिन तप्या म वतमान है सत एक नाथ माया का भूतमादा कहत है । उनर मतानुसार जाव का अनानता माया के हा कारण है यह माया जाव और बह्य क मन्य आवरण का काय करती है तथा

१—हिंदा और मराठा का निगण सत काव्य पृ० १८० ।

२—हिंदी मराठी सता की दन पृ० १४३ ।

३—वही, पृ० १२८ ।

परम्पर अनक भग का सृजन करती है। इस प्रकार उनका 'मृतमाया' जाव और विश्व का परम्पर भिन्नता का अनिश्च सिद्ध बन बानी हा ठगनी है।^१

माया का स्वरूप वणन असाध्य बना गया है। इसानिय श्रुतिमा म उम अनि वचनीयता का अभिमान प्राप्त हुआ है। अविद्या क जान क पाछ भी दृशा प्रकार का तब उपस्थित किया है। सत एवनाथ न एक मुन्तर आ क विशा प्रपन का रूप निवनाकर माया का प्रभाव विम्वार वणन किया है। इसका निराकरण एक प्रपनान म हा समभव है। परन्तु क जान भक्ति क साधन रूप म हा गता चाग्य। इसका कारण य है कि जान का परन्तु भगवद्भजन म हा श्रुतना है। परमात्मा क सम्बध म जा योगमाया है बना ज व क सम्बध म अविद्या है।

स अययन म यह स्पष्ट है कि मध्ययुगान म मन्त्राविया का माया विभाजन मराठी कविया क समानान्तर है। माया क निराकरण द्वारा भक्ति का सगान वस्तुतः उभर साहित्य का प्रतिपाद्य है। धन का प्रयाजन भगवद्भजन म ही है।

कन्नड

भारतीय धर्म-साधना म कनाटक का न महत्वपूर्ण है। आचार्य शंकर ने अपन मत क प्रचाराय सबप्रथम मसूर राज्य क 'गुरा नामक स्थान म अपन स्थान म अपन मठ को स्थापित किया था। रामानुजाचार्य क लगभग १० सौ साल अन्तर ही यहाँ अर्थात् कनाटक म दा प्रसिद्ध भग का स्थाना न्द जिन क्रमन वारंगमन और माध्यमन क नाम म जाना जाना है।

वारंगमन क प्रथम प्रचारक वसवण्ण मान जान हैं। रचरि १२वां शती क पूर्व कर्नाटक म यह गवमत के रूप म प्रबलित था। 'वारंगमन का निगावत भी भा बना जाना है। क्योंकि इस सम्प्रदाय का व्यवस्था क अनुसार वार गैवमत जवन वन पर शिवानन का धारण करता है। इनका सम्प्रदायी आधार-ग्रन्थ धारणि पतिन्ता राज्य का वधान पर लिखा हुआ आकरमाप्य हा माना जाना है।

वार गवमत का स्थापना इस मत क प्रमुख भक्ता क अनुभव क आधार पर अवलम्बित है। वसवण्ण क समय म कल्याण म शिवानु भवमरय अथवा अनुभव मरत्य नामक एक गोष्ठा का स्थापना हुई जिसम वारंगम भक्त समय समय पर मिल-कर आध्यात्मिक सामाजिक समस्याओं पर विचार विनिमय किया करते थे। इस मरुटप क मदस्थ शिवशरण कहलान थ जिनम गानियन या वणनन भेदभाव का अभाव था। कन्नड का वचन साहित्य शिवशरणा या शिवमन्ना क अनुभव सारम्भ है। य वचन एक प्रकार क गद्यगात हैं। किंसा छन्द का अनुकरण नहीं जाने पर भा उनम एक विशेष प्रकार का प्रवाह लय और प्राण विद्यमान है।

१—मराठी और हिंदी कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन पृ० २२४-२२२।

२—हिंदी और कन्नड म भक्ति आंदोलन का तुलनात्मक अध्ययन ले० डा० हिरण्य। पृ०-६८ १०१ के उल्लिखित विचारा पर आधृत।

आलाम्य विषय की दृष्टि मे जीव परमात्मा का अश भूत है । उसके दुखो होन का कोई कारण नहीं है । किंतु विश्वोपत्ति के कारणभूत मायाशक्ति के कारण मनुष्य का अपनी वास्तविकता का विस्मरण हुआ । माया कोई नया तत्व निमाण नहीं करती । वह अपन अवकार से तत्व का सम्पूर्ण दशन नही होन देती । कभी-कभी उस तत्व का कोई न कोई कोर अथवा कला दिखाकर जीव को भ्रम मे डाल देती है । इसका वचनकारा न विनरण कहा है । उनके अनुसार माया ने सारे विश्व पर अपना आवरण डाल दिया है । इस लिय वडे बडे बुद्धिमान जन-भी विस्मृत के जाल मे फँस कर उसक अधीन हुए है अहकार के कारण कामना-आ का प्रारम्भ होता है । जाशा-आकाशाए उठना हैं । निस्तेपणा, पुत्रपेणा और लोक्षणा स वह मर जाता है । इन सबक भूत मे वह माया हा है । मैं परमात्मा का अश हूँ इसक विस्मरण से देह-मान पैदा होता है । इसमे जग मुखा के प्रति अभिलाषा का सहज उद्रेक होता है और पचेद्रिया कोमुख साधना का प्रारम्भ होता है ।^१ इस प्रकार वचन साहित्य मे माया-सम्बन्ध विचार बडे ही स्पष्ट रूप मे प्राप्त होते हैं । कुछ वचनकारा के विचार इस प्रमग मे उतरय है ।

पाना जमकर जैम तिम बन जाना है बेमे शू य ही स्वय भू हुआ । उस स्वयभू लिंग मे मूर्ति बना उस मूर्ति मे विश्व को उत्पत्ति हुई उसी विश्वा पत्ति से ससार बना उस ससार के अज्ञान पैदा हुआ, वह अज्ञानरूपी माहामाया विश्व के आवरण मे "मैं जानता हूँ मैं जाना" कहन वाल अध्यानी मूला को अधकार मे लपटकर कामना-आ के ज्ञान मे फमान हुए निगल रग है । गुहंशरा ।^२

माया के काय-क्षेत्र और उसके सामा विस्तार का चर्चा करत हुए वचन कारा का कथन है—

मूल पत्ते चवाहर तरशवर्षा करले स भी माया नहीं छूटता । हवा खाकर गुफा मे जा बैठन पर भा वह थाजा नहीं छाटना । यह शरीर के अनेक व्यापारा का मन मे जाकर व्याकुल कर देता है । एस ही अनक प्रकार के हिंसात्मक काय इस माया द्वारा हुआ करत है । सारा जगन इसके पाश मे लक्ष्य रहा है । निज गुरु स्वतन्त्र मिद्ध निगशरग अपन स अभिजा का इस माया जाल मे भँव चवाहर से जाना ही तरा धम है ।^३

मे एक माँखरा मे तो वह दूसरा मे सोचता हूँ मैं इस ओर खींचता हूँ तो वह उम ओर जावती है । जगन मुक्त मुक्त करके मनाया था लब्ध करत सताया

१—मती हा वचनामन ले० श्री रङ्गनाथ रामचन्द्र दिवाकर, भावाबुवादेठ श्री धुराव कुमेठकर १५० ८८ ६० ।

२—यह, पृ० २०६ ।

धा । नृत्तम सुत्रनन्दन म मितन समय या सुम्भ जाग जागर जना व व न म मना
रना धा वह माया । ^१

उत्पत्तिमित्र तन्मा म पाव जना है कि माया का उत्पत्ति विमोक्षित राध
है । यह सुत्रा सुत्रा है । कबल जल-जल वरा म वरा जल दान्ता । मनुष्य का इच्छा
व विच्छेद पाव म उत्तारकर उत्तरा गिराता है । वह भुक्ति व माय म मना गहर अन
बाधाता का सुत्रा वना है । जगत्प्राप्त व माय म कष्ट विस्तारण करना है ।
द्व- सुत्र १ म उक्तकार कहता - विशा या विज्ञान माया जाव पदकर पाव
ना जावतत्राव वना रना है उस जाव म उक्त बावा पद ना प्राप्ति मीन नहीं
दना मी मी कहल बाव कई बावा का जाना विज्ञान लक्षविज्ञानिया का उक्त भव
जाव व कष्ट म जवना बाव व जाव म जावद दान्ता उत्तर व म वल्लि हाकर
सना सुत्रा विच्छेद रना है । निम्न गुण स्वतन्त्र विद्धिनिश्चय जना का रना कथा है
उक्त पाव म । ^२ कनककार अहकार धन और बाधिता का माया का म मानव
हूना म सुत्रा उत्तर कामना का हा स्थान जना ^३ ।

मी व अहकार म जा माया वह सुत्र गाना है । धन का माया कहत है
धरिदा का माया कहत है दारा का माया कहत है धन माया नना ह धर्मि माया
नना है नारा माया नना है मन व सामन मना कामना दू माया है - सुत्रद्वारा

कावन-नाम्ना कुनिया व पाछ पदकर नुम्ह भूत गया धा कावन जना व
नि- समय रहता धा किन्तु सुम्हाणपूना व नि- न । कुनिया व पाछ मरत बावा
कुना जमून का स्वाद वैम जानगा मर सुत्राउत्तमन्व । ^३

यहाँ माया व मूल म आशा तम कामना बाधना इच्छा लुप्ता जाति का
स्थान निश्चिन्तन स म माना गया है ।

उक्त वध म विश्व भग म माया का विस्तारणा का सुत्रा वना हुआ है ।
है । माया व पाव म विश्व व सना प्राणा फलव है । फलव उसम पाणिन हावे हा
नि सुत्रा का जाक्रमण ना जाता है कबल नावान् का हाव न हा मनुष्य का
उत्तार सम्भव है ।

इस प्रकार कनक व सना का द्वन उद्भूत बाधिता म जा माया व सध्व न
म विचार आए है व हिन्ता साहिब व भक्त कठिया व लवद विचार म पूग
सम्पत्ति है । विश्व व कान कान म माया का विस्तार है । ससुति व सनम प्राणा
इसक पाव म जावद है जाना विज्ञाना म इसक प्रभाव म मुक्त नहा । नि माया
स विज्ञाना हा दूर रहना चाँना है माया उक्त हा उन घर रहता है । एक भावान्

१—ब्रह्मा, पृ० २०६ ।

२—ब्रह्मा, पृ० २१० । वचन १०५ ।

३—सता का वचनमस-लेख रङ्गनाथ राम चन्द्र निवाकर, ६० बाबूराव कुमारेकर
पृ० २१० । वचन १५८ १६१ और १६५

की कृपा ही ऐसा लग्नु है जिससे द्वारा माया का ज्ञान मंदा क नियम समाप्त हो जाता है। अतः य समाधान के लिये और हिंदी के आचार्य कवियों में तत्कालिन है।

वगला

हिंदा तथा वगला के रूप में कवियों की माया भावना के परिमाण के अन्तर का रचनाकारों ने यह निष्कर्ष दिया है कि इस दृष्टि में 'दाना माहित्या मे मूलतः कोई भेद नहीं जान पड़ता है। वगला करने की सीधी और भावना का उपस्थित करने में विभिन्नता है परन्तु माया का स्वरूप काय इ यदि क्या है, तब कोई विशेष मान्य नहीं। वस्तुतः तुलसी भूत तथा वगला के कृष्णदास ने माया के कथादि और नए पर समान रूप से ही विचार किया है।

कृष्णदास कविराज के अनुसार भगवान् आकृष्ण का तान स्वाभाविक शक्तियाँ में माया शक्ति भी एक है। यह जगत् के कारण स्वरूपा बहिरंगा शक्ति है। यह इष्टत्व की ज्ञाना हुआ भी उनसे बिल्कुल स्वतन्त्र है। वे मायावीश है तुराय हैं अतः उनपर माया का किंचित् प्रभाव भी नहीं पड़ता। वह तो दास है तथा उनसे मंदा गतवर्धित रहने वाला है। हाँ, यह अवश्य है कि कृष्ण इस माया का लकर का सृष्टि का रचना में प्रवृत्त होने हैं। इससे अनिरुद्ध सहाय का काय भी हम ही उठाना पड़ता है। समानतः इन्द्रव राम की आत्मा और उनका वल प्राप्त करके ही यह अपना कार्य करता है अतः यह उनकी वशवर्तिता है। हिंदा के कविराज भूत तुलसी प्रभुः कवियों का माया सम्बन्धी विचार इसा धरातल पर उल्लिखित है।

माया के वास्तविक स्वरूप का उल्लेख करते हुए कृष्णदास कहते हैं कि माया का वैभव जगत् ब्रह्माणा में है। यह माया निमित्त और उपादान का अज्ञानाला है। तुलसी सूरदास हिंदा कवि में और भूत को माया बताते हुए कहा तक इन्द्रिया का पहुँच है उस सब का माया कहते हैं इस प्रकार माया के कार्या का उल्लेख करते हुए कृष्णदास कविराज कहते हैं कि गानेश के बाहर कारणाविधि सागर है। माया इनके बाहर रहना है अतः प्रवेश नहीं कर सकता। परमतरंग सत्त्वर्ण रूप से हम कारणाविधि में गणन करने हैं वे माया की देखकर आकृष्ट हुए और उसके सहाय सृष्टि रचना का। यह माया समार का उपादान कारण मात्र है निमित्त नहीं ऐसे पदों का निमित्त हनु कुमहार हुआ है दण्ड इत्यादि नहीं य तो सावक मात्र है। उमा प्रकार स्वयं कृष्ण सकपण रूप में जगत् के कारण है। माया तो सहायता करती है। कृष्णदास कविराज के कथनानुसार कृष्ण सहाय काय या माया के सहायता करते हैं। या तो कृष्ण ब्रह्मा की सगिनी सृष्टि का उपादान कारण स्वरूप विद्या माया के काय है।

कविराजों के अनुसार कृष्ण भूत के समान है और माया अधकार है। यह पिशाचा माया ज्ञान को अनेक प्रकार से बाध देती है। उसके कारण वह काम, त्रास का दास होकर उसकी भाँठी खाता है। माया स्वतः जड़ होने पर भी राम के आश्रय से

माय भावना है, ऐसा तुलसीदास का विश्वास है। पर कृष्णदास उन कृष्ण का बहिरंग मूर्ति मानते हैं। जिस प्रकार कृष्ण का ज्ञान अथ मूर्तियों अथवा और मूर्तियों (जाय) मुख्य है उसी प्रकार ब्रह्मका भा है। कृष्ण का ज्ञान स्वाभाविक मूर्तियों है।

उपयुक्त तथ्या में यह सिद्ध है कि हिन्दू और उग्रान्त वैष्णव कविता का विशेषताय मूल और तुलसी का माया भावना में विद्या विष्णुप्रकार का निप्रता मनी है। उन ज्ञान भाषाभा व समस्तविध विद्या में मन्त्र भावना मध्ययुग अनेक समानताय है।

इसी युग्म में कृतिदास कृष्ण रामायण का उदा भा अयुक्तिमयन नही जाया। कृतिदास रामायण में तुलसी जैसा दान का प। प्रवेन गया है मयानि उ। मया। म जभाय भा मया है। उ। ब्रह्म मया जाय जोर जगत् का समर्थ समभान व विष्णु माया का आशय बना बना है। कृतिदास आचार्य मन्त्र व समान राम का ब्रह्म समानन अयुक्त जाय अगाध्य आद्य कर्तृत्वा पुकारन है। उ। अनुसार जाय जगत् व मन्त्र व अगम मन्त्र मया मिया गया है। किन्तु ब्रह्म का समुप रूप धारण करने का ज्ञान माया मया म। कया मई है। मन्त्र माया मन्त्र एक प्रकार में ज्ञान का अध-छानन है। कृतिदास न जायन राम व ब्रह्मका माया में जायत माना है। तुलसी व राम जगत् जान्म व जयना ब्रह्मका भूत करने है यही कृतिदास व राम मया रूप माया व मनुष्यवत् आचरण करने मियाई पद्यत है। कृतिदास व राम यद्यपि पाठाव (मायावत) मनुष्य का आचरण करने रत हैं किन्तु य हैं दवताका व स्वामी एक जगत् न सार मी। उनका राम स्वयं मया जैसा आचरण करते रत हैं किन्तु भक्त जन उह मया मया पर ब्रह्म तथा विदवा का स्वामी मानकर उह मया रूप प्रदान करने है। कृतिदास न तुलसी का भाँति गानात मया मया हा धमसम का हा स्वयं का कारण माना है। उनका अनुसार चतुर्भूत भगवान् मुराचार रा मया का विनाश करने व विष्णु मृत्वा पर आकर माया में मनुष्य बन गए हैं। उन्होंने ज्ञान का एक स्थान पर परमा प्रकृति भा कहा है। यद्यपि तुलसी व समान ज्ञान व विष्णु व उच्च दार्शनिक धारानन दन में जम रत हैं।

इन प्रकार हिन्दू और उग्रान्त व कविता में माया धारणा व अनिरित्त माया वनन प्रणाली में भा समानताय है।

१—कृतिदासी ब्रह्मा रामायण और रामचरितमानस का तुलनामरु मध्ययुग ले० डा० रमानाथ त्रिपाठी पृ० ६६।

२—यही पृ० २६०।

३—कृतिदासी रामायण और मानस का

उपस्करण-२

माया सीता

माया सीता की भावना का विकास बाल्मीकि के पश्चात् राम कथा में हुए विकास का परिणाम है। “माया सीता” का जय है— ‘माया कल्पिता माता ।’^१ याग द्वारा जन्मि हुई माता वह कल्पित सीता जिसका सृष्टि सीता हरण के समय अग्नि के योग से हुई थी। उक्त भावना का पूर्व विरुद्धि रूप ‘ग्रहवैवत्तपुराण’ के ‘प्रवृत्ति ख’ में दृष्टिगत होता है। इसके अनुसार सीता हरण के समय अग्नि ने वास्तविक सीता का स्टाकर उठाकर स्थान पर माया में एक नमरी सीता खड़ी कर दी थी, पीछे सतीता का अग्नि परीत के समय पुन लौटा दी।

अग्नि परीक्षा के समय माया-सीता ने राम और अग्नि में पूछा था “मैं जन्मा क्या करूँ राक्षसों को दत्ता दीजिए” इस पर अग्नि ने कहा— तुम पुष्कर में जाकर तपस्या करो अग्नि के वाक्यानुसार माया सीता ने तीन लाख वर्ष तक कठोर तपस्या की थी। उस तपोद्वल से माया सीता स्वयं लक्ष्मी बन गई थी। अर्थात् रामायण में जब माराज मायासूय का रूप धारण कर राम और सीता के समीप जाता है तब स्वयं भगवान् गान्धर्व माता का बुलाकर एकांत में कहता है— जानका, मित्र रूप रावण तुम्हारे पास आया, अभी तुम अपनी सहस्रावृत्ति का द्वापारकाल में रखकर अग्नि में प्रवेश करो और कहा एक वर्ष तक रहो। रावण वर के बाद मैं तुम्हें पुन बुला दूँगा। जानका ने वंसा हा किया। जत यहा माया सीता हरा गइया, जिसका नाम नक्षमण भी नही जानते थे।

१० बाल्मीकि बुद्धि ने अपव शाव शब्द ‘राम कथा’ में राम-कथा माहित्यमे माया सीता का उद्भावना और उसकी मुन्दर जतीत से आती हुई पररा का निर्देश करत यह निष्कर्ष दिया है— उपाम्य दत्ता का मयादा की रक्षा करने के लिए भक्ति सीता की एक द्वापामात्र का हरण स्वाकार किया और साथ साथ राम का सर्वज्ञता की भी पूर्णता में मुरझा रहने का प्रयत्न किया है। यहाँ उपाम्य दत्ता का मयादा के रहस्य के मकर में कुछ जानकारा आवश्यक है। बाल्मीकि रामायण में सीताहरण का जो चित्रण हुआ है वह निश्चित अवश्य घृणाजनक कहा जा सकता है। यहाँ दनुजराज रावण एक हाथ में सीता के ज्ञान और दूसरे हाथ से उनका जघना को पककर उह

१—हिंदू विश्वकोष—श्री नगेन्द्रनाथ वसु सप्तदश भाग, पृष्ठ ४४८।

२—रामकथा आ० बाल्मीकि बुद्धि ५० ३४५।

रथाह्वर कर देता है। वा-मीकि रामायण व अरण्य कांडा तमस्त सग ४६ मे इसका वणन हुआ है। संभव है आदि कवि न रावण रथ को अधिक ओगिन्ध्रगुण दितनाये व लिए इस प्रकार का वणन परिपाटी का प्रथम दिया है कि तु परवर्ती का। मे इस वणन परिपाटी व उन्नता निवारण के लिए राम तथा साहि य म दा भाग लिए गए। एक वृत्तान्त समूह व अतगत रावण सीता का प जाता है फिर भा उता रावण गही करता तथा दूसरे म वह वास्तविक सीता क बदने म सीता का छाया मात्र का हरण करता है। पहले वृत्ता त समूह क अ तगत रुद्रिह पुराण तथा गुणभद्र के उत्तरपुराण मे रावण एक एमा उपाय करता है जिगने पलस्वरूप गोता अग आर मिमा पर चक्री है यद्यपि रावण ने अपना आवासगमिना दिया रा। बैठन व डर म गया किया था। तिष्ठता रामायण ववन रामायण तथा अध्यात्मरामायणादि। ग वृत्ता ता मे अनोकिता का सहारा लिया गया है। उन्हाह्वणस्वरूप उ त ता। रामायणा म रावण सीता स्थित भूभाग का खोजर गाय गाय ल जाता है।

तमिल रामायण म पर स्त्री स्पर्श मे मृ यु व शाप व कारण वृत्त एव गात्रा की महार्द्र तक खान्कर माना तथा भोषडा का अपन रथ पर रग ता है। अ-मात्मरामायण म जेमा पूर्व निबधित है माया गाता का ह्वण रावण करता है तथापि पृथ्वी का नवा म खान्कर उम माया गीता का भी स्पर्श गही करता। प्रम तरायक म मागर व अपि नाम मम मधूटिका स्पृष्टा निशातरेण' पुन पर गादावरा गठ बनारी है कि रावण न गीता पर हाथ डालना गहा तब अमूया का दिया हुआ अंगराग अग्नि क रथ म गाना का आरण बन गया था इन पर रावण गहन मंत्र मे प्रसिद्ध बादल रूपा आसन म गाना को ले कर उस ले गया।¹

फिर भा सीता रावण व वरा हुई हा यह विचार भक्ति भावना व लिए अगाध और असम्भव सा प्रभाव हुआ अत एव मायामयी गाता का वास्तविक सीता का स्थान लेना पडा। इनमे गहने ता एव माया गाता का हरण जाता है और दूसरे वास्तविक सीता अग्नि म निराग करन जाती है। वा-माकि रामायण म लकाशं म इन डाता तवा का म्त्रगावक मूत्र विद्यमान है। उन का म इन जाता गगी ३२ म सीता का विद्युजिह्व द्वारा निमित्त राम का एक मायामय चित्र दितनाया जाता है और परचा मग ८१ म मन्त्रा वानर मना व समस्त एक मायामया गाता का शिखन्दन करता। गजशरर व वान रामायण म विविन् भिन्न रूप ग गी का विस्तार हुआ है। वा-माकि रामायण का एक उपमा त्रियम बना गया है कि रावण न सीता का नवा म रथ लिया मानामय न अत मन्त्र म अमुरा माया का— 'निम्न रावण याता मरा मायामिवामुगम्' इसम माया सीता का बनना व उग्र अथवा सुख सहायक रूप का सम्बन्धनायता म मान है।

अत वास्तविक सीता व अग्नि निवाग गये प्रहरण का भा गया जाय।

डा० बुक का अभिमत है कि वाभीकि रामायण में अग्नि पराप्ता के अवसर पर अग्नि, सीता का रत्ना करके जीर उनके पातिव्रत्य का साम्य देकर अय दवताओ में अविम मन् वरूण स्थान लेने है। और इस तरह आग चलकर साताहरण के प्रसंग में भी अग्नि का उत्ल्लख होने लगता है। श्रीमद्दवाभागवत^१ में सीता रावण का प्रस्ताव मुनकर गाहपत्य अयात् भोपछी में स्थापित अग्नि की जीर शरणार्थ भाग जानो है। द्विपाद रामायण में ल मण साता जी की रत्ना का भार अग्निदेव पर सौंपकर राम का महायगा कर्त्त जान है। यहा साता अग्नि की पुत्री मानो गई है। ब्रूमपुराण के पवित्रतोपास्थान में निजन वन में टहनती सीता रावण को आत देवकर जीर उसका अभिप्राय समझकर घग् की अग्नि का शरण लता है। यहा अग्नि स एक मायामयी सीता निकलती है जिम रावण नका ल जाना है। रावण वध पश्चात् राम क शका किण जान पर साता अग्नि में प्रवेश कर जल जानो है जीर अग्नि प्रकट हाकर सीता को दे समस्त रहस्योद्घाटन राम क सम्म करने हैं। ध्यातय है कि इसक अनुसार राम केवल अग्नि परी ना क समय जान जात है कि वास्तविक सीता का हरण नही हुआ था। किन्तु ब्रह्मवैवर्त पुराण में साताहरण के पूर्व ही अग्नि देव ब्रह्म क वेश में आकर सीताहरण की बात राम में कहन हैं जीर वास्तविक साता को माय लेकर उसकी छायामान को उ ह देख के खन देन ह। इसमें माया साता भी तीन भाग वप तक लपस्या कर लम्भापद प्राप्त करती है।

अध्यात्मगमयण में रावण मारीच का पडयत्र जानकर, राम एकांत में सीता से अपना छाया को कुटा में छाप्कर अग्नि में प्रवेश कर जाने को कहन है। इस प्रकार माया सीता बलि स्वाधय स्वयमतदधे नले' और रावण वध क पश्चात् माया सीता अग्नि में प्रवेश करती है और अग्नि वास्तविक सीता को प्रदान करत हैं। आनन्द रामायण में खरादि-वध के पश्चात् राम सीता को तीन रूप में विभक्त हो जान को जादिष्ट करत हैं—रजा रूप में अग्नि में बास सत्त्व स राम क वामाग में तथा तमारूप स वन में। यहा सात्विक और रजो मयी दोनो रूपों की रक्षा होता है और रावण को केवल तमोमयी छाया हाथ लगती है।

रामचरितमानस में, जो 'रामचरित सत कोटिअपारा' के मय 'म्विन पृथि-व्याद्व मानदण' है माया साता का रूप पूर्ववर्ती ग्रन्था के आधार पर ही है। मानस में खरदूषण युद्ध के पश्चात् एक दिन लम्भण के पुष्पचयनाथ बाहर जान पर सीता से 'तुम पावक मठ करहु निवासा—जो लजि करौ निसाचर नाया को वान कहन हैं वह प्रभु के चरणा को हृदय में रखकर अग्नि में गमा जानी है। पुन वह अपना छाया मूर्ति को वहाँ प्रस्थापित करती है जो उगा के समान शान स्वभाव और रूपवानी है। इसी प्रकार सीताहरण-प्रसंग में रावण क भयकर रूप का देखकर सीता जा कहती हैं—

आय गमउ प्रभु खल रहु ठाग जीर तव रावण ब्रुद्ध होकर उठ रह पर बैठा

सेता है 'त्रायन्त तव रावन साहसि रथ बैठाय' इस प्रकार उह रथ पर बैठाता है गान्धामा जा न इस प्रसंग की अनावश्यक जानकारी छाड़ दिया है। कृतिवाचन न भी केवल इनका निम्ना है—'रावण न साता का पकड़कर रथ पर चढ़ा दिया।

गो० बुल्क न इसा प्रसंग म यूनाना साहित्य म वर्णित हामर क काव्य का एक पात्र ह्यन का ह्वाना किया है। उन्हा क शाय म—हामर क काव्य म ह्यन पतिता बनकर अनन अपहृता पण्डित क साथ स्वच्छा म भाग निकलता है जोर मुद्र क बाद अनन पति मनलस्य का पुन प्राप्त होता है। यूनाना धार्मिक विकास म वह ह्यन बाद म दवा माना गइ। फलस्वरूप भक्ता न हामर का बुला उ इष्टदत्ता का मयाग क प्रतिद्वन्द्व समझ कर उस इस तरफ बदल गया है कि पण्डित ह्यन का एक माया (गान्धामा) मायामया भूति अपन साथ म जाता है। स्पष्ट है कि भक्ति भावना क दृष्टि म माया-सीता का समानांतर परिष्कार भारतीय साहित्य म हुआ है ऐसा गो० बुल्क क कथन स लीन होता है। भाग्य म साता नारा का पवित्रता का अरमादश माना गइ है। जिस समय मुसलमाना का शासन या नारा का पवित्रता का प्रयाजन और ना बढ गया था। अतएव रावण द्वारा अस्पृष्ट का साता का वपन करन क लिए माया-साता का कथन तुरंत ऐसा भा कुछ विद्वाना का विचार है।

यहाँ गान्धामा तुलसी दास जी क मानस क आधार पर उक्त कथन का कृटिया का जोर दृष्टि निवेश करना आवश्यक है। इस अवध म पण्डित बान ता यह है कि भक्ति-भावना क विचार म यदि रामकाव्य क कविया का बान्धविक सत्ता क बाले म माया साता लिखाना होता है ता कम म कम गान्धामा जा उनके सम्बन्ध म एसा असमानजनक वर्णन नहीं कर सकत थ। जिस साता का विपत्ति का वर्णन महा किया जाय वहा ठाक है विनिर्दिष्ट मय दा दयाता। उन्हाले रावण द्वारा दा गइ उनक प्रतापनाभा तथा दुवचना का वर्णन समानरूप म बिना किसी भूचर कथन क किया है। दूसरे यह कि गो० बुल्क न माया साता का पृष्ठ भूमि म जिस भक्तिभावना का मयाग म अक्षहिष्णुता का स्थान दिया है व स्थान लाल सग्र का मिलना चाहिए। आरम्भ म गो० हमारे आय मनाविषा का इस तरफ काफ़ा गान रहा है। बान्धविक न लाल-सम्राट राम क साता याग म इसा लाल मीयद्रा का अग्र मारा ध्यान आकृष्ट किया है। 'मानस क तकाकाड म जब सीता परम प्रवर्धित जनि म अनन, पवित्रता-अनन हनु प्रकट जाता है ता उसम उसका अध्यामूर्ति और लौकिक कलक गो० अनन लिखाई पत्त है। तागरे राममत्त कविया म विशयन गान्धामा जा न भक्ता का भावना क अनुसार राम क बालक रूप का, कला प्रति समुत्पन्न का कला प्रति और अर्वाक्ति समुत्पन्न (साता और लम्पण रूप का जोर कला सत्ताकटिउ) रूप का भा ध्यान किया है। राम वामदिशि जानक, लम्पण दाहिना गार बाना ध्यान अनन दृष्टि म अनन प्राप्त है। राम विष्णु हैं, लम्पण माहाकान शिव है क्योंकि व काशानन सुचारिक संकषण क अवधार है जोर सत्ता मून प्रवृत्ति मयामाया का जोर हान क कारण सुवन शक्ति सम्पन्न ब्रह्म का प्रतिष्ठा है। फिर राम विष्णु ब्रह्म

हैं (क्योंकि उनमें सब रमा का लय है) लक्ष्मण सगुण ब्रह्म हैं (क्योंकि उनके उज्ज्वल वण में सब रंग विलसित हैं) और सीता वह मायाशक्ति है जो सगुण और निगुण के बीच व्यवधान रूप से रहकर भा निगुण को अकशायनी है। चौथे, विशिष्टाद्वैत मत से चिद्चिद्विशिष्ट ईश्वर ही परम आराध्य है। इस दृष्टि से लक्ष्मण चित् (जीव) और सीता अचित् (माया) से विशिष्ट राम ईश्वर रूप में प्रतिष्ठित होने हैं। यहाँ राम चित् और अचित् से विशिष्ट ईश्वर माने गए हैं। पाँचवे, गोस्वामाजी के अनुसार राम ने माया में मनुष्य रूप धारण किया है। राम जगत् के ईश्वर हैं जानकाजी उनकी माया हैं, जो उनका रग पाकर जगत् का सृजन पालन और सहार करती है। इसी प्रकार पार्वती जो माया हैं और शिवजी भगवान् हैं।

उपरिनिर्दिष्ट तथ्यों से यह प्रमाणित है कि माया सीता का सम्बन्ध केवल एक विचार-सत्त्व से न मानकर शोक काय, दशन आदि विभिन्न क्षेत्रों के विराट सश्लेष में ही देखना उचित होगा और उक्त ज्ञानों के सश्लेष रूप का भव्य निरूपण हम "मानस में पान हैं भले हा वह 'साहित्यिक-यात्रा भावना' का विकास है। क्या न हा। क्योंकि इससे डॉ० दुर्गे के का ममस्त स्थापना समूह समाप्त हो जाता है और माया सीता का वास्तविक रूप हमारे सामने आ जाता है।

योगमाया राधा

हिंदी के भक्तिकालीन साहित्य में कृष्णभक्ति शाखा, राधा और कृष्ण की युगल उपासना समर्पित भक्ति से आद्यत आधुनिक है किन्तु इस वैष्णव भक्ति में राधा का समावेश किस युग में हुआ यह निर्विवाद रूप से नहीं कहा जा सकता। कृष्ण भक्ति शाखा के प्रत्येक वैष्णव सम्प्रदाय में राधा की किसी न किसी रूप में स्वीकृति इस विषय का और भा आश्चर्य में डाल देती है। राधा के स्वरूप और उसकी शक्ति का कल्पना स्वानुभूति मतो का ही परिणाम है। यहाँ राधा के उद्भव विषयक कुछ तथ्यों पर विचार कर लेना आवश्यक है।

यद्यपि वैष्णव सम्प्रदायों में राधा कृष्ण की भावि अनादि और अनन्त है तथापि विद्वानों ने उसके ऐतिहासिक स्वरूप का भी संधान करने का प्रयत्न किया है। सर भट्टाचार्य के अनुसार राधा आय जाति को देवा न होकर जागीर जाति की इष्ट देवी थी।^१ भक्ति दोष में राधा की उत्पत्ति सम्बन्ध दो मत डा० हजार प्रसाद द्विवेदी के है जिसमें प्रथम तो भट्टाचार्य के मत का पुष्टिमात्र है और दूसरे में अनुमान के आधार पर यह बताया गया है कि राधा द्रविड़ देश की आम्बिका, को, प्रेम्प्रेयो, रही, दोगी, १, ब्राह्म में जायीं में इसकी प्रधानता होने पर कृष्ण के साथ भक्ति के लिये इसका सम्बन्ध जाड़ दिया गया। इसका सोचा अब यही है कि समा में देवी राधा का कालांतर में विशेष स्थान मिल गया।^२

१—यद्यपि भक्ति में एष्ट अद्वैत रैलीजस सिस्टम्—डा० भट्टाचार्य पृ० ३८।

२—नूर साहित्य—डा० ह० प्र० द्विवेदी, पृ० १६ १७।

ज्ञान का प्रभाव म पूरा गहर कुछ विवरण न साध्याश्रय व प्रवृत्ति का राधा का आधार माना है । १।० मुक्तगम जया न जिया है हमारा सम्मति न इस नवान वैष्णव धर्म का राधा अपने मूल रूप म साध्य का प्रवृत्ति हा है । ब्रह्म वेवत्त पुराण व श्रावृष्ण जमय म जिया है— ममाहम स्वस्वाव मूलप्रवृत्ति राधरा भव तथा भात नाशिका व अनुसार राधा का विहाय गति का कल्पना म निम्न है । १।० गतिभूषणनाथ गुप्त न राधा का उचति र मय म नाविर दृष्टि ग गतिवा का प्रभाव माना है — राधावा का वाज भाग्याय सामांय गतिवा म है वन। सामांय गतिवा वैष्णव धर्म और दान म भिन्न भिन्न प्रकार व एक गहर भिन्न भिन्न युगा और भिन्न भिन्न गता म विविध परिणति का प्राप्त हुआ । ' अतः क्षतिगित राधा का गति का प्रभाव मानन बाद तथा राधा का जायामिर म म विवचन कर्त बाद कुछ विद्वान राधा का मन्त्रमा का स्वल्प ना कर्त है जो भगवान् वृष्ण का अन्तरग महाशक्ति का हा म है । य वक्ति हा सृष्टि निमाण, पानन और विनाश का कारण हाता । वृन्द गौशमाय तत्र म मय प्रिय का वचन कर्त हा राधा का वृष्ण का वल्लभा कर्त गया है । सम्भुत व शक्ति एक प्रथा म वृष्ण का वजनता और नाशिका व साथ राधा का सामांय नाम भा जाया - । हा दृष्टि म राधा सतगता रेणासना व यावाव ननचम्पू मिशुरानवध दानव, नावनारवर्गि जादि य य विनाश म म परिणनाय है । राधा का बिन्दु वचन कर्त बाद कविदा म गानगावि म्मा जयव का नाम सवाचित मन्त्रपूज है । यथाय म राधा का का व क मायम म भक्ति भेद म प्रतिष्ठित कर्त का भाव य म जेदव का हा प्राप्त है । बार सगौ म समाविष्ट डम मधुर काव्य का नय राधावृष्ण का प्रमत्ताना का व जेन मन रजन म म भक्ति का तत्त्व म प्रमत्त करना है ।

राधा व जायामिक या गानित स्वल्प का वचन सर्वप्रथम पुगणा म हा मितता है । विष्णु का शक्ति क म म राधा के विविध म का वचन आन हम यन प्राप्त गता है । यद्यपि वैष्णव साधना का मन्त्रा नगरनपुराण म राधा का उचनेन नहा मिलता । कवन कुछ नून हरिण्य राधिताह राधा इत प्रविदाह जैस कष्ट-कन्तताका व आधार पर इस म का स्थिति वही माना जाता है । प्रापेसर विन्सन ब्रह्म वेवत्त पुराण का नवाना दन हूण राधा का शक्ति का वृष्णनिष्ठ हाता सिद्ध करत है । उनक अनुसार राधा का प्रयसा है और गानाक म वृष्ण क साथ रहती है । ब्रह्म वेवत्त पुराण म राधा श म उत्पति करत हुए उसका माताम्य प्रतिपादिन किया गया है । रकार का उच्चारण काटि जमा व अघे शुमाशुम कमपना का दूर करता है आकार गमवाव, मृयु जाति म पुता है धकार आयु का हाति म वचना म और आकार मवधन म मुक्ति प्रदान करता है ।

पद्मपुराण के उत्तराखंड प्रकरण में गद्याष्टमावत के अंतर्गत राधापूजन का मंत्र जो बताया गया है उसका परवर्ती राधा पूजा या भक्ति के गृहीत रूप में पूर्णतः साम्य है। यही प्रकार दबी भागवत में राधा की पूजा का विस्तार से वर्णन है। इसके अनुसार राधा की पूजा किए बिना कृष्ण की पूजा का अधिकार नहीं है। राधिकानिपद में श्रीकृष्ण एकमात्र सर्वेश्वर है। उनका आह्लादिनी संधिनी गान, इन्द्राक्रिया आदि वस्तु सा शक्तिमयी हैं। उनमें आह्लादिनी सर्वप्रधान है। यही परम अनरगभूत श्री राधा है।

पुनः चण्डीदास और विद्यापति के हाथों में राधा का रितभूषण रूप हवन को मिलता है। इनमें क्रमशः परकीया रूप तथा वयः संधि के दहली पर स्थित मुग्धभाव का नारी का अंकन हुआ है। चतुर्थ य न ता राधाकृष्ण प्रेम को धार्मिक क्षेत्र में लाकर एक प्राप्ति मन्त्र बना दिया। इसी प्रकार रूप गोस्वामी की माधुर्य भाव परक भक्ति भी जनक रूपा में स्वाकृत तथा समाहृत हुई है। यहाँ शक्ति और शक्तिमान का भेद स्थापित करने हुए राधा का कृष्ण का निःशक्ति माना गया जो आह्लादिनी शक्ति का सर्व-श्रेष्ठ रूप है। कृष्ण 'पूणामा' है और राधा उनका अशमात्र है जो भक्ति द्वारा स्वयं पूणामा में लीन होने की साधना करती है।

धन्वंतरि मन्त्रप्रदाय में राधा और कृष्ण का मन्त्र य चन्द्र और चांदनी का है। भगवान् की मन्त्र शक्तियों के मन्त्र को उस सिद्ध शक्ति राधा स्वामिनी रूपा है। भगवान् परम शक्तियों के वाच्य पूज्य परम शक्ति स्वरूप राधा के वश में रहते हैं। इस प्रकार राधा कृष्ण की अश्वत्थभा शक्ति के रूप में उसका अभिन्न रूप मानी गई है। मूरदास ने राधा का वर्णन आध्यात्मिक रूप में भी किया है। राधा की प्रकृति और कृष्ण की पुरुष मानकर कभी कभी अनेक रूप से जड़त्व की भाँति स्थापना की गई है। कुछ पदों में राधा का वर्णन जगदाधारिका शक्ति के नाम से भी है। यही राधा का कृष्ण के साथ विराट भी हुआ है। नन्ददास ने गुरुपचायाया में गोपियों की पवित्रता को अनुकरण करने के लिए उन्हें मिट्टी काटि की पुतात आत्मा कहा है।

मूर के काव्य में राधा के विकास के विशुद्ध स्तर का परिचय मिलता है प्रायः उसका पिच्छपेण अष्टरूप के अर्थ सभी कवियों में मिलता है। जहाँ 'मूर' राधा और कृष्ण की अभिन्नता सिद्ध करते हुए अपना मत आध्यात्मिक जगत् में प्रस्तुत करते हैं वहीं राधा बहुत कुछ पौराणिक रूप लेकर ही अवतरित होती है। हम पूर्व कह आए हैं कि ब्रह्म वैवर्त पुराण में राधा श्रीकृष्ण की मूल प्रकृति के रूप में प्रतिष्ठित माना गई है। राधिकानिपद में वृषभानुमुखा गोपा मूल प्रकृतिगण्वरी आदि कही गई है। पुनः दाशनिज दृष्टि से स्वर्ण पर भा सायणशास्त्र के पुरुष प्रकृतिवाद की राधा कृष्ण के युगपत् आधार का हस्तु प्रतिष्ठित किया गया है। इस प्रकार पुरुष और प्रकृति के स्वरूप को विवृत करने के लिए कृष्ण (पुरुष) और राधा (प्रकृति) का प्रकल्पना सायक दृष्टिगत होता है। १।० मुनीश्वर शर्मा १ वीं इंग्लिश आनाच्य वैष्णव धर्म का राधा

का अपने मूल रूप में साक्ष्य का प्रकृति ही माना है। पुराणा में प्रायः प्रकृति विष्णु माया के रूप में प्रतिष्ठित है। ब्रह्मवैवर्तपुराण में वर्णित है कि सृष्टि के समय माया से मालिन होकर परमेश्वर ने स्थावर जगत् का मूल समुद्रात् विश्व का सृजन किया। भागवत के अनुसार भी अगुण विष्णु ने गुणमय सत्त्वा आत्ममाया के द्वारा ही यह सारा सृष्टि का है। माया और प्रकृति सर्वथा एक नहीं है—प्रकृति माया शक्ति का एक विशेष क्रियात्मक रूप है जो विश्व-साधना है। गाथा में भगवान् 'मामव य प्रदयन्ते मायामतातरानि' में कहकर स्वका स्वप्न विवर्धन करने हैं। पुराणा में विष्णुमाया का दो रूप मिलता है (१) विष्णु का आत्ममाया (२) त्रिगुणात्मिका ब्रह्मा माया। त्रिगुणात्मिका माया विष्णु का आश्रित माना है। विष्णु का आत्ममाया का ही वैष्णवा माया कहा है और यही यागमाया भी कहलाता है। श्रीमद्भागवत के अनुसार यागमाया ही कृष्ण की सारा प्रकट नामाभा का सहायिका है। वैष्णवाचार्यों ने 'नालायक' का प्रधानता के लिये इसी यागमाया का प्रयोग दिया। इन पुराणा के आधार पर रामायण की भावना को वैष्णव साहित्य में अवश्य ग्रहण किया गया। श्रीमद्भागवत में यह स्पष्ट कहा गया है कि भगवान् का ऐश्वर्यशालिना यागमाया भी जिसने सारा जगत् का माहित कर रखा है उनका आना में लालाकाय सम्पन्न कराने के लिये जगत् में अवतार ग्रहण करती है।

अष्टछाप के कवि मूर ने राधा का पुरुष का प्रकृति माना है। वे कहते हैं—
प्रकृति पुरुष श्रवणि सानापनि अनुक्रम कथा मुनाई।

तैं ब्रजवसि विसराई।^१

पुन उक्त भाव को पल्लविन करत हुए कहते हैं—

ब्रजहि वस आपुहि विसरामा

प्रकृति पुरुष एकहि करि जाना वातनि भेद कराया।^२

इस प्रकार प्रकृति पुरुष नारा में वे पनि काटे भूल गई^३

यहाँ प्रकृति और पुरुष का एकरूपता माना गई है। जिसमें तुम माया भगवान् शिव सकल जगत् विनु मान का ध्वनि अन्वितादित होता है। इस प्रकार राधा और कृष्ण का अभिन्नता भी तत्तन् अथवा ही प्रतीकित करता है। मूरनाथ के कृष्ण क्योंकि साक्षात् ब्रह्म के रूप ही हैं जिनको ध्यान करने करते सबके और शिव भी कह जाते हैं किन्तु गम्यता हाथ नहीं लगता। राधास्वभाव में भी कृष्ण और राधा पुरुष और प्रकृतिरूप हैं। निम्न विहारों में कृष्ण एकमात्र पुरुष हैं तथा उनकी निजहारा 'ह्लादिना' प्रेम शक्ति राधा परम प्रकृति^४ इस प्रकार कृष्णशक्ति शास्त्रा का भक्ति में राधा के स्वरूप प्रकृति के रूप में अर्थात् यागमाया के रूप में जकित हुआ है।

१—मूरसागर (नागरा) प्रचारिणी सभा, पद ३४३४।

२—वही, पद २३०५। ३—वही, पद २३०६। ४—साहित्यकोश पृ० २६६

उपजीव्य एवं उपस्कारक ग्रन्थो की सूची

वेद-ऋग् यजु साम अथर्व । स० प० श्रीराम शर्मा आचार्य, सस्कृति संस्थान,
बरेला । उपनिषद् इण, केन, कठ प्रश्न मुण्डिक, माण्डुक्य श्वेताश्वतर, वृहदारण्यक

और छांदोग्य । गीताप्रेस गोरखपुर ।

१०८ उपनिषदें स० श्रीराम शर्मा । आचार्य सस्कृति संस्थान बरेला ।

ब्राह्मण—ऐतरेय शतपथ ।

पुराण—श्रीमद्भागवत भविष्य, गरुड, पद्म, विष्णु ब्रह्मवैवर्त, वायु, वाराह,
भूम, देवी भागवत माकण्डेय, वामन और शिव ।

महाभारत—चतुर्थ, पंचम बृह गीता प्रेस, गोरखपुर ।

निष्क

भास्कराचार्य

श्रीमद्भागवत सुबोधिनी भाष्य
मनु स्मृति गीताप्रेस, गोरखपुर ।

नारदभक्तिमूत्र ,

शांडिल्यभक्तिमूत्र ,

भगवद्गीता ,

बाल्मीकि रामायण

अथर्ववेद संहिता—

अध्या मरामायण

पाचरात्र अहिबुध्न्यसंहिता जयाम्बसंहिता ।

कानिदास पंचावली

भास नाटक चरम (दो भागा में)

अमूरामायण

अनप राघव

किरातानुनायक

नेपथ

यशस्तिलक चम्पू काव्यम्

सिद्धांत लेश सग्रह

क्यासरित्सागर

गीता पर गूणार्थदीपिका

स० श्रीपाद दामोदर सानसेकर
गीताप्रेस गोरखपुर ।

स० प० सीताराम चतुर्वेदी ।

श्रीकृष्ण सस्कृत सारित्र वाराणसी ।

मोजराज

मुरारि

भारवि ।

श्रीहृष

शोषविरचित ।

अण्णयदार्णित

स० केदारनाथ शर्मा सारस्वत

श्री मधुसूदन सरस्वती

गाना (रामाञ्जनाप्य)
 गाना (शंकर भाष्य)
 तत्त्वज्ञान (संप्रकाश)
 प्रवासचंद्रिका
 चन्द्र मूत्र
 बहामूत्र पर अणुभाष्य
 चन्द्र मूत्र पर शंकर भाष्य
 महिम्नस्तोत्र
 योगमूत्र (पातञ्जलियागमूत्र)
 विवेक चूडामणि
 मदनमोहन सङ्ग्रह
 सिद्धान्त विष्णु
 सारानन्द
 कन्दर्प एतरेय ब्राह्मण
 धरु सन्निधि
 विवरण प्रमय सङ्ग्रह
 पञ्चमहा
 शुद्धाङ्गन मातृगण
 उच्चार्यमानविषय भाष्यप्रकरण
 त्रिभुवागवदामृत
 अणुभाष्य भाग १ तथा २ बनारस संस्कृत मारिज ।

गाना प्रसन्न गोरखपुर ।
 वन्दनाभाष्य ।
 वृष्णमिश्र निषय सागर प्रसन्न, बम्बई ।
 वानरायण ।
 वन्दनाभाष्य
 शंकराचार्य
 पुष्पान्न निषयसागर प्रसन्न, बम्बई
 पतञ्जलि
 शंकराचार्य गाना प्रसन्न, गोरखपुर
 भग्नारकर जारिपटल इन्स्टीट्यूट पूना ।
 मधुसूदन मन्त्रवता
 श्री अरविदास
 श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय
 श्री शंकर द्वारा संपादित ।
 श्री विद्यासागर मुनि स० श्रीरामदास
 ,
 गान्धामा गिरिधर
 श्रीवन्दनाभाष्य
 श्री रूप गान्धामा

हिन्दी की पुस्तकें

नैपथ्य परिशोधन
 चार्वाक दर्शन की शास्त्राय समाप्ता
 भारतीय वाङ्मय म रामा
 मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया
 प्राचीन भारतीय साहित्य धर्म
 भारतीय प्रवृत्ति विज्ञान
 साधना
 भक्ति काव्य क मूल श्रोत
 श्री शंकराचार्य
 माकण्ड्य पुराण (एक सांस्कृतिक
 अध्ययन)

१० चन्द्रिका प्रसाद शुक्ल
 डा० सदानन्द पाठक
 बलदेव उपाध्याय
 १० सावित्री सिन्हा
 डा० वामुदेव शरण अग्रवाल
 १० जनार्दन मिश्र
 रत्नादनाथ ठाकुर
 दुर्गाधर मिश्र
 बलदेव उपाध्याय
 वामुदेव शरण अग्रवाल

अज्ञात एव उपस्कारक ग्रन्थों की सूची ।

आय सिद्धा की वानियाँ	डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी
आय सम्प्रदाय	"
मूर साहित्य	"
हिंदा साहित्य उद्भव और विकास	"
हिन्दी साहित्य की भूमिका	"
कबीर	"
गारुडबाना	डॉ० पीताम्बर दत्त वड्ड्याल
हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय	अनु० परशुराम चतुर्वेदी
परमानन्द का हिन्दी रचनाएँ	'
शैवमत	डॉ० यदुवशी
सत्त वैष्णव काव्य पर सांघिक प्रभाव	डॉ० विश्वम्भर नाथ उपाध्याय
कविवर परमानन्द दास और वल्लभ सम्प्रदाय	डॉ० गोबिन्द नारायण शुक्ल
अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय	डॉ० दीनदयालु गुप्त
अष्टछाप का सांघतिक मूल्यांकन	डॉ० माया राना टडन
हिन्दी कृष्ण काव्य पर पुराणा का प्रभाव	डॉ० शशि अग्रवाल
मूरसागर सादावली	डा० निर्मला सबसेना
मूर और उनका साहित्य	डा० हरबंश लाल शर्मा
मूरसागर	म० नन्दलाल बाजपेयी
मूरसादावली	म० प्रभुदयाल मातल
रास पञ्चाध्यायी	ब्रजल नदास
गीतारहस्य	बाल गंगाधर तिलक अनु० माधव राव सप्रे
रासदास सादावली	ब्रजल नदास
ब्रजभाषा मूर कोष	डा० दीनदयालु गुप्त
परमानन्दसागर	परमानन्ददास
अष्टछाप की राधा और गोपिया (अप्रकाशित साध-अग्रध)	डॉ० चम्पा वर्मा

न ददास, दशन, साहित्य तथा सांघीय तत्त्व (अप्रकाशित) परमानन्द पाठक
मूरवर्णिन रासलीला का सांघनिक एव

काव्यशास्त्राय अभ्यसन (अप्रकाशित शोध) डॉ० राजनारायण राय

मूरवर्णिन कृष्णकाव्य पौराणिक आधार	डा० आ कानन मिश्र
हिन्दी व जनरल सन	नगवनचरण उगाथाय
मध्ययुगान हिन्दी साहित्य का नाटक	डा० ■ यद्र
हिन्दी का निगुण काव्यधारा का दार्शनिक	
पृष्ठभूमि	प्रा० गाविन्द त्रिगुणायन
निगुण साहित्य साम्प्रतिक पृष्ठभूमि	प्रा० माता सिंह
कवयार का रहस्यवाद	प्रा० रामकुमार वमा
गमानन्द सम्प्रदाय और उसका हिन्दी पर	
प्रभाव	प्रा० बदरी नारायण श्रवास्तव
सन पनडूदास और पनडू पथ	डा० राधाकृष्ण सिंह
निगुण कान्य दशन	आ सिद्धिनाथ निवारी
सन परपरा और साहित्य	डा० विश्वनाथ प्रसाद
कवीर	स० विजयन्द्र स्नातक
कवयार साहित्य सिद्धांत और साधना	परुराम अनुबेदा
कवयार साहित्य का परम्परा	
उत्तरा भारत का सत परम्परा	
मध्यकालीन प्रेम साधना	
कवयार एक विवचन	सगनाम सिंह शमा
कवयार साहित्य और सिद्धांत	मनदत्त शर्मा
कवयार प्रभावला	स० श्याममुन्दर दास
हिन्दी सत साहित्य	निलाका नारायण दामिन
निरजना सम्प्रदाय और सत तुनसादास	प्रा० भगारथ मिश्र
कवयार दशन	डा० रामबालाल शहाभक
श्री गुम्फथ दशन	डा० जयराम मिश्र
नानकवाणी	
मारा दशन	प्रा० मुरनाथर श्रवास्तव
कवयार का विचारधारा	गाविन्द त्रिगुणायन
मध्यकालीन हिन्दी सन्तसाहित्य की साधना-	
पद्धति	कमरा प्रसाद चौरसिया
निगुण धारा	वैजनाथ विश्वनाथ

मारावाई	श्री कृष्णलाल
मारावाई की पदावली	परशुराम चतुर्वेदी
मारावाई और उनकी प्रेमरानी	पानचन्द्र चैन
मीरा स्मृति ग्रन्थ	वगोय हिन्दी परिषद्
हिन्दी और मराठा का निगण मत काग्र	डा० प्रभाकर माचवे
मत्त कवी	अयापक उपद्रु कुमार दास
जायसी का पद्मावत काव्य और दश	डा० गोविंद त्रिगुणाया
जायसी और उनका पद्मावत	प्रो० दान उद्दामूर पाठक
जायसी के परवर्ती हिन्दी सूफी कवि और काव्य	डॉ० सरला शुक्ल
हिन्दी के मयकान्त साहित्य	डॉ० सिधाराम तिवारी
मयकान्तिन सप्त साहित्य	डा० राम खेमावत पाडेय
मयकान्तिन साहित्य में अवतार	डा० वपिलदेव पाडेय
मयकान्तिन साहित्य का माधना पद्धति	केमना प्रमाद चौरसिया
मयकान्तिन भारतीय संस्कृति	गौरीशङ्कर डीराचंद जोषा
रामकथा संपत्ति और विकास	डा० कामिनी मुन्के
रामकथा रामायण और तुलसी	सु० शंकर राजनायक
तुलसी	या दत्त शर्मा
सूर	,
हिन्दी और मलयालम में कृष्ण-	
भक्ति काग्र	डॉ० क० भाम्करन नायर
कृतिवासा वगैरा रामायण और मानस	डा० रमानाथ त्रिपाठी
का तुलसी मक अध्ययन	भक्तिक मुहम्मद जायसी
पद्मावत	,
अधरावट	"
आखिरी कलाम	
तुलसी रत्नाकर	भगवती सिंह
रामचरित मानस का तीव्र ज्ञान	श्रीशङ्कर
भक्तिकाग्र म रत्नमवादे	डॉ० रामनारायण पाडेय
तुलसीदास जीवन और विचार धारा	डा० राजाराम रस्तोगी
भक्ति का विकास	डॉ० भुशाराम शर्मा

धर्मशास्त्र का इतिहास	पी० बी० कारो, अनु० अजुन चौवे कश्यप
राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनदन ग्रन्थ	बडा बाजार नाइमेरी, कमवत्ता
महादेवा अभिनदन ग्रन्थ	
श्री धर्मोद्ब्रह्मचारा अभिनदन ग्रन्थ	स० नलिन विलोचन शर्मा
मराठी और कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन	डा० र० श० बेसकर
वाल्मीकि और तुलसी साहित्यिक मूल्यांकन	राम प्रकाश अग्रवाल
वैदिक दर्शन	डा० फतह सिंह
मानस पोथी	स० अजनी शरण (गीता प्रेस गारखपुर)
भागवत धर्म	हरिभाऊ उपाध्याय
गीता-श्रवचन	श्री विनावा
गीता	डॉ० राधाकृष्णन (हिंदी अनु०)
कबीर ग्रन्थावली	श्यामसुन्दर दास
रैदास का वाणी	बेलबेडियर प्रेस
पलटूदास	,
दादूदयाल की वाणी	
चरनदास का वाणी	
मसूकदास की वाणी	"
सुन्दरदास की वाणी	,
हरिदासाह्व का वाणी	,
धमदास की वाणी	,
सहजोवार्दी	
सन्त दादू और उनकी वाणी	स० अनात सत'
हरिश्चन्द्र की दर्शन	प्रकाशक-राजेन्द्र कुमार एण्ड ब्रदर्स, बलिया
राधाव्रतम सप्रणय सिद्धान्त और साहित्य	डॉ० मालशिवर व्यास
भारतीय वाङ्मय में राधा	डॉ० विजयेन्द्र म्नातक
मानस माधुरा	श्री बलदेव उपाध्याय
तुलसीदास चिन्तन और कला	डॉ० बलदेव प्रसाद मिश्र
	डॉ० इन्द्रनाथ मदान

मूरणास
 ईश्वरदा
 नरन
 निग शन्काश
 मास्त्रियाग
 निग विस्त्रकाग
 लाकाग
 लान निगान
 श न्काशदम
 रामचरितमानस
 विनय पत्रिका
 गोदावरी
 लाकावरी
 बैराग्य सुदापना
 रामचरितमानस
 धरदै रामायण
 रामाना प्रग्न
 पावना मगत
 जानका मगत
 वृत्त गोदावरी
 हि ॥ निगण कावधारा जीर उत्तरा
 लागनिक पृष्भूमि
 दशन का प्रयजन
 ईश्वर दा
 प्रमग्न
 नि नामनि

दशरथ रमा
 रामावतार रमा
 न० वि० जमा प्र० वग्न कुमार
 मुद्राणात थावाभनर
 मु० री० धारद रमा
 नगदनाय वमु प्राच्यविद्या महापत्र
 राहुत गारुपापन

राजा राधाकान दव
 गाना प्रस, गारखपुर

गाना प्रस गारखपुर

२१० गाविद त्रिगुणायन
 २१० भगवान दास
 रामावतार रमा
 नार विगजिन भक्ति मूत्र
 न० हनुमान प्रसाद पागर
 २१० रामचद्र शुवन

पत्र-पत्रिकाए

बल्पाण

गानानन्वाक

गाना प्रस गारखपुर

भक्ति अत्र

भाग अत्र

रामायणाक

वेदाणाक

साधनाक

सन्ताक

उपनिषद् अंक

सार्धसू

साहित्य संदेश (सत साहित्य विशेषांक) जगन्ना ।

हिंदी अनुशीलन साहित्य सम्मेलन प्रयाग ।

माध्यम (केरल विशेषांक), प्रयाग ।

सरस्वती

वाणा

पाटन—सत साहित्य विशेषांक, पटना ।

साहित्य पटना ।

परिषद् पत्रिका, पटना ।

परस पञ्जाब विश्वविद्यालय की पत्रिका चटगाँव ।

हिन्दीतर भाषाओं की पुस्तकें

अग्रजो

एपिक माइथोलॉजी

कम्प्युटरेडिग एस्थेटिक

दरेनिजन एण्ड फिलॉसफी आफ

वेद एण्ड उपनिषद्

द कर्मठ आफ माया

ए हिस्ट्री आफ इण्डियन फिलॉसफी

मत्स्य पुराण एण्ड

रेलिजस पोन्ट्री आफ मूरदास

द हिस्ट्री आफ इण्डियन फिलॉसफी

द लाफ डिभाइन

कबीर एण्ड हिज फानावम

रेलिजस एण्ड फिलॉसफी आफ श्रृंगद

द फिलॉसफी आफ रामानुज

दि फिलॉसफी आफ विशिष्टा द्वैत

वेण्णव पेथ एण्ड मूवमेन्ट

हिस्ट्री आफ फिलॉसफी ईस्टन एण्ड

वेस्टन

संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी

इन सांस्कृतिकोपेडिया आफ रेलिजन

एण्ड एथिक्स

थोमन एन मेडीयमन इण्डिया

इ० ट्यू० हापकिंस

क० सा० पाए

अनु० मूयकात

न्यरेयना

एम० एम० दासगुप्त

टा० बामुदव शरण जगन्ना

डा० जनादन मिश्र

एम० एन० दासगुप्त

श्री जगन्ना

जा० एच० वस्काट

ग० एम० ज० शेडे

कृष्णदत्त भारद्वाज

पा० एन० श्री निवासाचारी

मुशान कुमार दे

टा० राधाकृष्णन्

मानियरविनयम

जम्मू हिस्ट्री

कारपन्टर

यगला

बागनाथ बाउतगान

भारनर मययुगर गाधनाथ धारा

मययुगर कवि जीर काग

भारनर साधक

उगदनाथ भट्टाभाय

विजिमाहा मेन

था गकरा प्रमाण

गकर नाथ गय

अपभ्रंश

पउम चरित

स्वयभू विगचिउ

पाली

मुत्त पिन्क

राहुन सांठपायन

मलयालम

रगनाथ रामायण

राजागान कुदरचिउ

मराठी

था नानाखण्ड—तवगान

दत्त सम्प्रदायाचा इतिहास

शकर मानर पेंडम

रामचन्द्र चितामणि ढर ६

सकेत-तालिका

ऋ० म० सू०

तृ० म०

सव०

मि० नका०

जाव ल०

क०

ना० प०

आ मा०

महा०

गोपाल०

तृ० पू०

श्रीमद्०

अनो०

स्क०

अ० वै० पु०

मि० म०

वा० पु०

वा० ग०

वा० रा० अर०

वा० रा० बा०

वा० रा० अ०

वा० रा० सु०

वा० रा० पु०

अ० स० अ० व्या०

गो०

वठ० औ० मु०

कि० प्र० स०

नै०

अ० रा० उ०

मट्टि

अनप०

ऋग्वेद मन्त्र सूक्त

तृतीय मस्करण

सर्वमारोपनिषद्

मित्रकापनिषद्

जावानदशनापनिषद्

कठारनिषद्

नारदरिज्ञाजकापनिषद्

आ मापनिषद्

महापनिषद्

गोपालपत्रनापिष्टुपनिषद्

नृमिह पूर्वनापनापोपनिषद्

थामद्भागवत

श्लाक

स्कंध

अत्र वैवत्त पुराण

शिव महापुराण

वामन पुराण

वाल्मीकि रामायण

वाल्मीकि रामायण अरण्यकांड

वाल्मीकि रामायण बालकांड

वाल्मीकि रामायण अयोध्याकांड

वाल्मीकि रामायण सुन्दर कांड

वाल्मीकि रामायण युद्धकांड

जयाय

गाथा

कठोपनिषद् और मुद्गलोपनिषद्

किरानाजुनीयम् प्रथम खण्ड

नैपथ

अध्यात्म रामायण उत्तरकांड

भट्टिकाव्य

अनयराधन

य० च० म०
 रघु०
 कुमार०
 का० अमि०
 अवि०
 चारु
 अ० रा० बा०
 वि० रा० भा० ५०
 ना० भ० मू०
 क० प्र०
 मू० सा०
 विनय०
 मा० अर०
 ह० प्र० द्वि०
 ना० बा०
 गु० प्र० ६०
 ऐ०
 दा० बा०
 रा० कु० वर्मा
 त० द० नि० श० प्र०
 गि० श०
 दो० द० गुप्त
 न० प्र०
 अर०
 किष्कि०
 ना० प्र० स०
 भा० पु०

योस्तिनयन चतु काव्य
 रघुदश
 कुमार समवम्
 कानिनास अभिमान शा कननम्
 अविमारव
 चारुनम्
 अध्यात्मरामायण वाचकाड
 विना राष्ट्रभाषा पणिप
 नारनाय भक्तिमूत्र
 कवार प्र बावना
 मूरसागर
 विनयपत्रिका
 रामचरितमानस अरण्यकाड
 नाराय प्रसाद निवन्
 नानक बाणा
 गुरु प्र प्र दशन
 ऐनास
 नन्द की बाणा
 रामकुमार वर्मा
 तन्त्राग निवध शास्त्र प्रकरण
 गिरिधर शर्मा
 दानप्यानु गुप्त
 नन्ददास प्र बावना
 अरण्यकाड
 किष्कि काड
 नागरा प्रचारिणा सभा
 भागवत पुराण

मध्ययुग के भक्तिकाल्य मे माया

मध्ययुग के भक्तिकाल्य में माया